

尾竹永子 Eiko Orake

身在福島

A Body in Fukushima

您絕對不能錯過 雲門劇場2019下半年精采演出

音樂
10/19-20
大師藝術 曖昧—張艾嘉與嚴俊傑的音樂鬼故事 首演
12/14-15
心心兩管樂坊 春江花月夜 首演/兩管
琵琶行

戲劇
11/1-3
台南人劇團 浮生若夢之二手時代 首演
11/29-12/1
達康.come 欸！恐不恐怖？ 首演
12/7-8
栢樞座 200 A.D. 地底挖洞人 首演

展覽
1/1-12/22
朱銘 白彩人間系列 聯展
7/6-12/29
李永茂 山水 古厝 洋樓 聯展

購票請洽兩廳院售票系統
園區內購票請洽大樹書房



雲門劇場全年節目

雲門展覽2020年預告

楊順發《台灣水沒》 記錄台灣海岸地層下陷的影像

免費入場 敬請期待



關於楊順發

二〇一九年八月十日至十一日

AUG 10-11, 2019

CLOUD GATE 雲門劇場
Theater

身在福島

紀錄片 影片剪輯/成音/文本 尾竹永子
攝影 威廉·約翰斯頓

現場演出 尾竹永子

《身在福島》是長駐紐約的當代舞蹈大師尾竹永子，以攝影師威廉·約翰斯頓拍攝的照片所創作的記錄影片。

2011年3月11日，日本東北發生大地震與海嘯，引發福島第一核電廠事故，日本政府疏散福島居民，使福島成為人煙稀少的禁區。2014年起，永子首度前往福島。福島帶給她的衝擊，讓她決定還要再回去。之後，她帶著威廉·約翰斯頓同行，記錄下福島的一切。

歷經四年考察、研究、拍攝，永子從威廉拍攝的2萬5千多張照片挑選出，數百張照片凝練福島核災後的景象。原本川流不息的車站、寺廟，因為震災變成廢墟，一袋袋的核廢土被丟棄在地上，長時間無人居住的環境卻變得綠意盎然。

永子用她的身體帶領我們前往福島，引導觀者穿梭時空，思考人類與環境的共處關係，也看見人類意志強大與脆弱。

A Body in Fukushima

In the aftermath of the 2011 Japanese tsunami, New-York based Japanese choreographer Eiko Otake and American photographer William Johnston work together to crystalize time in the rubble and debris through photographs that record grief, mourning, and sorrow.

主辦 雲門基金會 CLOUD GATE
Foundation

贊助  國家藝術基金會

尾竹永子 Eiko Otake

她可能是天使，幽靈，聖人；但絕不是凡人。 紐約時報

永子與高麗（Eiko & Koma）為國際舞壇知名的夫妻檔，早年是左派學運健將，師承舞蹈宗師土方巽、大野一雄及德國新舞蹈魏格曼，卻發展出特有細膩風格，強調人和大自然的互動關係，他們共同創造46部作品、兩檔展覽和大量的影像作品，兩人不僅是作品的創作者與演出者，也負責舞台、服裝與聲音設計，表演場地不限定在正規劇場，在學校、博物館、展覽或戶外空間都可看到他們的身影。永子與高麗是美國舞蹈節的常客，並獲選為美國惠特尼博物館與當代博物館委託創作。曾獲「貝絲成就獎」、「麥克阿瑟藝術天才獎」、「美國舞蹈藝術節現代舞終生貢獻獎」等多項國際大獎的肯定。

2016年春天，永子的獨舞計畫《身在各地》從美國費城車站展開，巡迴超過40個城市，該計畫榮獲貝絲獎。2014-2017年間，她也與攝影師威廉，多次造訪核災後的福島，創作記錄影片《身在福島》，創作期間也應邀於紐約大都會博物館展覽、環境演出，2019年於雲門劇場做完整版首映。

威廉·約翰斯頓 William Johnston

威廉·約翰斯頓為美國學者與攝影師，衛斯理大學東亞歷史與社會科學教授，哈佛大學歷史與東方語言學博士。長期研究公共衛生、文化價值、政治與經濟的交互關係。2014年起與永子工作，深入福島災區，拍攝一系列影像作品，共同創作《身在福島》。