

雲門舞集

返璞

Sounding
Light

返璞歸真找自然 雲門藝術總監鄭宗龍向山林借舞
舞評讚譽精雕細琢，值得一看再看



2025

4/10—13・4/18 淡水雲門劇場

5/03—04 臺南文化中心演藝廳



購票請洽



OPENTIX



鄭宗龍的舞蹈革命， 一場聲音與音樂之舞 — 《定光》

文：資深藝文記者李欣恬

試圖描繪光影與捕捉聲音，一直是各領域藝術家在創作上的素材與課題。雲門舞集藝術總監鄭宗龍作品《定光》正是如此。

向山林取景，音樂、舞蹈有生機

爬山一直都是鄭宗龍在舞蹈之外的興趣，有次父親帶他去爬山，有段很長的下坡，作為舞者與編舞家的身體，下坡時身體重心的變化，令他覺得有趣，和平常在平地上走路時大不相同的力度運用，也成為他舞作的靈感。

動態的探索：音樂與舞蹈的深度連結

回想初次看《定光》，白淨的舞台，在特定角落有精心安排的鏡子裝置，光線的折射波光粼粼，像是森林裡搖晃的樹影，而舞者們背上畫上了花草鳥圖騰，蹲在地上，隨著自製的蟲鳴鳥叫聲響一一甦醒。

張炫的聲音與人聲創作，與鄭宗龍的編舞有很好的連結，其音樂的流動性與舞蹈的動態結合得十分密合，也反映了音樂的動感，既能為舞蹈作品定了調，也在喧囂的社會裡，開啟了一方天地。

4/10—13 · 4/18

淡水雲門劇場

5/03—04

臺南文化中心演藝廳

南部
獨家



主辦 雲門舞集

臺南場
協辦

臺南市政府文化局

共同
製作

國家兩廳院
NATIONAL THEATRE & CONCERT HALL

臺中國家歌劇院
National Taichung Theater

THEATRE WORKSHOP
新舞台 國家藝術文化中心
Theatrical Workshop (COSTUME DESIGNER)

巡演
贊助

國藝會
NCAI