



兩部作品、兩種極端

鄭宗龍經典雙舞作首度巡演臺灣城市

雲門舞集雙舞作《一個藍色的地方》與《來》，將於4月18日（六）起在嘉義縣表演藝術中心登場，緊接於4月25日、26日巡演高雄，並在6月25日至28日以臺北作為春季巡演終站。兩部作品分別於2013與2015年首演，這次首度離開臺北，在其他城市演出。兩部作品分別創作於淡水雲門劇場開幕前後，風格鮮明對照：《一個藍色的地方》向內凝視，從異鄉孤獨與焦慮出發；《來》向外擴張，取材廟會節奏與集體能量。鄭宗龍說：「我就想讓大家來廟口吃fine dining(精緻料理)，不用選安靜還是熱鬧，都給你。」

向內凝視：在沒有語言的時候，身體怎麼說話

《一個藍色的地方》起點是鄭宗龍紐約驻村時，人在異鄉語言不通，無法訴說每天的衝擊，是他形容最焦慮的時刻之一。一個失眠的深夜，獨自坐在頂樓，天色已是「狼狗時刻」，法文意指破曉或黃昏之際，天光曖昧模糊，看不清遠處走來的是自家的狗還是野地的狼。那種懸而未決、吉凶難辨的狀態，正是焦慮最核心的形狀。這片朦朧的藍，成了作品最初的感知起點。

他慢慢把注意力放回環境：光線、空氣、時間的流動，這些細微變化進入作品裡，成為節奏與氛圍的基礎。作品前段長達13分鐘沒有音樂。舞者在安靜中建立呼吸與速度，聲音來自腳步、布料與空氣的摩擦。直到後段約翰·塔文納（John Tavener）

《保護面紗》（The Protecting Veil）進來，聲音與動作才開始彼此對話。回到臺灣後，他讓每位舞者從自身經驗去理解「藍」，這次新一代舞者重演，同樣的動作，因為不同生命經驗，長出新的層次。

向外擴張：從生活裡長出來的節奏與身體

2015年為淡水雲門劇場落成首演的《來》，是鄭宗龍對故鄉土地最直覺的召喚。靈感源於兒時萬華街頭的記憶：宮廟遶境、陣頭儀式中的身體姿態，尤以乩童起乩那一瞬間，「時刻到了」的狀態，正是「來」的核心。排練前，鄭宗龍帶舞者走訪龍山寺與



淡水祖師爺廟，親身觀察陣頭的步伐節奏、廟內神像與壁畫中的手勢身形。那些從民間生活中汲取的律動，將個人感知轉化為集體的身體節奏，預告了後來《十三聲》中更具爆發力的身體能量。

舞者在台上如同彼此的分身，踏著從骨盆發動的搖擺動作，伴隨著由鍾成達與柯智豪操刀、融合北管與廟會傳統的音樂，聲響中揉合了霞海城隍廟錄下的咒唱與日常對話聲。鄭宗龍說，這些聲音「都是很生活的，是別的文化不會出現的聲音。」

相較於過去對形式的顧慮，這次重演讓鄭宗龍更坦然。「以前會覺得這些東西很『俗』，甚至想把顏色拿掉，但現在反而覺得那就是我們的東西。」他回憶與服裝設計林秉豪試過全白版本，上台後失去原本的生命力，最終回到彩色版本。那種看似「俗」的跳躍感與幽默，恰恰是作品最貼近生活能量的所在。

不同世代的身體讓作品繼續活著

這次重演，舞者面對的挑戰不同。作品已存在，舞者需從既有的結構出發，讓動作重新長出當下的意義。排練中，鄭宗龍不強調複製，而是希望舞者把自己的經驗放進去，讓作品繼續活著。

《一個藍色的地方》與《來》的並置，不只是風格對比，更像是一段時間的切面：從個人的不安，到與土地的連結，也讓觀眾在同一個晚上，看見創作如何在身體裡累積與轉變。



演出資訊：

嘉義場 | 嘉義縣表演藝術中心 (雲門主辦)

4/18 (六) 14:30

4/19 (日) 14:30

高雄場 | 衛武營國家藝術文化中心 (雲門主辦)

4/25 (六) 14:30

4/26 (日) 14:30

[嘉義、高雄購票連結](#)

臺北場 | 國家兩廳院 國家戲劇院 (兩廳院主辦)

6/25 (四) 19:45

6/26 (五) 19:45

6/27 (六) 14:45

6/28 (日) 14:45

[臺北場購票連結](#)