



# 為雲門「流浪者之歌」一站二十二年 林懷民向王榮裕致敬

演遍歐、美、亞、澳七十三大城，雲門舞集經典舞作「流浪者之歌」，十一月二十四至二十七日將於淡水雲門劇場連演四場。藝術總監林懷民今日透露，舞作將暫時封箱，他特別感謝在全球兩百一十九場演出中，自始至終站立七十分鐘，飾演「僧人」的王榮裕，為了這個角色，從翩翩少年佇立到兩鬢斑白，一站二十二年。

今年初倫敦「衛報」透露「流浪者之歌」可能封箱，消息引發觀眾關切。十一月十日起，林懷民經典「水月」「流浪者之歌」在NU SKIN如新集團贊助下，於雲門劇場接力演出的訊息一發布後，海內外粉絲紛紛搶票。而「流浪者之歌」原唱喬治亞魯斯塔維合唱團，也將在十月抵台，在雲門劇場與衛武營等地，呈現純歌曲的演唱會，讓台灣聽眾體驗他們讓全球人士感動落淚的天籟之聲。

林懷民表示，「流浪者之歌」和「水月」代表雲門在九〇年很重要的塊面，那也是今天雲門在海內外一個聲譽基礎，它有一種非常安靜的精神，在新世代不一定碰得到，這次演出很可能是個絕唱。

八〇年代末期，林懷民邀請優劇場(現為優人神鼓)為國立藝術學院(現為國立臺北藝術大學)舞蹈系學生教授「竹枝舞」，在人群中瞥見王榮裕的背影。一九九四年編作「流浪者之歌」時，林懷民直覺背影主人應該就是「流浪者之歌」裡的僧人，託人詢問，找來當時三十四歲的王榮裕。當時全沒料到，竟因此開啟了兩人超過二十年浪跡天涯的緣分。

起初，王榮裕以為要來雲門跳舞，但林懷民告訴他得在舞臺上站七十分鐘，王榮裕內心喊苦「在舞臺上要動很容易，要一直不動，很難。」關於角色，林懷民給他的提示只有一個字——「空」。自識一身反骨，就愛挑戰不可能的王榮裕，只得透過修行，打坐，太極導引的訓練，甚至扛起果托夫斯基戲劇訓練「打死不退」的精神，全力投入。

天生好動不愛靜的他，為了飾演僧人，必須提早兩個月齋戒靜心，開演前三小時先到劇場的角落打坐安靜，演出當中還必須不斷對抗各種困難：尖銳的稻穀刺破了僧人的頭頂，寒冬中赴歐美演出在薄紗下受凍發抖，甚至患有氣喘的他，必須對抗稻穀粉塵誘發的咳嗽反應。王榮裕形容，和雲門出國巡迴像在打禪七，每場演出都宛如修行。然而令人驚訝的是，自此他的氣喘再也沒有發作過了。

對比僧人的靜，台下觀眾的反應卻很激動。當舞者攙扶站僵了的僧人謝幕時，觀眾掌聲如雷。赴澳洲演出，兩米高的壯漢在街頭攔截他，擁抱噴淚；在倫敦沙德勒之井劇院外，老婦頂寒風等候王榮裕，一見面就深深道謝；在德國烏帕塔劇場演畢，碧娜·鮑許衝上舞臺，眼光泛淚抱著他；印象最深的「舞評」，是曾有一位小男孩對母親說，看完流浪「好像靈魂洗了個澡」。王榮裕說，觀眾這些反應也是支撐他站二十二年的力量。



資深藝文媒體人，前香港光華新聞文化中心主任盧健英說：「談『流浪者之歌』不能不談王榮裕，他飾演的求道人，無疑是台灣表演藝術史上一道重要的風景，定靜不動之間，成就了一個舞團從蹲下到躍起的跨越身姿。」

王榮裕笑說，譽滿全球的「流浪」演出逾兩百場，「全世界唯一看不到這齣經典演出的人，大概就是我吧！」他認為自己與流浪一起成長，看著它成為全球舞作經典。王榮裕說，他從小看盡戲班和現實殘酷，三十歲前也當過上班族，體驗職場的競爭，「我以前不知道或不相信，人生有真善美，是這支舞讓我感受到至善至真至美，我創作因此也一直在追求這狀態，這影響我很深。」

## 雲門劇場演出場次表

喬治亞魯斯塔維合唱團 「傳奇之聲」

10/28 及 10/30

★10/28 林懷民演前導聆

雲門舞集「水月」

11/10 至 20 日

★11/13 及 11/17 演後舉辦「林懷民答客問」

雲門舞集「流浪者之歌」

11/24 至 27 日

★11/24 演後舉辦「林懷民答客問」

## 二〇一六國際劇場藝術節

金枝演社「伊底帕斯王」

11/11 至 12 日

國家音樂廳五號門戶外停車場 演出



## 近四百名新北師生走進雲門劇場 林懷民親自說「水月」

雲門舞集今（九日）下午於淡水雲門劇場舉辦教育場演出，在如新集團 NU SKIN 贊助下，邀請來自平溪、鶯歌、三峽等近四百名國高中師生，免費觀賞經典舞作「水月」，創辦人林懷民親自迎接所有學生，在演出前示範燈光和布景升降，以淺顯的比喻為同學介紹劇場和舞蹈。隨著燈光變幻，觀眾席間「哇」聲連連，宛如一堂身歷其境的藝術課。

多年來，雲門於全台各地巡演時，皆運用售票演出前一天舉辦教育場演出，邀請鄰近區域藝文資源較短缺的學童進劇院看舞，為許多學童帶來在劇院賞舞的生命初體驗。林懷民常說，經濟均富或許有很多困難，但是文化的豐足與平權，是我們可以全力以赴的。多年來雲門於全台各地持續舉辦教育場，到淡水後，雲門 2 多次為新北市學生演出，今日是林懷民作品第一次在雲門劇場以教育場形式呈現。

開演前，雲門員工為提早到達的尖山國中逾百師生導覽雲門劇場。平溪國中全校出動，一百二十五名學生一早搭車來訪，往返車程近四小時。林懷民於舞台上向大家親切問候，點到名的學校也報以熱情歡呼。林懷民說：「『水月』這些厲害的燈光和技術，所有的呈現都是幾百個小時的心力，從舞作誕生至今十八年，包含排練的時間，我可以說是已看過數千場。連演至今，我仍然不斷地修調它。」談到舞蹈欣賞的方法，林懷民以大家耳熟能詳的唐詩做為比喻：「大家都背過『床前明月光』，可是現今大家會去追問，李白躺的那張床，材質是什麼嗎？」他鼓勵同學打開感覺，舞名只是一個想像的方向與暗示的意境。

當舞台上的水緩緩流出，坐在首排尖山國中學生被濺起的水花「驚動」，場內同學們也被舞台上的鏡花水月，激起一陣陣驚喜的小聲低語。謝幕時，全場師生報以熱烈掌聲，安可聲連連，大家都享受這難得的，長達七十分鐘的「藝術課」。

獲紐約時報評為「年度最佳舞作」的「水月」，十八年來走遍全球二十二國，首演以來，應邀於雪梨奧林匹克藝術節、溫哥華冬季奧運藝術節、紐約下一波藝術節、莫斯科契可夫國際劇場藝術節、倫敦沙德勒之井劇院、北京國家大劇院等世界級劇院演出，被譽為「當代舞蹈的里程碑」。林懷民由「鏡花水月畢竟總成空」這句佛家偈語汲取靈感，編作出太極、明鏡，與流水輝映的舞作。紐約時報讚譽「林懷民做到了當今藝術家罕能達到的成就。」國際舞蹈雜誌評述水月「神奇地把觀眾帶到昇華的境界」。

這齣雲門經典，自明日起至二十日，將於雲門劇場連演八場，票券已近完售，還沒買票的觀眾，請把握最後幾席觀賞「水月」的機會。