



林懷民親自排練  
朱宗慶打擊樂團擊奏  
千禧世代舞者自信挑樑  
推出昂揚的進化版《薪傳》

舞台上滾動的精力有如響鞭，刺激，撼人……  
觀眾起立鼓掌，采聲雷動  
舊金山紀事報

# 新傳

雲門五十 林懷民經典 震撼重現



臺北 4/21-30  
國家戲劇院

臺中 5/5-7 5/7陸府專場  
臺中國家歌劇院大劇院

高雄 5/12-14  
衛武營歌劇院

苗栗 5/20-21  
苗北藝文中心演藝廳

嘉義 5/26-28  
嘉義縣表演藝術中心

臺東 6/10  
臺東藝文中心演藝廳

主辦暨共同重製 國家兩廳院 臺北 TIFA 臺中國家歌劇院 臺中 National Taichung Theater ARTS NOVA 高雄 高雄 國家劇院文化中心  
共同主辦 嘉義縣政府文化觀光局 MbAC 苗栗縣苗北藝文中心 MIBAO ART CENTER 苗栗  
協辦 嘉義縣文化觀光局 嘉義縣表演藝術中心 嘉義 臺東縣政府 臺東  
巡演贊助 國藝中心 嘉義/臺東  
贊助 TIDCC 臺灣集中保管信託所 國泰金控 震旦集團 AURORA GROUP  
USI 環鴻科技股份有限公司 Universal Global Scientific Industrial Co., Ltd. TPI 東培工業 三發地產  
趨勢教育基金會 wistron 緯創資通

購票請至 OPENTIX  
02-3393-9888



雲門薪傳 | Q

www.facebook.com/cloudgate

薪傳舞字童團啟 攝影劉振祥 設計秦華

# 臺灣集體記憶裡最重要的一支舞



史詩的格局，豪華歌劇的張力

澳洲舞蹈雜誌

一九七八年，三十一歲的林懷民與雲門舞者，編創「柴船渡烏水」唐山過臺灣」的舞劇。首演當天，美國宣布將與中華民國斷交。刻畫先民冒險犯難，奮鬥突圍的《薪傳》，在歷史的轉捩點上，安慰鼓舞了激憤的社會。



多年來，舞作在臺灣與世界大城轟動演出二百七十四場。

編舞藝術的經典 國際芭蕾舞雜誌

《薪傳》舞譜 紐約舞譜局永久典藏

如果你想知道什麼是洪荒之力，就應該來看《薪傳》

這是一齣跳一次死一次的舞。跳完，亢奮得睡不著覺，睡著了又抽筋醒過來。但，總想再跳，因為過癮。雲門助理藝術總監 李靜君在激烈音樂的伴奏下，扮演開臺先民的舞者，以肉身拚搏，建構起張力十足，令人屏息的演出。舞未終結，觀眾就興奮擊掌歡呼。



我第一次看林老師的舞，就是《薪傳》。一個十八歲的叛逆青年，看著舞，流著淚，不知道自己已被什麼感動了

金馬影帝 莫子儀

電流一下竄過我的身體，淚水撒落在我青春操場上，洗滌我當時無法處理的生命悲傷

金曲與金馬獎 獲獎人 林生洋

每一個世代，都要有自己的船，破浪突圍

當代最傑出的舞者昂然揚帆。

這一次，《薪傳》進化版不是走進時光的倒帶裡，而是帶著觀眾，共同見證代代新生的未來。

睽違二十年 傳說重現 錯過了 沒有下一次

