

雲門劇場推出舞蹈大師尾竹永子 核災議題電影「身在福島」世界首演

享譽國際的當代舞蹈大師尾竹永子，8月10、11兩天下午，將在淡水雲門劇場首度發表她用五年時間創作的影片「身在福島」。

永子和她的先生高麗，從七十年代起便以永子與高麗 Eiko & Koma 的名號全球演出前衛舞蹈。他們在重要藝術節，大都會美術館、惠特尼美術館，教堂與街頭，乃至溪流裡呈現關於生命，關於大自然，以及環保議題的沈思，備受尊崇，獲獎無數，包括「美國舞蹈節終身成就獎」以及美國文化界最高獎賞的「麥克阿瑟天才獎」。

福島核災後，永子四度造訪核爆後的災區。她在福島第一核能廠前，在輻射廢棄物垃圾堆前起舞，用身體悲悼，用身體抗議。從同行的攝影家威廉·約翰斯頓頓為她拍下的兩萬多張舞蹈照片，永子精選細剪，製作出「身在福島」影片，引領觀眾探索核災浩劫所造成的幾近超現實的世界。

福島到處是觸目驚心的輻射計數器。曾經是旅遊勝地的海灘，暑假，沒有一個孩子。因為輻射而棄置的住家，椅子累積了灰塵，彷彿等候訪客。久未整理的庭院長出大片漂亮的野花。植物兇猛地從神社大殿掙長出來。福島地區有許多慰靈碑，重複的姓氏說明了家族成員一起死了。以櫻花聞名的小鎮，一千五百棵櫻花盛放時，無人觀賞。政府禁止在輻射的土地栽種，不少農人自殺。據說向日葵可以吸收輻射，永子看到很多向日葵。殘破的火車站裡藤蔓爬滿了鐵道。再訪時，永子發現車站煥然重建，火車呼嘯而過。

2011年，二十一公尺高的海嘯，三次核熔毀，造成近兩萬人的死亡與失蹤，十六萬五千人被迫撤離。前年，日本政府宣布許多疏散區已經可以居住，回家的居民很少。要讓核能廠退役需要四十年，福島核能廠尚無退役計劃，而輻射已隨海水漂過太平洋，造成美加西岸魚類的病變。輻射無色無味，像空氣。明年奧運棒球賽決定要在福島的南相馬市舉行。（在福島的吾妻球場舉行）

在這個影片裡，永子沒有吶喊尖叫，而用近於瑰麗的畫面，俳歌似的文字安靜敘述她的福島啟示錄，讓觀者沈澱，深思。到了結尾，她質問，明知出了事無人可以挽救，為什麼還要建造？「人造出來的東西其實是脆弱的，」她說：「人，也很脆弱。」

Eiko & Koma 數度來台公演，極獲好評。永子很喜歡台灣，因此把「身在福島」世界首演的榮耀給了雲門。影片分兩段放映。永子將在中場休息時，作環境舞蹈演出，整個演出結束後，也希望跟觀眾對談。

這個以美學深刻探討核能問題的活動門票請洽兩廳院售票。