

台北歐洲同步—《粼光·乍現》

台灣第一支以開發創意演出製作的專業舞蹈平台—『舞蹈空間舞蹈團』今年歡慶創團二十週年，推出二十週年力作《粼光·乍現》。10月14日開始，舞團帶著「東風大師」楊銘隆、以及「東瀛型男」島崎 徹量身編創的兩支作品〈Grace〉和〈偶術重現〉巡迴全台，在高雄和中壢演出觀眾反應熱烈、造成一票難求的盛況後，將於本週末10月23、24日(週五、六)在台北新舞台耀眼登場。同時本作品也將於10月28日~11月7日，馬不停蹄赴歐洲三國四地巡演，包括比利時Zuiderpershuis劇院、荷蘭KIT Royal Tropical Theatre、RASA Theatre 與義大利西西里島TEATRO LIBERO演出六場，在台歡慶創團二十週年之際，舞團持續走向國際，揮舞東方精神。

量身打造 極致細膩—島崎 徹的〈Grace〉

被日本藝術經紀人年會選為『日本當代舞蹈的最佳代表』的編舞家—島崎 徹，由日本音樂大師坂本龍一 (Ryuichi Sakamoto) 的樂曲中得到靈感，以極細膩的情感鋪陳，透過肢體呈現營造一種如置身日本花園般的抒情感動。不僅舞作量身打造，服裝設計更是由擁有上百名員工規模的日本知名設計公司「Atelier Yoshino」操刀，將近三十人的設計團隊聯手，繪製一襲獨特暈染、超現代感的服飾。

〈Grace〉的日系色彩，由台灣舞者演繹揮灑，欲獻給觀眾一個『日產進口，台灣出品』的優雅新視界。

肢體極限 經典非凡—楊銘隆的〈偶術重現〉

曾為『崔莎·布朗舞團』(Trisha Brown Dance Company) 亞洲唯一男舞者的編舞家楊銘隆，年初以年近半百之齡喜獲千金，幸福喜悅中，再次將其於2001到2005年間擔任『舞蹈空間』藝術總監時編創的經典作品「東風系列」重新解構，他說：「其實可以再玩得透徹點！」把系列裡的關鍵肢體元素加乘再塑，使原生靈感中那「布袋戲」的操偶概念更趨美學意象，企圖再現極簡、前衛、震撼的肢體語彙。

〈偶術重現〉背後的身體技巧，是台灣舞蹈界最驕傲的肢體自省工法，它不再單單舞動東、西思想或古今面向，不再一味追逐西方現代舞思潮，『重現』—為了讓世界看見台灣自己的經典！