

藝術家簡介

創辦人/平 珩

第三屆國家文藝獎舞蹈類得主，『舞蹈空間舞團』及『皇冠藝文中心小劇場』創辦人。

曾於紐約舞譜局修習拉邦舞譜專業課程，獲紐約舞譜局舞譜及教師各階資格證書。一九八四年回國，即成立『皇冠舞蹈工作室』、『皇冠藝文中心小劇場』，致力推動舞蹈專業教學、舉辦各種小劇場活動及投入以舞譜方式記錄台灣原住民舞蹈的研究工作。

一九八九年九月成立國內第二個職業專業藝術團體『舞蹈空間舞團』，固定推出具肢體與劇場創意之新製作。一九九四年起每年主辦「皇冠藝術節」推介小劇場各類精緻節目。一九九七年任一、二屆中華民國表演藝術協會(表演藝術聯盟) 理事長，同年開始與亞洲主要城市的小劇場共同主辦「小亞細亞 - 亞洲小劇場網絡」，一九九九年並擴展「舞蹈網絡」，發動亞洲的表演藝術的多元化交流。一九九九年六月為「台北藝術節」製作《舞相四色》，邀集中生代編舞家同台匯演，隨後率團赴美參加「費城舞蹈節」〈2000 FEET〉演出，同年十月為國立中正文化中心千禧年舞蹈節目「舞光、時攝」中製作《在邊界前後左右》。二〇〇〇年再度率團參與「香港藝術節」《花天走地》演出。二〇〇三年更擔任台北國際藝術村執行長職務。二〇〇四年更擔任「2004 臺灣國際舞蹈論壇」國際舞蹈學術活動的籌備委員。

現為國立中正文化中心藝術總監、國立臺北藝術大學舞蹈學系講師。

編舞者 / 楊銘隆

中國文化大學舞蹈系畢業，美國伊利諾大學 (Champaign-Urbana)藝術碩士。曾獲 BATES 舞蹈節補助創作《聚散之間》，此舞亦並於紐約發表演出，深獲好評。除 1994 年再度應 BATES 舞蹈節之邀為客座編舞外，也曾於紐約的舞蹈劇場工作室(DTW)、林肯中心戶外藝術節、台北劇場、麻省傑可斯皮洛藝術節(Jacob's Pillow)中發表作品。1994 年 9 月加入知名後現代舞團『崔莎·布朗舞團』。

1999 年 8 月返國後，參與『舞蹈空間舞團』在國家戲劇院的製作《在邊界前後左右》。於 2000 年起每年暑假受邀至美國舞蹈節教學，並於該年十月在小亞細亞舞蹈網絡中，與亞洲年輕編舞家在香港、東京、台北及墨爾本巡演。2001 年

發表舞團秋季創作《頽箱異典》，為非劇場演出空間的使用開創典範，受到極多肯定，並立即受邀至 2002 年台北國際城市藝術節中演出。2002 年 2 月應漢城國際舞台舞蹈節(Seoul Platform)邀請赴漢城演出並教學，同年創作《東風乍現》開創東方舞風新紀元，2003 年 4 月編作親子舞劇《史派德奇遇記之八腳伶娜》，10 月與國光劇團創意結盟編創《再現東風》，2004 年 5 月於第十屆皇冠藝術節中編作《域之二》、同年十月編作『舞蹈空間』十五週年創作巨獻《視界 2020》。2005 年 4 月再度與國光劇團結盟編作《三探東風》。現任教於為韓國藝術大學舞蹈系。

動作指導·戲劇導演 / 王冠強

優秀武淨演員及助理排練指導，畢業於國立藝專戲劇系國劇組及大宛國劇訓練班，專攻架子花臉。曾先後服務於明駝及海光國劇隊，並多次隨『明駝國劇團』、『當代傳奇劇場』、『李寶春劇團』等赴歐、美、亞各洲巡迴演出，獲得海內外觀眾的讚賞。重要演出經歷包括國光劇團演出《鄭成功》、《宋央天》，並擔任《閻羅夢》副導演，以及兒童京劇《禧龍珠》導演。參與當代傳奇劇場《慾望城國》、《王子復仇記》、《無限江山》、《樓蘭女》、《奧瑞斯提亞》演出。

音樂設計 / 陳 揚

知名音樂人，音樂創作與廣告、電影配樂無數，並於 1988 年成立『比特音樂製作公司』，專門從事音樂製作、錄音工程及多媒體視聽製作等相關事宜。近年來，更跨界與『舞蹈空間舞團』『雲門舞集』、『無獨有偶』等藝術團體合作，成就斐然。作品橫跨流行與藝術，並多次獲得金鼎獎及金馬獎音樂類獎項，得獎作品包括《歡樂中國節》、《夸父追日》；電影配樂《桂花巷》、《魯冰花》、《客途秋恨》、《戀戀風塵》等。

舞台設計 / 王孟超

美國南加州大學舞台/燈光設計碩士。目前擔任台灣技術劇場協會理事長、世界劇場協會視覺設計委員會副主席及雲門舞集技術顧問。

在美期間，曾任美國紐約茱麗亞音樂學院舞台助理設計，為愛麗絲杜麗廳的「向台灣致敬」及茱麗亞戲劇廳之《三姊妹》擔任設計。返台後，擔任台北國家劇院舞台監督，文化大學戲劇系講師。他也受邀擔任文化大學戲劇系《輪舞》、《拜訪》、《李爾王》等，以及當代傳奇劇場，屏風表演班等劇團的舞台設計。

其燈光設計作品包括：陶馥蘭、羅曼菲、蕭渥廷、游好彥、吳義芳等舞展，

當代傳奇劇場《無盡江山》、《袁崇煥》、《樓蘭女》，以及太古踏舞團《無盡胎藏》、《大神祭》等。他同時也是『創作社』核心團員，陸續為其設計《夜夜夜麻》、《一張床四人睡》、《天亮以前我要你》、《無可奉告》、《記憶相簿》、《瘋狂場景》、《幾米「地下鐵」一個音樂的旅程》、《驚異派對》、《click 寶貝兒》、《嬉戲》等。

2003 年代表台灣參展布拉格劇場四年展，台灣館榮獲銀牌大獎。雲門舞集「行草貳」並勇奪 2004 年台新藝術年度最佳演出大獎。他同年於波蘭華沙總統官邸獲頒「雪樹國際成就獎」。

服裝設計 / 林璟如

台北劇場最資深的服裝設計家。二十年來合作對象遍及國內外各知名團體，參與演出設計作品多達百齣。1992 年獲傅爾布萊特獎學金及文化基金會補助，赴紐約市立大學遊學一年，參予紐約市立芭蕾舞團及紐約市立歌劇院五十週年演出之服裝工作。近年來致力於技術劇場新生代人才培訓工作。

近年重要舞服裝設計作品有：《竹夢》、《行草》、《行草 貳》，芭蕾舞劇《柯碧莉亞》、《天鵝湖》、《胡桃鉗》，現代舞《生之曼陀羅》，舞台劇《慾望城國》、《王子復仇記》、《尋找關漢卿的三個女人》、《鬆緊地帶》，以及音樂劇《棋王》、《仲夏夜之夢》，明華園歌劇團的《燕雲十六州》，等九十餘齣演出的服裝舞台設計。

燈光設計 / 黃祖延

中國文化大學戲劇系影劇組畢業。1992 年起至今擔任『舞蹈空間舞團』、『皇冠藝文中心小劇場』專任燈光設計。1993 年參加吳念真導演電影《多桑》製作。

燈光設計作品包括：『舞蹈空間舞團』《舞相四色》、《在邊界前後左右》、《頽箱異典》、《11748》、《東風乍現》、《史派德奇遇記之八腳伶娜》、《再現東風》、《視界 2020》，『表演工作坊』《時間與房間》，『果陀劇場』《開錯門中門》，『創作社』《天亮以前我要你》，『太古踏舞團』《太陽之舞》、《飛天》、《朝聖 II - 夢想國度》，『原舞者』《誰在山上放槍》，『影舞集』《非愛情故事》及二〇〇一年台灣文學劇場《道德神經》，『外表坊時驗團』《一又三分之一》、《早安列車》、《交界》，『春禾劇團』《春禾十八招》，『當代傳奇劇場』《暴風雨》等。

排練助理 / 舞者 / 陳凱怡

國立台北藝術大學舞蹈系畢業，參與過『雲門舞集2』《薪傳》、『谷慕特舞蹈劇場』《日瑪克之歌》、『體相舞蹈劇場』《更衣間》、『外表坊實驗團』

《人魚公主》及『靜力劇場』《光道》之演出。2002年6月加入『舞蹈空間舞團』，擔任舞團排練助理。曾任教於基隆建德國中舞蹈班、復興高中舞蹈班、華岡藝校舞蹈科、輔仁大學體育系舞蹈組、台北蘭陽藝術中心。現任萬華社區大學及多個社團之舞蹈教師。

舞者 / 鄭伊雯

中國文化大學舞蹈系畢業，曾參與『太古踏舞團』《生之曼陀羅》、《太陽之舞》、『明華園歌劇團』《韓湘子》、『精靈幻舞』《月之女》演出。2002年6月加入『舞蹈空間舞團』，2004年7月參與第十屆皇冠藝術節《臥虎藏龍皇冠版之愛情遊樂園》演出。

舞者 / 董怡芬

左營高中舞蹈班畢業，獲得高雄市政府全額獎學金赴澳洲昆士蘭科技大學舞蹈系就讀。2003年2月加入『舞蹈空間舞團』，2004年6月參與第十屆皇冠藝術節『外表坊實驗團』《人魚公主》演出。

其創作經歷有；2002年『迪迪舞蹈劇場』《框動你的瞳》中，發表《視窗裡的言語》。2004年『迪迪舞蹈劇場』《異度夢想世界-我的積木會說話》，編排整晚製作，並參與『頑菟舞集』《五味一日遊》編作〈來憩陶〉於新竹影像博物館發表演出。

舞者 / 黃于芬

國立台灣藝術大學舞蹈系畢業，在校期間參與2002年參與福爾摩沙舞蹈節及年度展《太初有舞》演出、2004年參與畢業展《思考的五十四隻腳》演出。同年八月加入『舞蹈空間舞團』，並參與『迪迪舞蹈劇場』《異度夢想世界-我的積木會說話》。

舞者 / 陳逸臣

國立台北藝術大學舞蹈系肄業，曾參與多個舞團的演出：『谷慕特舞蹈劇場』、『無垢舞蹈劇場』、『雲門舞集』、『太古踏舞團』、『光環舞集』等演出。2005年7月加入『舞蹈空間舞團』。

舞者 / 汪秀珊

國立台北藝術大學舞蹈系畢業。曾與多個舞團的演出：『谷慕特舞蹈劇場』演出《日瑪克之歌》、『體相舞蹈劇場』演出《更衣間》、『台北首督芭蕾舞團』演出《玩芭蕾》、《烏籠》、『三十舞蹈劇場』演出《公主·準備中》、《人焉廋哉》、《發條·蝴蝶·培養皿》、《祝你身體健康》等，2005 年 7 月加入『舞蹈空間舞團』。

實習舞者 / 洪紹晴

國立台北藝術大學舞蹈系畢業，在校期間曾參與林懷民、羅斯·帕克斯、孔和平、古名伸、何曉玫、楊銘隆等多位老師的作品演出。2004 年參與國際舞蹈論壇演出，與澳洲學校合作演出《Csaba Buday》以及古名伸的作品《Inhabited Space》，2005 年 9 月加入『舞蹈空間舞團』。

實習舞者 / 陳品如

國立台北藝術大學舞蹈系畢業，在校期間曾參與林懷民等多位老師的作品演出，2005 年獲得獎學金赴美進修，參與 ADF，並獲得證書。亦曾參加『新古典舞團』、『新鮮人舞團』、『體相舞蹈劇場』、『江之翠劇場南管梨園』以及『越界舞團』與『心心南管樂坊合作』等。2005 年 10 月加入『舞蹈空間舞團』。

舞者 / 孫元城

畢業於國光劇校，師承王金璐、夏慶濤、楊少春、李桐春、張富椿、張善麟、李景德、夏禕等名師，現為國光劇團青年武生。能戲有《挑滑車》、《打店》、《惡虎村》、《投軍別窯》、《武十回》、《狀元媒》、《三個人兒兩盞燈》等。曾任台灣戲專教師、戲專劇團高行健《八月雪》演出與排助，並赴韓國演出《雁蕩山》、赴馬來西亞演出《三岔口》、更赴日與市川萬次郎合作演出《歌舞伎之見方》。跨界合作經驗豐富，曾參與國標舞《金大班最後一夜》與周志坤合作演出；相聲舞台劇《大宅門都沒有》與倪敏然合作演出，並擔任服裝設計；以及夏禕演唱會《花漾禕人》演出與服裝設計。

舞者 / 王逸蛟

國光劇團青年武生演員，畢業於國光藝校及國立藝專。師隨李寶春、馬少良及張善麟等；功底深厚，努力上進，頗受師長讚許，曾服務於海光國劇隊。學習南北派之長，並不斷追求舞台藝術之更高領域。個性隨和但不落俗套，有其獨特風格，喜好學習，年紀雖輕，閱歷甚廣，為台灣頗具潛力之武生新秀。

舞者 / 劉珈后

國光藝校、康寧專校資管科畢業，工青衣，師事劉海苑、劉鳴寶、胡陸蕙、畢正琳、章遏雲、秦慧芬、馬述賢等。扮相端莊，嗓音清亮，獲得師長的讚許，曾演出《斷橋》、《武家坡》、《龍鳳閣》等，近年也研習崑曲。並參與『當代傳奇劇場』等團之演出，現為『國光劇團』優秀青年演員。

舞者 / 高禎男

畢業於國光藝校京劇科，專攻花臉擅常武戲摔打，身手靈活矯捷，師承陳元正、馬維勝、王少洲、高德松等老師。畢業後即進入國光劇團服務，能戲有《雙李逵》、《戰馬超》、《斬顏良》等，2003年十月參與『舞蹈空間』與『國光劇團』跨界合作《再現東風》演出，表現令人驚豔。

舞者 / 許孝存

復興劇校、中國文化大學國劇組畢業，專攻丑角，能戲甚多，曾參與『陸光國劇隊』、『台灣戲專國劇團』之演出。除國劇外，亦參與不同型態的演出型式，演出經歷有：『當代傳奇劇場』《暴風雨》、『綠光劇團』《都是當兵惹得禍》、『紙風車劇團』《孫悟空大戰牛魔王》等，並擔任『舞鈴少年表演藝術中心』教師，現為『國光劇團』優秀丑角演員。

舞者 / 吳仁傑

復興劇校、中國文化大學中國戲劇學系畢業，身受傳統京劇表演已有十年之餘，師承林中植、夏韻龍、楊振剛、朱金貴、孟憲達、趙振武、曲口永春、王慶元、李寶春、楊少春、胡學禮、朱錦榮、賈士銘等曾參與『台北新劇團』多次演出，現為『國光劇團』青年淨角演員。

工作人員

舞蹈空間舞團

創辦人：平 玢

舞團顧問：王雲幼

團長：路永宜

藝術指導：楊銘隆

芭蕾舞教師：吳佩瑜、王國年

現代舞教師：林向秀、黎美光

排練助理：陳凱怡

服裝組長：董怡芬

行政經理：葉瓊斐

行政宣傳：林彬茹

行政助理：陳亦安

舞台監督：朱俊達

舞台技術指導：蘇俊學

音響技術指導：郭樹德

燈光技術指導：謝健民

燈光設計助理：郭凡媿

燈光、舞台、音響工作執行：群動藝術股份有限公司

國立國光劇團

團長：陳兆虎

副團長：鍾寶善

藝術總監：王安祈

排練指導：李小平

製作經理：傅 雱

研推行政：袁家瑋、蔡玉琴

攝 影：謝三泰

平面設計：簡正鎮

舞蹈空間舞團

『舞蹈空間』於一九八九年九月由平珩成立，為目前國內繼『雲門舞集』之後唯一的專業全職現代舞團。自成立已來，已有五百場以上的演出經驗，除在台灣各地巡演之外；並至美國、香港、星、馬、日本及韓國演出。一九九三年初至美國八州十一處演出及示範演講，紐約時報舞評主筆稱『舞蹈空間』是「舞者訓練精良，演出令人愉悅」的團體。

舞團每年有計劃並持續的培養專業舞者、鼓勵團員發表創作，將舞者的專業能力作更多的發揮，以及各項製作、行政人材；亦積極參與國內外大型藝術節活動、與國外演出團隊的合作，加強在國際舞台的表現：一九九八年與德國多特蒙市立歌劇院在台北及多特蒙市共同演出葛路克歌劇《奧菲歐與尤里迪妾》；一九九九年與英國文化協會合作，邀請英國『漂兒舞團』(Ricochet Dance Company)來台教學與排練創作舞蹈，並於二〇〇二年台北及高雄巡迴演出。二〇〇〇年三月參加「香港藝術節」《花天走地》的製作演出，票房在演出前一個月即告售罄。二〇〇一年五月參加「台北·國際城市藝術節」《非愛情故事》演出，為台灣首次結合高科技電腦動畫、舞蹈、音樂與劇場技術的跨界創作表演。

『舞蹈空間』除每年主辦「皇冠藝術節」、「小亞細亞戲劇／舞蹈網絡」等不同類型的表演藝術活動外，亦主動參加、舉辦各式「校園巡演講座」、「鄉鎮巡迴」、「舞蹈教育研習」等舞蹈推廣活動，對於表演藝術欣賞人口的盡心培育與國外交流不遺餘力，並在國外巡演活動中，成功地介紹台灣當代的舞蹈風貌與都會性格，『舞蹈空間』可說是台灣著重全面發展的表演藝術團體。

國立國光劇團

戲在歷史中流轉、在歲月裡搬演；然而，隨著社會的變遷，戲曲面臨時代嚴峻的考驗，也鞭策著傳統戲曲自我審視。民國八十四年七月一日，一群原隸屬於陸光、海光、大鵬三軍京劇隊與飛馬豫劇隊的菁英份子，通過嚴格甄選，脫穎而出組成第一個國家級劇團：國立國光劇團，肩負起延續傳統戲劇及推動術教育的使命。

為開創戲劇歷史新頁，國光自創團以來即不斷嘗試於古雅傳統中熔鑄現代意識，並靈活運用劇場觀念，以期能開發傳統戲曲的舞台多元風貌。因此除經常搬演傳統經典劇目外，也不斷淬鍊許多精彩新戲，並嘗試結合社會脈動，從民間文學與傳說歷史中構思具備人文色彩的新劇目。例如【台灣三部曲】之《媽祖》、

《鄭成功與台灣》及《廖添丁》，即是由台灣民間文學傳說汲取新題材，予以重新改編，此舉是在劇目創新上嘗試走入民眾生活領域的起步。另外為開發京劇新觀眾群，陸續推出多齣膾炙人口的新編好戲如《大將春秋》(獲八十九年電視金鐘獎)、《地久天長釵鈿情》、《牛郎織女天狼星》、《閻羅夢》(獲九十一年電視金鐘獎、入選第一屆台新藝術獎十大表演節目)、及老戲新編《未央天》等，無不締造票房佳績，備受各界肯定。