

雲門舞集演職員及《十三聲》創作群

(一)演職員

創辦人	林懷民
藝術總監	鄭宗龍
助理藝術總監	李靜君
排練指導	楊凌凱 蔡銘元

舞者

李姿君	陳慕涵	黃嫵雅	蘇怡潔	
吳睿穎	侯當立	黃立捷	黃詠淮	葉博聖
邵倖紋	范家瑄	黃羽伶	鄭希玲	
周辰燁	陳宗喬	陳聯瑋	黃律開	黃柏凱
張育慈	陳珮珮	顏孝芯	黃彥程	黃敬恆

實習舞者

趙心	賴韋蕊	林品碩
----	-----	-----

太極導引	熊衛	李國維		
內家拳	徐紀			
芭蕾	吳青吟	林立川	莊媛婷	
現代舞	黃旭徽	黃珮華		
鋼琴	梁春美	吳佳錦	洪佳伶	郭宗翰

(二)創作群

編舞	鄭宗龍
音樂創作暨統籌	林強
美術設計	何佳興
燈光設計	沈柏宏
影像設計	王奕盛
服裝設計	林秉豪
聲音指導	蔡柏璋

鄭宗龍 藝術總監暨編舞家

2020 年，接續林懷民，出任雲門舞集藝術總監。

出生於台北艋舺的編舞家，2002 年國立臺北藝術大學舞蹈系畢業後加入雲門舞集，隨團全球巡演，同時開始編舞。2006 年起擔任雲門 2 特約編舞家，2012 年任助理藝術總監，2014 年任藝術總監。

從擺攤叫賣的幼年汲取創作靈感，作品交織街頭張力與人生百態，獨樹一幟，被譽為是國際舞蹈界新鮮而獨特的聲音。《狄德貝許》獲德國 No Ballet 當代編舞比賽銅牌獎，《在路上》獲西班牙 MASDANZA 編舞大賽首獎及台灣台新藝術獎「年度表演藝術獎」。2006 年至 2015 年間，他為雲門 2 編創了《牆》、《一個藍色的地方》、《來》等作品，多次帶領舞團在歐美亞澳舞台演出，獲得好評。紐約時報讚譽：「雲門 2 的卓越應與世界分享！」2017 年應邀為澳洲雪梨舞團編作《大明》，在巴黎與澳洲獲得熱評。

他的長篇作品《十三聲》挖掘台灣古老、俚俗、在時代洪流中逐漸凋零的文化記憶，全球巡演，受到觀眾及舞評的熱烈迴響，被法媒譽為是鄭宗龍「吸引眼球的一場勝利」。2019 年與冰島搖滾天團席格若斯 Sigur Rós 合作的《毛月亮》，結合人文、科技、當代、未來，香港星島日報讚譽「美麗與不安同在…撼動觀眾的感官和情緒，予人怪、亂、狂、野的感覺，構成獨特的觀賞體驗」。國際專業舞蹈評論網站 Seeing Dance 稱這個作品「兇猛而美麗」，展示了「一個因物質享樂而變得貪婪的世界，正快速地瀕臨崩解」。該舞作現已獲得諸多國際劇院與藝術節邀約進行國際巡演。

林強 音樂創作暨統籌

生於彰化。音樂生涯從創作歌手起始，因轉往幕後音樂工作而接觸 DJ。受侯孝賢導演鼓勵，從《南國再見，南國》開始配樂的工作。也為短片、廣告、動畫、紀錄片進行配樂。

2004 年開始嘗試與各領域的藝術家合作及交流，以配樂或現場演出的方式跨界共創，作品融合電子音樂與台灣元素的特性，近年開始嘗試實驗及環境音樂創作。

2016 年起開啟現代舞音樂設計，接連與編舞家鄭宗龍合作《十三聲》《大明》及《乘法》，以豐富的音樂樣貌挑戰舞蹈的表演向度。

何佳興 美術設計

三十歲以前在繁華靜謐，新舊交融的老圓環一帶度過。

臺灣藝術大學美術系畢業，雙主修書法篆刻及當代藝術。國際平面設計聯盟(AGI)會員。2000 年至今持續發表篆字變體的《寫字》實驗系列展演。

2006 年成立個人工作室 Timonium lake，持續嘗試在藝術、設計領域的媒合應用。獨立出版《和歌山歌劇》及《二色心經》為創業之作，設計作品多坐落於文學、藝術領域。曾兩度獲得金蝶獎金獎殊榮，包含《1980 年代的愛情》《日曜日式散步者：風車詩社及其時代》。曾和編舞家鄭宗龍合作《在路上》《十三聲》美術設計。

沈柏宏 燈光設計

劇場燈光設計，長年跨領域閱讀，積累出迥異的思維邏輯與美學風格。

曾任優人神鼓技術指導，也為旅德編舞家賴翠霜、國際知名舞蹈家許芳宜、金枝演社、屏風表演班、故事工廠、臺北首督芭蕾舞團、全民大劇團等作品設計燈光。長期與編舞家鄭宗龍合作，大膽乾淨的光線，為舞作開啟新的視覺可能，共同累積《在路上》《一個藍色的地方》《杜連魁》《來》《十三聲》《捕夢》及《毛月亮》等作品。

王奕盛 影像設計

生於台北，台灣劇場界最活躍的影像設計師之一。倫敦藝術大學中央聖馬丁藝術暨設計學院新媒體藝術碩士。現任布拉格國際劇場設計展台灣館策展人，台灣技術劇場協會理事，臺北藝術大學劇場設計系、師大表演藝術研究所講師，致力於劇場影像設計教學與創作，長期與台灣重要表演團隊合作。

2001 年為《行草》設計投影，開啟與雲門合作，陸續為《風·影》《聽河》《屋漏痕》《稻禾》《白水》《微塵》《十三聲》《毛月亮》設計影像。其中，《屋漏痕》獲 2013 年世界劇場設計展互動與新媒體銅牌獎；《稻禾》獲 2014 年英國劇場「照明騎士」影像設計首獎。2017 年《十三聲》獲世界劇場設計展投影與多媒體銀牌獎。

林秉豪 服裝設計

自小學畫，大學卻因熱愛舞蹈，考上臺北藝術大學的舞蹈系，自此結合美術與舞蹈的兩種天分，轉往服裝設計發展，尤擅長古典芭蕾舞服裝設計與製作。

作品包含鈴木忠志《茶花女》，雲門舞集《花語》《如果沒有你》，並多次與編舞家鄭宗龍合作《牆》《裂》《在路上》《一個藍色的地方》《杜連魁》《來》《十三聲》等舞作。2011 年《在路上》獲選台新年度表演藝術大獎，國際評審團特別於得獎原因裡表達對服裝創意的肯定。

2001 年成立林秉豪服裝工作室，2012 年創立舞衣品牌 Keith Link，同時也是知名的網路圖文作家「芭蕾群陰」，2017 年為台北世大運開幕式服裝暨造型總監，2019 年為第一屆台北時裝週開幕式表演服設計。

蔡柏璋 聲音指導

台灣劇場編導演全才，曾任台南人劇團聯合藝術總監，致力於戲劇推廣和教育工作。臺灣大學戲劇系畢業，英國倫敦皇家中央演說暨戲劇學院音樂劇場碩士。

代表作《K24》，開創台灣劇場史上第一齣連演六小時喜劇的新記錄。音樂劇《木蘭少女》首演後獲得劇場界高度評價，2016 年受邀至新加坡作定目劇演出，創下超過三萬人進場欣賞的佳績，成為台灣成功輸出海外商演的音樂劇。2016 年於英國愛丁堡藝穗節發表個人首部獨角戲《Solo Date》，獲《英國戲劇指南》評為五顆星，並赴奧地利林茲電子數位藝術節擔任開幕演出，2018 年受邀於舊金山國際藝術節演出。2019 年成為亞洲文化協會(ACC)受獎人，前往紐約研習音樂劇。