

雲門舞集

創辦人	林懷民
藝術總監	鄭宗龍
助理藝術總監	李靜君
排練指導	楊凌凱
排練助理	葉博聖、黃嫻雅、吳睿穎

舞者

李姿君、吳睿穎、侯當立
陳慕涵、黃嫻雅、葉博聖
周辰燁、邵倬紋、范家瑄、陳珮珮
許誌恒、陳宗喬、陳聯瑋、黃律開
黃柏凱、黃彥程、顏孝芯
王鈞弘、張宏茂、張珮瀟

實習舞者

林欣妤、陳繼勳

《定光》

編舞暨構思	鄭宗龍
音樂	林 強
聲音暨人聲創作	張 珣
燈光	李琬玲
服裝	陳劭彥
雲門音樂指導	梁春美
《定光》題字	董陽孜

鄭宗龍 編舞既構思/雲門舞集藝術總監



出生於臺北艋舺，2002 年國立臺北藝術大學舞蹈系畢業後加入雲門舞集，同時開始編舞。2006 年起擔任雲門 2 特約編舞家，2012 年任助理藝術總監，2014 年任藝術總監。2020 年，接續林懷民，出任雲門舞集藝術總監。

鄭宗龍的創作多元，靈感多來自幼年擺攤叫賣，作品交織街頭張力與人生百態，在國際舞壇獨樹一幟，英國媒體稱譽其有「捕捉如電影瞬間畫面的藝術敏銳眼力」。他的《狄德貝許》獲德國 No Ballet 當代編舞比賽銅牌獎，《在路上》獲西班牙 MASDANZA 編舞大賽首獎及臺灣台新藝術獎「年度表演藝術獎」。他曾為雲門 2 編創《牆》《一個藍色的地方》《來》等作品，多次帶領舞團在歐美亞澳舞台演出，獲得好評。紐約時報讚譽：「雲門 2 的卓越應與世界分享。」2017 年應邀為澳洲雪梨舞團編作《大明》，在巴黎與澳洲獲得熱烈好評。

他的長篇作品《十三聲》挖掘臺灣古老、俚俗、在時代洪流中逐漸凋零的文化記憶，全球巡演，受到觀眾及舞評的熱烈回響。華盛頓郵報評論《十三聲》「如觸電般令人為之一震」，盛讚舞者的肢體如花朵般美麗。2019 年與冰島搖滾天團席格若斯 Sigur Rós 合作的《毛月亮》，獲英國每日通訊報選為「2023 年度最佳舞作」之一，並稱「舞者和影像互動令人驚嘆……是場深邃、精緻且不安的夢」。2020 年《定光》，融合身體與自然，宛如在舞台上建構一片森林，舞評讚譽「雕琢精緻，值得一看再看」。2022 年《霞》，以薩克斯風版的巴赫《無伴奏大提琴組曲》入舞，讓舞者用身體訴說個人生命。2023 年《波》，與日本數位藝術家真鍋大度合作，讓舞蹈和科技的本質，藉由波的物理象徵特性相遇。

2020 年鄭宗龍與阿喀郎·汗、威廉·佛塞等，同時入選英國羅德里奇出版的「50 位當代編舞家」。



林強 音樂

音樂生涯從創作歌手開始，轉往幕後工作後，接觸 DJ。在導演侯孝賢的鼓勵下，從《南國再見，南國》開始了電影配樂的工作，先後參與了短片、廣告、動畫、紀錄片的配樂。2004 年開始與不同領域的藝術家合作後，他的作品變得更加實驗性，越來越多地融入了電子音樂與台灣元素的特性，並不斷的嘗試與探索實驗及環境音樂創作。林強為編舞家鄭宗龍創作的《十三聲》(2016)、《大明》(2017)、《乘法》(2019)、《定光》(2020)，用他獨特的音樂風格為作品增添了不同的韻味。



張炫 聲音暨人聲創作

法國著名音樂評論雜誌Classic Agenda 寫道「充滿靈性」的旅美作曲家張炫，1989 年生於台北，作品曾受邀於紐約卡內基音樂廳，林肯中心，芝加哥交響中心，東京三多利音樂廳，莫斯科愛樂廳，法國 Royuamont，柏林愛樂室內樂廳，日內瓦 Archipel Festival，國家音樂廳等音樂殿堂演出，並在這幾年陸續與國家交響樂團，台北市立交響樂團，芝加哥市民管弦樂團，普林斯頓室內合唱團，斯圖加特人聲獨唱團，莫斯科現代室內樂團合作。



李琬玲 燈光

1991 年首度與雲門合作。2010 年至 2020 年擔任雲門技術總監。她為雲門設計的作品有：《乘法》《秋水》《關於島嶼》、《白水》、《微塵》、《稻禾》、《如果沒有你》、《屋漏痕》、《聽河》、《迷失之影》、《斷章》。她為雲門 2 設計的《斷章》，獲 2014 年第三屆北京丹尼國際舞台表演藝術獎，最佳燈光設計獎。李琬玲畢業於美國費城天普大學劇場藝術碩士，主修燈光設計。曾擔任台北市文化基金會表演藝術節統籌部技術總監、優人神鼓雲腳台灣、山上藝術節技術統籌暨國外巡演技術協調及

燈光指導，台北新舞臺舞台監督，臺北燈節裝置技術執行統籌，The Lighting Practice USA 建築照明設計師。她其他重要燈光設計作品包括：國家交響樂團暨國光劇團《快雪時晴》，臺北藝術節《時空情人音樂會－舒曼與南管的邂逅》，金枝演社《大國民進行曲》、《玉梅與天來》、《觀音山恩仇記》，屏風表演班《瘋狂年代》《好色奇男子》《女兒紅》《西出陽關》《北極之光》，創作社《幾米－地下鐵》等。



陳劭彥 服裝

畢業於倫敦藝術大學中央聖馬丁藝術與設計學院織品服裝設計研究所，2009 年獲比利時布魯賽爾 Fashion Weekend 時裝大賽新興設計師首獎，2010 年創立個人品牌 SHAO YEN，擅長運用異材質並挑戰新的服裝結構。作品曾多次參與國際時裝週，並在荷蘭鹿特丹博伊曼斯·布尼根博物館 The Future of Fashion is Now 時尚特展、法國加萊蕾絲暨時尚博物館 Mode in Taiwan 特展等國際時尚展演中曝光。他也為多位藝人打造服裝造型，包括冰島歌手碧玉、蔡依林等。2018 年首度與雲門合作，當年的雲門 2 春鬥與 2019《毛月亮》。



梁春美 雲門音樂指導

雲門合作多年的音樂好手，音樂顧問、舞團駐團伴奏。她是林懷民近年創作上最重要的音樂夥伴之一，也是《聽河》的創作助理。《關於島嶼》、《稻禾》、《風・影》、《狂草》、《行草 貳》、《行草》、《烟》、《竹夢》等舞作的編創過程，都有她以音樂的角度分析舞作的影響。她也是《風・影》、《狂草》作曲家之一。1990 年赴美國加州大學音樂系進修應用音樂，於美國德州及東京等地發表作品。1991 年起，與雲門合作，並擔任國立藝術學院舞蹈系伴奏教師。2002 年參加東京電子音樂賽獲獎。2011 年獲得奈良國際作曲音樂比賽特別獎。