

《飛飛飛》藝術家介紹

◎藝術總監／平珩

第三屆國家文藝獎舞蹈類得主，「舞蹈空間舞團」創辦人暨藝術總監。美國紐約大學舞蹈系碩士，曾於紐約舞譜局修習拉邦舞譜專業課程，獲紐約舞譜與教師各階段資格證書。1984年成立皇冠舞蹈工作室及皇冠小劇場，1989年成立職業藝術團體「舞蹈空間舞團」，固定推出充滿肢體語彙與劇場創意之作品，並致力於推廣現代舞蹈與培養專業人才。2004至2007年擔任國家兩廳院藝術總監，2009至2012年任國立臺北藝術大學舞蹈學院院長，現為講座教授、國家表演藝術中心董事。



◎編舞家／楊銘隆

中國文化大學舞蹈系畢業，美國伊利諾大學藝術碩士。1994年加入知名美國後現代舞團「崔莎·布朗舞團」。1999年開始與台北「舞蹈空間舞團」合作，2001年發表舞團秋季創作《頹箱異典》，為非劇場演出空間的使用開創典範，受到極多肯定。2002年應「首爾國際舞台舞蹈節」邀請赴首爾演出，同年創作《東風乍現》開創東方舞風新紀元。2003年編作親子舞劇《史派德奇遇記之八腳伶娜》與《再現東風》、2004年《域之二》與《視界2020》、2005年《三探東風》、2009年《偶術重現》以及2011年《風云》，重要舞作包括《無蹤》、《羽翼》、《偶術》、《秋天三原色》、《Rainy Blue》、《春天樂透了》、《域》等。



1999至2004年任教於國立臺北藝術大學舞蹈系助理教授、2005年受聘為韓國國立藝術大學舞蹈編創系客席教授、2006至2010年受聘為美國俄亥俄州立大學舞蹈系客席副教授、並自2000年~2014年夏天授課於美國舞蹈節(American Dance Festival)。現任教於美國北卡羅來納大學藝術學校舞蹈系。

◎編劇、戲偶設計製作／鄭嘉音

1989年參與蘭陵劇坊演員訓練開始踏入劇場。1992年台大外文系畢業，1999年美國University of Connecticut偶戲碩士。1999年回國後與同好創立「無獨有偶工作室劇團」，擔任團長職務至今。鄭嘉音以跨文化視野及跨領域美學編導多齣現代偶劇，擅長使用形體與物件在空間中的



流動營造詩意豐美的視覺意象，引領將"偶"作為當代劇場重要表現媒介的前衛思潮。其作品展現獨特的實驗手法，創意探索人偶表演與觀眾對話的各種可能，作品多次入圍或被提名台新藝術獎，並受邀於國際藝術節演出。近年來，致力於偶戲創作人才的培育工作，並積極投身於國際偶戲交流活動的推動，對台灣當代偶戲的蓬勃發展，貢獻卓著。上海戲劇學院王曉鑫譽為「立足台灣、享譽國際的亞洲現代偶戲旗幟性人物」。

連續十四年入選文化部「傑出演藝扶植團隊—現代戲劇類」。《最美的時刻》第八屆台新藝術獎—決選入圍（2010年），《最美的時刻》聯合報年度十大必看戲劇節目。近年國內演出：2016年《夜鶯》、2015年《洋子 Yoko》、2015年《雪王子》等眾多優質作品。

◎音樂設計／柯智豪

高中時期已經參與數張流行音樂專輯擔任編曲與錄音室吉他手。1998年就讀 Berklee Composition Department 並參與典藏室錄音數位化，師事 Smithson, DD (Mellis orchestra 總監 Star Wars 編曲指揮) 作曲並協助其工作，1999年加入 Herb Quartet 於台北 Bluenote 演出。2002年任陳冠蒨專輯執行製作（未發行）任王宏恩樂團吉他手，至各部落演出。2003年，同王雁盟製作『飄浮手風琴』。2004年成立好客樂隊，舉辦『行唱走春』巡迴 20 個重要客家鄉鎮等。



任教於國立臺灣師範大學音樂系作曲組，實踐大學工業設計系資訊通訊與介面。現任歐噴愛隊長，好客樂隊吉他手，OPER 團長。音樂作品涵蓋古典到實驗，演唱會到電視電影舞台配樂。曾獲金鐘獎最佳音效配樂，金曲獎最佳客語專輯，多次入圍金曲獎最佳樂團，最佳非流行演奏專輯等。

◎舞台設計／林仕倫

國立台北藝術大學劇場設計系畢業，現為劇場舞台設計師。設計風格沈穩細膩，洞悉劇本本質，作品多有一種溫柔清冷的質感。舞台劇長期合作團隊包括：創作社、楊景翔演劇團、同黨劇團、阮劇團、九天民俗技藝團等，藝術領域亦跨足展場設計、工作坊講師以及大型慶典藝術團隊。



◎燈光設計／黃申全

中國文化大學戲劇系畢業。曾任華岡藝術學校、復興高中戲劇班、國立中央大學講師。近年以活動製作導演、技術統籌、舞台監督與空間與燈光設計的多樣身分，與戲劇、舞蹈、音樂等各類型的表演團體都有大量合作，近期參與各類型活動展覽製作並製作組織活動規劃，自 2001 年來以組成團隊方式自由接案，於 2015 年成立人十二創意有限公司，朝全方位製作發展，參與百餘部製作。2017 為世大運開幕技術團隊。



◎服裝設計／狂人 Mad Art Studio 鍾沐真 & 郭孟凡

實踐大學服裝設計學系畢業，為新生代中服裝設計的潛力新秀。曾經獲得鳳凰莊杯「2015 寧波（國際）名校時裝設計大獎賽」－最佳藝術獎。曾擔任 2014 年 HSMUN 藝術總監、2015 糜先生 Mixer《上台》MV 小丑服裝設計&製作，並且在 2015 年 Represent to attend BLIZZCON – L.A. as first place 嶄露頭角；合作過電影《仲裁英雄》、成龍《機械之血》、羅素兄弟監製電影《奇幻之旅》，手遊遊戲角色服裝設計作品包括：魔法門之英雄無敵、2018 TGS 黑色沙漠、2018 TGS FGO；藝人造型製作的部分包括：藝人林采緹電影宣傳記者會、汪東城 JIRO - deadpool 死侍服裝製作；也曾擔任 2017 年宜蘭全運會開幕表演執旗手服裝設計&製作及服裝統籌，今年在 2018 年台北燈節「幸福 GoGo」《北門光雕：西城巨人守護臺北》－擔任藝人吳念軒盔甲設計&製作。



◎排練指導／陳凱怡

國立臺北藝術大學舞蹈系學士，從學舞、跳舞、到至今擔任排練指導已有 30 多年的時間，曾參與過雲門舞集 2《薪傳》、谷慕特舞蹈劇場《日瑪克之歌》、體相舞蹈劇場《更衣間》、外表坊實驗團《人魚公主》、靜力劇場《光道》及新古典舞團《雲豹之鄉》、《小王子 2.0》之演出。2002 年加入『舞蹈空間舞團』，曾與多位國際的編舞家合作，協助排練，是所有舞者的活字典、金頭腦。



◎ 演出創作群

編 舞：楊銘隆

編劇/戲偶設計製作：鄭嘉音

音樂設計：柯智豪

舞台設計：林仕倫

燈光設計：黃申全

服裝設計：鍾沐真 & 郭孟凡

排練指導：陳凱怡

演 出：舞蹈空間舞團

舞者介紹

◎ 舞者 陳韋云

國立臺北藝術大學舞蹈系學士。在校期間演出崔莎·布朗、林懷民、楊銘隆、張曉雄、楊孝萱等老師作品。曾參與「台北藝穗節」、「跨藝計劃」等藝術節及『心心南管樂坊』、『床編人劇團』等團體之演出。

2013年加入『舞蹈空間舞團』。參與作品包含2013年《NOs》《時境》2014年《如夢幻泡影》《紅與白》2015年《沉睡的巨獸》《迴》2016年《徹舞流》2017年《反反反》《BECOMING》歐洲巡演 2018年《BECOMING》





◎舞者 張智傑

台北體院舞蹈系學士。就讀台北體院舞蹈系期間曾參與 2005-2009 台北體院年度公演。在校期間曾多次參與美國、中南美洲、新加坡等十多個國家巡迴訪演。2006-2007 年參與『顏鳳曦風乎舞零跨領域創作聚團』《1997-2005 顏鳳曦作品集》、《大膽創作合集》。2008 年曾參與『台北民族舞團』年度製作《台灣。瘋》客座舞者，2009 年參與『林文中舞團』小系列第二號作品《情歌》演出。

2011 年加入『舞蹈空間舞團』，參與作品包含 2011 年《10 號線》2011 年《風云》《美麗新世界-窗》2012 年《明天的這裡會有黎明嗎？》《世界末日這天，你會愛誰？》2013 年《NOs》《時境》2014 年《如夢幻泡影》《紅與白》2015 年《沉睡的巨獸》《迴》2016 年《徹舞流》《不聽話孩子的故事》2017 年《反反反》《藍騎士和白武士》2018 年《BECOMING》。

◎舞者 施佩君

國立臺灣藝術大學舞蹈學系學士。參與過台灣音樂劇二部曲-隔壁親家演出、第二十二屆香港元朗藝術節演出、英國亞尼克藝術節演出、第六屆、第七屆、第八屆蔡瑞月舞蹈節與第五屆蔡瑞月文化論壇(戲劇及舞蹈演出)、阿依達在台北、2014 年谷墓特舞蹈劇場春之祭演出。

2014 年加入『舞蹈空間』，參與作品包含 2014 年《紅與白》、2015 年《迴》2016 年《徹舞流》《不聽話孩子的故事》2017 年《反反反》《藍騎士和白武士》2018 年《BECOMING》



◎舞者 林季萱

2013 年獲學海飛颺獎助學金前往澳洲艾迪斯柯恩大學表演藝術學院舞蹈系交換學生，演出「李華倫與舞者」舞團藝術總監李華倫《There's no time like present》。

2014 年 前雲門舞者林佳良畢業製作作品-《新語》

2014 第七屆台北藝穗節-naked 舞蹈跨域團隊《浴缸》編創者。參與 Heather Myer 前荷蘭舞蹈劇場舞者作品 -

《Prospect》、馬來西亞國際舞蹈節「Tari 2014」演出張曉雄-《拉赫曼尼諾夫隨想-墓誌銘》、2015 第十一屆焦點舞團

「梭巡 X」演出多首新銳編舞者作品及香港編舞家黎海寧

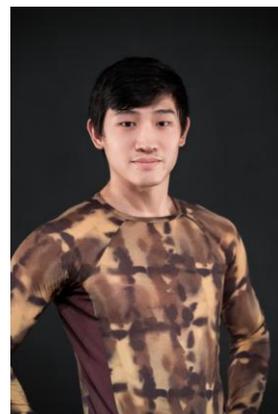
《Plaza X 與異變街道》，擔任獨舞及雙人舞角色，台灣編舞家羅曼菲《梭巡》，並編創作品《Above the dark river》。

2016 年加入『舞蹈空間舞蹈團』，參與作品包含 2016 年《微舞流》《不聽話孩子的故事》2016 年《迴》巡前試演 2017 年《迴》歐洲巡演。2017 年《反反反》《藍騎士和白武士》2018 年《BECOMING》

◎舞者 王彥

臺北市立大學舞蹈系學士，2014 年參加台北藝穗節製作演出；2016 年參與『台北國樂團』《紅樓夢》。

2016 年加入舞蹈空間舞團，參與作品包含 2016 年《迴》巡前試演 2017 年《迴》歐洲巡演。2017 年《反反反》《藍騎士和白武士》2018 年《BECOMING》



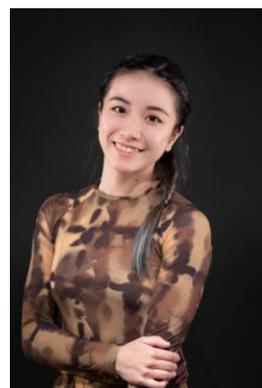
◎舞者 彭乙臻

國立臺北藝術大學舞蹈系學士，參與演出包含：『Meimage』「台中歌劇院」開幕儀式《淨·水》、德國杜塞朵夫舞蹈市集《假裝》；董怡芬 X 安娜琪舞蹈劇場《那些記得的》、『白蹈場創團』首演《白目》、『新意象特技』劇場《境》、楊雅嬪《來不及說》。

2017 年加入舞蹈空間舞團，2017 年演出舞團《藍騎士和白武士》2018 年《BECOMING》。

◎舞者 李怡韶

臺北市立大學舞蹈學士，2017 年加入舞蹈空間舞團，參與作品包含 2017 年《藍騎士和白武士》2018 年《BECOMING》。



◎舞者 黃彥傑

國立臺灣藝術大學舞蹈學士
2017 年加入舞蹈空間舞團，
參與作品包含 2017 年《藍騎士和白武士》2018 年《BECOMING》

◎舞者 李泰棋
國立臺灣藝術大學舞蹈學士
2018 年加入舞蹈空間舞團
參與作品包含 2018 年《BECOMING》。



◎舞者 周新杰
國立臺北藝術大學舞蹈學士
2017 年獲菁霖獎學金
參與美國舞蹈節，2018 年加入舞蹈空間舞團。