

## 藝術總監 | 平珩

第三屆國家文藝獎舞蹈類得主，『舞蹈空間』創辦人暨藝術總監。美國紐約大學舞蹈系碩士，曾於紐約舞譜局修習拉邦舞譜專業課程，獲紐約舞譜與教師各階段資格證書。1984年成立皇冠舞蹈工作室及皇冠小劇場，1989年成立職業藝術團體『舞蹈空間』，每年固定推出充滿肢體語彙與劇場創意之作品，並致力於推廣現代舞蹈與培養專業人才。2004至2007年擔任國立中正文化中心藝術總監，2009至2012年任國立臺北藝術大學舞蹈學院院長，現為講座教授。



## 助理藝術總監 | 陳凱怡

國立臺北藝術大學舞蹈系畢業。從學舞、跳舞、到至今擔任排練指導已有30多年的時間，曾參與過雲門舞集2《薪傳》、谷慕特舞蹈劇場《日瑪克之歌》、體相舞蹈劇場《更衣間》、外表坊實驗團《人魚公主》、靜力劇場《光道》及新古典舞團《雲豹之鄉》、《小王子2.0》之演出。2002年加入『舞蹈空間舞蹈團』，曾與多位國際的編舞家合作，協助排練，是所有舞者的活字典、金頭腦。2019年起，晉升為『舞蹈空間』助理藝術總監。2019年舞蹈空間30周年開幕製作《劈》編創〈長大〉。



## 黃申全

曾任華岡藝術學校、復興高中戲劇班、國立中央大學講師。近年以活動製作導演、技術統籌、舞台監督與空間與燈光設計的多樣身分，與戲劇、舞蹈、音樂等各類型的表演團體都有大量合作，近期參與各類型活動展覽製作並製作組織活動規劃，自 2001 年來以組成團隊方式自由接案，於 2015 年成立『人十二創意有限公司』，朝全方位製作發展，參與百餘部製作，並為 2017 世大運開幕技術團隊。



## 〈晨昏線〉編舞家 | 林季萱

國立臺北藝術大學舞蹈學士，舞蹈空間專職舞者，2016 年加入舞團至今。2019 為舞團 30 周年開幕製作《劈》編創〈心的物語—身〉，將偶化為引動舞蹈的神奇物件；2020 藝穗節發表栽種實驗室《籽仔》。是一位勇於分析自己、表達自己的新世代編舞家。



## 〈晨昏線〉物件·偶戲顧問 | 余孟儒

無獨有偶工作室劇團製偶師。2017 年加入無獨有偶，製偶過程中，感受材質給與源源不絕的養份、體會機械律動中有著柔軟生命，同時賦予戲偶新生命。曾任《雪峰村上的惡人廟》、《史派德奇遇記之飛飛飛》、《我的媽媽欠栽培》戲偶設計。此次為〈晨昏線〉的道具，提供讓樹枝活靈活現的方法。



### 〈晨昏線〉音樂設計 | 高勤倫

曾任職於壹動畫與好多聲音擔任音效師職務，現為自由聲音藝術工作者，致力於聲音創作以及田野錄音。

擅長各類型作品的音效製作，跨足電影、戲劇、廣告、動畫、遊戲、VR、聲音劇場等，近年參與作品有電影《親愛的房客》、戲劇《火神的眼淚》、聲音劇場《蝕物鏈》、VR 短片《霧中》、《舊家》。



### 〈我的身體・我的歷史〉編舞家 | 董怡芬

編舞家／軟硬倍事聯合藝術總監／動見体劇團核心藝術家／安娜琪舞蹈劇場客席編舞／身體聚會所創辦人。2003-2006 年加入舞蹈空間。2019 為舞團 30 周年開幕製作《劈》設計〈日常編舞・與我共舞〉，引領觀眾舞動肢體、嘗試即興。跨界合作經驗豐富，在創作上，極為有意識地建立個人的編舞風格。2019 與藝術家陳彥斌 Fangas Nayaw 一同創立「軟硬倍事」。



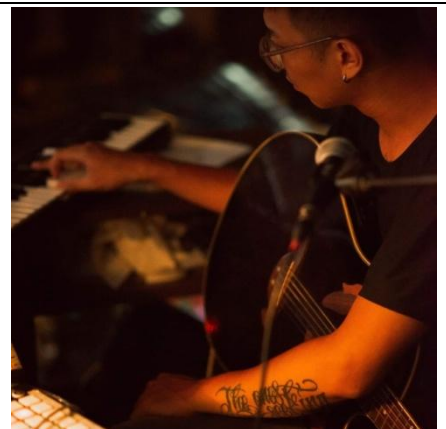
### 〈我的身體・我的歷史〉舞蹈構作 | 李宗興

舞蹈學者／臺北藝術大學兼任助理教授。從小到大都是學霸，2020 年獲美國俄亥俄州立大學舞蹈研究博士，研究涵蓋跨國舞蹈交流與現代舞蹈史。曾任舞團行政、舞蹈展演專案行政等職務，目前專注於記錄臺灣舞蹈身體的歷史。此次為與董怡芬相識多年後的首次合作，試圖將所學豐富理論落實到舞蹈中。



### 〈我的身體・我的歷史〉音樂設計 | 劉子齊

國立臺灣藝術大學戲劇學系出身，2012 年開始持續創作至今。參與作品涵蓋劇場配樂、舞蹈音樂設計、微電影配樂、廣告配樂、多媒體展演及概念藝術展演，利用電聲現場演出的即時性與互動性，強化聲音與作品之間的關聯及更多可能性。



## 〈我的身體・我的歷史〉 服裝設計 | 范玉霖

目前為服裝造型及彩妝設計自由接案者，跨足劇場及影視。劇場作品：一直社《本能》；C MUSICAL《控肉遇見你》《傾城記》《我的上海天菜》；為君藝造《單兵基本教練》《最好不用太快樂》；黑眼睛跨劇團《夜長夢多》；董怡芬 X 安娜琪舞蹈劇場《我們就是時間》；軟硬倍事 X 台灣特技團《Unknown Aurora 魔法森林》；動見體 X 王仲堃 X 自由擊《共鳴體》；故事工廠《星空男孩》



## 舞者 | 陳韋云

國立臺北藝術大學舞蹈學士，2013 年加入舞蹈空間舞團，曾代表舞團赴歐參與國際共製作品 Becoming，隨編舞者伊凡・沛瑞茲創作及巡演。



## 舞者 | 施佩君

國立臺灣藝術大學舞蹈學士，2014 年加入舞蹈空間舞團，是 2015 年國際共製作品《迴》中掙脫束縛的女子，也是《史派德奇遇記之飛飛飛》中讓孩子們隨之心請高低起伏的主角珠兒。



## 舞者 | 王彥

臺北市立大學舞蹈學士，2016 年加入舞蹈空間舞團，是一位肩膀習慣性脫臼，但總是不動聲色就自己咬牙喬回來的漢子。是擁有 WSET 國際品酒認證 Level 2 證照的紅酒品酒師，也教授毯子功課程，並擁有 Pilowing 有氧證照、美國 AFAA 墊上核心訓練證照。





## 舞者 | 彭乙臻

國立臺北藝術大學舞蹈學士，2017 年加入舞蹈空間舞團，屬於「怙怙吃三碗公」型的舞者，排練的情緒通常來的很慢，但一旦把動作吃進去之後，在舞台上可以展現驚人的爆發力。



## 舞者 | 李怡韶

臺北市立大學舞蹈學士，2017 年加入舞蹈空間舞團，並任舞團服裝管理。對舞蹈充滿熱情，排練時總是精力十足和強烈的企圖心。



## 舞者 | 黃彥傑

國立臺灣藝術大學舞蹈學士，2017 年加入舞蹈空間舞團，曾因沒有一點保留的超優排練態度，讓合作的導演為他爭取加薪，最佳員工的典範！



## 舞者 | 周新杰

國立臺北藝術大學舞蹈學士，2018 年加入舞蹈空間舞團，曾獲獎學金赴美國舞蹈節進修，在表演中能屈能伸，集幽默與帥氣於一身。

