

王榮祿 x 周書毅相會淡水雲門劇場
尋找無用之力
香港不加鎖舞踊館《無用》6月即將來台

新聞稿

《無用》在 2016 香港首演時，媒體下了一個標題『在《無用》中找到另一種力量。』作品的誕生是因為不加鎖舞踊館團長王榮祿（以下稱阿祿），為了邀請台灣編舞家周書毅（以下稱書毅）參與當年度舞團要將 20 年前香港編舞家伍宇烈舞作《男生》重現，去了一趟台東拜訪書毅而相約共同創作的作品。從 2016 到 2019，他們各自在當時無用的力量裡慢慢跳回生活的日常。此刻，阿祿剛完成和太太共同跳舞的《跳著舞去火星》；書毅則在北京和香港陸續參與了幾個作品的創作，既為香港精彩的舞者喬揚編舞，還與北京雷動天下舞團合作，更參與了香港編舞大師黎海寧的《冬之旅·春之祭》的演出，且去年於臺北空場策展創作的《〈Break & Break! 無用之地〉周書毅舞蹈錄像展》更獲第十七屆台北新藝術獎的提名。2019 年，阿祿和書毅再度相會，將於 6 月 15-16 日在淡水雲門劇場，帶來三場仍然充滿力量卻不同於三年前的《無用》。

三年過去，當再問兩人《無用》之於他們個人是什麼，書毅提到「我們都曾經在生命中感受無用，對於世界的混亂，對於生命的困頓，在不同的階段裡，也許你曾感受到自己無用與無力的時刻，直到渡過的那一刻，你才知道《無用》是什麼？」而阿祿則提到了年老「我觀察自己步向老年的人生軌跡，面對積極發展的世界所生的恐懼，深層的觀看這恐懼給自己的啟示是，面對身體因傷患而生的無力感，以及如何在遁逃以外選擇接受自己的脆弱。在面對生活上的無力感也有來自社會的動盪和世界的紛亂，但選擇簡單並看似無用的生活方式，其實也能獲得強大的生命力去面對。」阿祿的回答，也呼應到書毅的看法「無用是在思考有用的可能，也是對於生命反省的一個課題，幸運的事，我們多數人生活在衣食無缺，沒有戰爭的環境時代裡，面對的多是生活的挑戰，而生命無用的課題都是年老才遇見，如果我能夠提早去省思，那也許能更去面對自己的有用之處吧！」

像是對生命都有了新的體悟與看法，當再問他們『跳舞是無用的事嗎？』都各自提到了「力量」。書毅說「跳舞對於我是十分有用的，能夠創造語言，分享語言，從這非文字敘述的語言中交流，感受身體的想像世界。但跳舞也曾無用，當我沒有辦法繼續以舞為生的時刻，我正是如此無用，舞蹈在那個時刻正是如此無用，每當我想起自己是如何渡過的，我又會再次充滿力量了！而這也是為什麼會做這作品的緣故。」阿祿則提出「跳舞是唯一集結身體所有感知直接與美交流的事；跳舞是語言系統以外的一套能深層表達內心的事；跳舞是最

輕鬆和最自然的事；跳舞也是最古老和最有儀式性的事；跳舞是對我有用的。」

這個作品一如書毅提到「阿祿來台東找我的時候，我那時正值舞蹈生命的低谷期，我從中感受無用之力，在海岸旁，我們聊著彼此的狀態，感受到如同浪花激起的一點力量，原來潛在每個人心中，都是渴望那浪花的，只是時間未到。」阿祿也在採訪中提到台東的相會，對這個作品是重要的開始。尤其當他看見在低谷中，卻每天仍在日常裡尋找創作本質的書毅時，他深受感動。後來在排練中，阿祿提到是書毅引導他不斷去挖掘自己內在早覺無用的身軀與念頭。書毅也的確在提到排練時，說到「我從來不看待他身體的年紀，反而是看待他的活力是如何持續至今，於是有一天他喘息，我關燈，在黑暗中聆聽這份喘息，我想知道他的無用從哪裡來。」

書毅在提到當時創作時，周遭的環境帶給他的衝擊，還有許多的反思，他提到「創作當時正值歐洲極端主義入侵恐怖攻擊的高峰期，以及許多關於全球暖化所帶來的環境影響，一個是人性的惡，一個關於無知與惡性循環，這些資訊不斷出現，更讓當時休息的我重新開始思考舞蹈能作何用？能夠對抗恐怖攻擊嗎？能夠成為環保主義的擁護者嗎？這些矛盾思考都是創作過程的一部分。回到作品，人性的善惡如何生長，在創作上我們除了對應自己的生命低谷之外，也試著映照遠方無力的生命狀態，那是一種遠近的參照，在身體上試著跨越我們自己的處境，在視覺空間上也同時去反射出人類在宇宙中渺小的事實。生命的無用，在作品中就此展開。」

《無用》不僅阿祿和書毅參與，更邀來聲音設計許敖山與燈光設計李智偉，他們共同為這作品在微光巨聲中，創造了屬於作品的縫隙之光。若要瞭解更多《無用》詳細內容，可連結雲門官網或臉書搜尋「Unlock Dancing Plaza」。購票請洽詢兩廳院售票系統，誠摯邀請觀眾能共同來認識《無用》為兩位創作者引發的驚人領悟，及如何再創力量，推著兩個愛跳舞大小男人繼續堅持在舞蹈的路上。

《無用》新聞稿及劇照等資料雲端下載



不加鎖舞踊館 介紹

不加鎖舞踊館成立於 2002 年，為香港風格獨特的現代舞團，藝術總監為王榮祿。舞團積極與不同媒介藝術家合作，透過互動創作，解放舞台的束縛，為觀眾開闢嶄新的現代舞欣賞體驗。

舞團同時積極以 *Unlock Body Lab* 開展一系列舞蹈和身體密切關係的研習，探索身體外顯的展現方式與內在的有機結合，並將研習的成果以文字、錄像、示範演出及舞蹈教學推廣到學校和社區。此系列也是一個跨國際地域的舞蹈文化交流合作平台。

舞團近年劇場作品包括《男生·男再生》、《游弋蒼穹》、連續舞蹈劇場《牆十四》、《失物待領》及《蕭邦 vs CA 幫》。作品《用心看世界--火鳥延續篇》、《游弋蒼穹》及《男生·男再生》分別榮獲 2009、2015 及 2016 年香港舞蹈年獎。舞團自 2009 年起成為香港藝術發展局資助團體。

官方網站 <http://www.unlock.com.hk/>