

演職人員簡介

編舞及演出 | 王榮祿、周書毅

燈光及聯合佈景設計 | 李智偉

聯合佈景設計 | 周書毅

音樂及音響設計 | 許敖山

王榮祿

1989 年加入香港舞蹈團；1993 年加入城市當代舞蹈團，並隨舞團到世界各地巡迴演出。王氏為南群舞子創辦團員，1997 至 2001 年間出任南群舞子藝術總監一職。王榮祿與周金毅於 2002 年成立不加鎖舞蹈館，致力推廣和普及現代舞。王氏活躍於舞蹈創作，作品曾應邀於亞洲藝術節、國際華人華裔舞蹈節、馬來西亞



華人舞蹈節、日本東方之龍舞蹈節、世界舞蹈節、香港藝術節、國際舞蹈學院節、廣東現代舞週、北京現代舞週、中國舞蹈 12 天、日本福崗藝穗節、國際即興舞蹈節（韓國）等。獲委約創作的機構包括香港舞蹈團、城市當代舞蹈團、北京雷動天下舞蹈團、廣東現代舞團、香港芭蕾舞團、香港演藝學院、西澳洲演藝學院、昆士蘭科技大學。王氏於 2014 年獲頒「香港藝術發展獎」舞蹈類年度最佳藝術家獎。

周書毅

1983年生於台灣，十歲習舞，十五歲進入舞蹈科系就讀，畢業於國立台灣藝術大學。二十歲初試啼聲，獲選兩廳院新點子舞展，開啟獨立編舞與舞者的藝術生涯，透過舞蹈直敘生活、旅行的感觸，審視自身生命，連結身體與環境、社會的關係，提出「屬於我們的身體語彙」。曾獲亞洲文化協會、曼菲獎助金赴紐約、巴黎，廣藝基金會支持前往北京，及台北國際藝術村和台東等地進行駐村創作。2011年成立「周先生」團隊及「周先生與舞者們」成為舞蹈旅程中另一個起點與轉折。



李智偉 燈光及佈景設計

李智偉曾任職城市當代舞蹈團技術部。參與設計作品包括城市當代舞蹈團周書毅編舞作品《喬楊》、西九文化區委約及製作蘇·希利編舞作品「觀·影——香港舞者」、香港青年藝術協會與太古地產合辦《PROJECT AFTER 6: Cube Culture》、李思颯及王丹琦《Galatea X》、楊春江《靈靈性性—天體樂園 2011》、梅卓燕及李鎮洲《藍舞》、不加鎖舞蹈館王榮祿編舞作品《夢的 10 日 10 夜》、廣東現代舞團桑吉加編舞作品《火柴人》、黎德威《So Low》、伍韶勁《大禹之後》等。

許敖山 音樂及音響設計

許敖山以香港為基地，專注混合藝術形式、跨越界別及實驗傳統，經常以多重身份穿梭現代音樂、聲音藝術、多媒體劇場及地下文化之間。其作品曾於香港藝術節、深圳香港城市建築雙城雙年展、新視野藝術節、微波國際媒體藝術節等演出，並獲香港小交響樂團、香港城市大學、香港創樂團、進念·二十面體、現在音樂、無極樂團、城市當代舞蹈團、不加鎖舞蹈館等委約創作。主要作品包括與卓翔合作《肖像曲》紀錄歌劇、《1984》電影歌劇、與龔志成合作《家·春·秋》現場電影配樂、邵逸夫創意媒體中心開幕節目《四象萬相》及多媒體歌劇《利瑪竇



的記憶宮殿》；集體創作包括蘇黎世交流計劃《製鏡廠》、日本交流計劃《絕對飛行機》、裝置表演《像是動物園》、實驗南音《客途選集》、舞蹈演出《喬楊》及《無用》。作為表演家及唱片騎士活躍於 15 Grams、Ruffneck Bizness、HKCR、Noise to Signal 及 DIY 戶外派對地下場域，並於柏林 CTM Vorspiel 及瑞士洛桑地下電影音樂節 (LUFF) 演出。創立及擔任香港實驗樂團 Decade Ensemble 總監。香港演藝學院作曲及電子音樂碩士，曾任教香港兆基創意書院及香港國際音樂學校，現為香港演藝學院兼職講師。2017 年獲亞洲文化協會獎助於紐約考察研究。