

# 雲門舞集

|        |             |
|--------|-------------|
| 創辦人    | 林懷民         |
| 藝術總監   | 鄭宗龍         |
| 助理藝術總監 | 李靜君         |
| 排練指導   | 楊凌凱         |
| 排練助理   | 葉博聖、黃嫻雅、吳睿穎 |

## 舞者

李姿君、吳睿穎

陳慕涵、黃嫻雅、葉博聖

周辰燁、邵倖紋、范家瑄、陳珮珮

許誌恒、陳宗喬、陳聯璋、黃律開

黃柏凱、黃彥程、顏孝芯

王鈞弘、張宏茂、張珮瀟

林欣妤、陳繼勳

## 實習舞者

許雅昕、廖玟涓

## 《一個藍色的地方》

編舞

鄭宗龍

音樂

約翰·塔文納

燈光設計

沈柏宏 (2026 重製)

沈柏宏 林怡潔 (2013 首演)

服裝設計

林秉豪

## 《來》

編舞

鄭宗龍

音樂創作暨製作

鍾成達 靜謐時光

音樂編曲

柯智豪

音樂後製

許智敏 柯智豪音樂工作室

燈光設計

沈柏宏

舞台美術設計

何佳興

服裝設計

林秉豪

## 鄭宗龍 雲門舞集藝術總監/編舞家



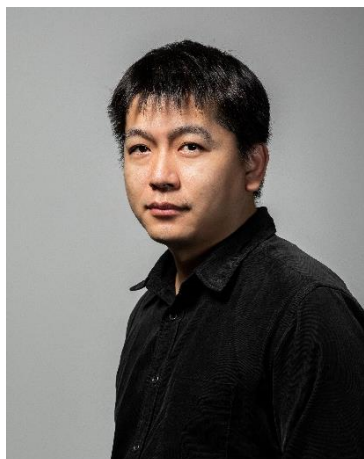
出生於臺北艋舺，2002年國立臺北藝術大學舞蹈系畢業後加入雲門舞集，同時開始編舞。2006年起擔任雲門2 特約編舞家，2012年任助理藝術總監，2014年任藝術總監。2020年，接續林懷民，出任雲門舞集藝術總監。

鄭宗龍的創作多元，靈感多來自幼年擺攤叫賣，作品交織街頭張力與人生百態，在國際舞壇獨樹一幟，英國媒體稱譽其有「捕捉如電影瞬間畫面的藝術敏銳眼力」。他的《狄德貝許》獲德國No Ballet 當代編舞比賽銅牌獎，《在路上》獲西班牙MASDANZA 編舞大賽首獎及臺灣台新藝術獎「年度表演藝術獎」。他曾為雲門2 編創《牆》《一個藍色的地方》《來》等作品，多次帶領舞團在歐美亞澳舞台演出，獲得好評。紐約時報讚譽：「雲門2 的卓越應與世界分享。」2017 年應邀為澳洲雪梨舞團編作《大明》，在巴黎與澳洲獲得熱烈好評。

他的長篇作品《十三聲》挖掘臺灣古老、俚俗、在時代洪流中逐漸凋零的文化記憶，全球巡演逾百場，受到觀眾及舞評的熱烈回響。華盛頓郵報評論《十三聲》「如觸電般令人為之一震」，盛讚舞者的肢體如花朵般美麗。2019年與冰島搖滾天團席格若斯Sigur Rós合作的《毛月亮》，獲英國每日電訊報選為「2023年度最佳舞作」之一，並稱「舞者和影像互動令人驚嘆……是場深邃、精緻且不安的夢」。2020年《定光》融合身體與自然，德國圖林根匯報稱「靜謐的畫面及聲音，像夏日微風中的蟋蟀群般不可抗拒」。2022年《霞》，以薩克斯風版的巴赫《無伴奏大提琴組曲》入舞，讓舞者用身體訴說個人生命。2023年《波》，與日本數位藝術家真鍋大度合作，結合舞蹈和科技，英國金融時報讚譽其「擬人化圖案將舞者抽象化，加上甜美流暢的動作，充滿吸引力」。2025年《關不掉的耳朵》進一步讓「聲音在作品中成為理解世界與自我節奏的重要途徑」。

2020年鄭宗龍與阿喀郎·汗、威廉·佛塞等，同時入選英國羅德里奇出版的「50位當代編舞家」。

## 沈柏宏 燈光設計-《一個藍色的地方》、《來》



劇場燈光設計師，畢業於臺灣大學戲劇研究所。近年合作對象及作品包括鄭宗龍《在路上》、《杜連魁》、《十三聲》、《捕夢》、《毛月亮》、《霞》、《波》等，葉名樺《SHE\_O.S.》，許芳宜《Salute》、《我心》、巴洛克獨奏家樂團《印象·臺灣》、《兒時記憶·臺灣》，臺灣國樂團《越嶺～聆聽布農的音樂故事》，上海音樂學院《湯顯祖》、故事工廠《暫時停止青春》、《我們與惡的距離》、《再見歌廳秀》、《小兒子》、《一夜新娘》，亮堂文創《莎姆雷特》、《三人行不行》，表演工作坊《昨夜星辰》、薪傳歌仔戲劇團《昭君·丹青怨》，明華園戲劇團《俠貓》，漢唐樂府《陸九淵》，衛武營開幕節目《相思唱歌仔》，任祥《Forever Young》音樂會，主盤娛樂《女人心》音樂劇場，康康《我要謝謝你》演唱會，以及第20屆、21屆國家文藝獎贈獎典禮等等。

## 林秉豪 服裝設計-《一個藍色的地方》、《來》



表演藝術圈中少數結合美術與舞蹈的劇場服裝設計師，職業生涯中擅長西洋古典芭蕾舞服裝設計與製作。2001年成立凱斯林事業有限公司，2012年創舞衣品牌KeithLink，現並擔任橙橙國際有限公司創意總監，並以筆名「芭蕾群陰Ballet Monsters」出版《芭蕾女孩的祕密日記》圖文書，也是網路人氣幽默舞蹈畫家。2008年首次應雲門舞集創辦人林懷民之邀，為舞作《花語》設計服裝，2011年為《如果沒有你》設計服裝。與雲門現任藝術總監鄭宗龍合作過《來》、《一個藍色的地方》、《在路上》以及《十三聲》等舞作。2015兩廳院舞蹈秋天「舞蹈空間×譚盾計畫《迴》」，並擔任「2017臺北世界大學運動會」開幕秀服裝暨整體造型總監，在2018年第一屆臺北時裝週開幕表演中，林秉豪設計了壓軸表演「致未來」的服裝，融合表演藝術、原創音樂與近40位臺灣服裝設計師的作品，展現臺灣的時尚設計能量。近年參與擔任布拉瑞揚舞團《我·我們》第一部曲、第二部曲的服裝設計，舞鈴劇場的《奇幻旅程》設計服裝。

## 鍾成達 音樂創作暨製作-《來》



人稱「阿達」的鍾成達，現任好客樂隊的打擊樂編曲家，曾是前觀子音樂坑、交工樂隊鼓手。從未學習過任何擊鼓課程，一手絕技全是自學而來，除了鼓，更精通鍵盤、貝斯、吉他、小提琴、笛子等樂器，並研發出獨一無二，結合傳統八音鼓與西洋爵士鼓的「達鼓七代」。目前持續活躍歐亞音樂藝術節，包括捷克、比利時、加拿大、法國、香港、新加坡，也跨界電視與舞台戲劇合作，還包括電視劇「孤戀花」，金枝演社「祭特洛伊」「大國明進行曲」，2010 陳明章演唱會；音樂作品包括廣為人知的「過庄尋聊」「游盪美麗島」「桃花開」「蘆葦的聲音」等，其中「我等就來唱山歌」、「菊花夜行軍」、「好客戲」皆為阿達抱回金曲獎，「好客戲」在2005 年獲TAIPEI TIMES選為「年度十大最佳專輯」。

## 靜謐時光 音樂創作暨製作-《來》



靜謐時光團名取自古籍裡「安靜」「無聲」「安然」的意境，企圖跳脫溝通一定需要語言的既定印象，試著用音樂鑲嵌每個人的內心風景，不侵略也不動搖。靜謐時光是一個非典型跨界樂團，由五位熟稔東西方樂器的新銳音樂家所組成，深受陳明章臺灣音樂的影響，積極參與各類跨界的合作，不盲目的追求世界音樂風，從腳下這片土地開始，在古意中尋找新意，在深層的人文素養中尋找臺灣的新聲音。成軍兩年已有相當亮眼的成績，包括：金曲獎，華語音樂傳媒，臺灣母語原創流行音樂大賽，吉他概念創作專輯「GUA E GITA」在2012年更被誠品選樂評為年度推薦跨界音樂專輯。

## 柯智豪 音樂編曲-《來》



曾獲臺灣金鐘獎最佳音效配樂，金曲獎最佳客語專輯，多次入圍金曲獎最佳樂團，最佳非流行演奏專輯，誠品選樂，TAIPEI TIMES年度最佳專輯等，曾任教於國立臺灣師範大學音樂系作曲組，音樂作品涵蓋古典到實驗，演唱會到電視電影舞台配樂。重要作品包括：「拔一條河」「幸福路上」「正面迎擊」「甜祕密」「九降風」「彈道」「渺渺」「神選者」「練習曲」等電影配樂；「換屋計畫」「黎明之前說早安」「契訶夫四劇」「巧克力之夢」等舞台劇音樂設計。

2012年所製作、編曲、吉他伴奏的以莉高露專輯「輕快的生活」，一舉囊括金曲獎「最佳新人獎」「最佳原住民語歌手獎」「最佳原住民語專輯獎」，作品具備藝術性與市場性。2013年擔任國家文藝獎頒獎典禮，2014年傳藝金曲獎，與TIFA國際藝術節2014年「聊齋－聊什麼哉？！」、2015年「查理三世」音樂總監。近年積極參與各類音樂製作，為多部電影、電視劇及舞台劇創作配樂，並與多位藝人合作，拓展其音樂風格。2023年以專輯《邊緣轉生術》獲得金曲獎最佳專輯製作人獎，2025年與台語歌手蔡秋鳳合作，推出新專輯《戲台》，融合嘻哈、搖滾等元素，展現蔡秋鳳不同以往的音樂風格。2025年參與2025雙北世界壯年運動會開幕典禮，為觀眾帶來震撼的音樂演出。

## 何佳興 舞台美術設計 / 標準字設計-《來》



成長在台灣台北老城區大稻埕一帶，擅長將書法、篆刻和當代藝術融入設計。AGI 會員。2006 年成立「Timonium lake」設計工作室，持續和不同領域創作者合作，學習經驗島上文化生態，關注台灣及東亞設計產業的快速變化。他的團隊以中國傳統書法線條為手段，進行現代設計。其團隊與不同領域的藝術家合作，將台灣在地文化與精神滋養融合於造型藝術及設計作品中。2019 年參與「季風」文化造型工作團隊，從台灣文化多元和傳統書寫經驗

發展亞洲線條的技術和方法。