

## 編舞家及舞作介紹

編舞家黃懷德為雲門2編創的第一支作品「暫時而已」，以大量的群聚移動表達對時間與空間的不安定感，謂嘆人世百態的荒涼和虛無。今年的新作「亮」，挑戰以怪奇、扭曲的肢體意象，搭配強烈的鼓樂節奏，剪裁俐落、用色清亮的舞衣搭配刷白的面妝，將人類的情感元素剝離，徒見舞者的身體動能隨著重拍音樂累積放大，全場氣氛烘起後快速收尾，像是一道劃過陰暗天色的閃光，打亮觀眾的眼界。

旅德編舞家陳韻如，長期在歐陸汲取舞蹈藝術的養分，在雲門2首次編創「衝撞天堂」，用洶湧而有力的動作層層堆疊，最後輕柔地仰望，象徵勇敢掙脫現狀的枷鎖和迎向光明。今年的新作「潛」，嘗試用更細緻的手法喚醒內心恐懼，除了開場令人印象深刻的雙人舞，男女舞者從相互奮力糾結直到輕柔依偎的轉換流變，編舞家亦運用手語和如詩般的字句碎片，藍色的燈光帶領著觀眾沉入浩瀚的心海，為自己帶來片刻的寧靜和思考。

初次參與的新生代編舞家蔡博丞，以獨特多變的編舞作品數次在國際舞蹈比賽上獲得佳績，為雲門2編創的「瞳孔裡的灰牆」，從編舞家自身的生活體驗為靈感，社會亂象層出不窮拉遠了人與人之間的距離，盼以這支舞作散播對周遭的關懷，在都市冷漠的生活習性中增添溫暖；女舞者被群體的舞者不斷地四處拉鋸，令人產生憐惜之意的當下，突然落下的黑色紗幕成隔開了當事者與旁觀者的高牆，女舞者僵滯不動的身體伴隨著幕後舞者們的窸窣聲，舞台瞬間彷彿成為社會暗角的縮影，也激發觀眾對殘酷現實的反思。