

藝術總監 | 平珩

第三屆國家文藝獎舞蹈類得主，『舞蹈空間』創辦人暨藝術總監。美國紐約大學舞蹈系碩士，曾於紐約舞譜局修習拉邦舞譜專業課程，獲紐約舞譜與教師各階段資格證書。1984年成立皇冠舞蹈工作室及皇冠小劇場，1989年成立職業藝術團體『舞蹈空間』，每年固定推出充滿肢體語彙與劇場創意之作品，並致力於推廣現代舞蹈與培養專業人才。2004至2007年擔任國立中正文化中心藝術總監，2009至2012年任國立臺北藝術大學舞蹈學院院長，現為講座教授。



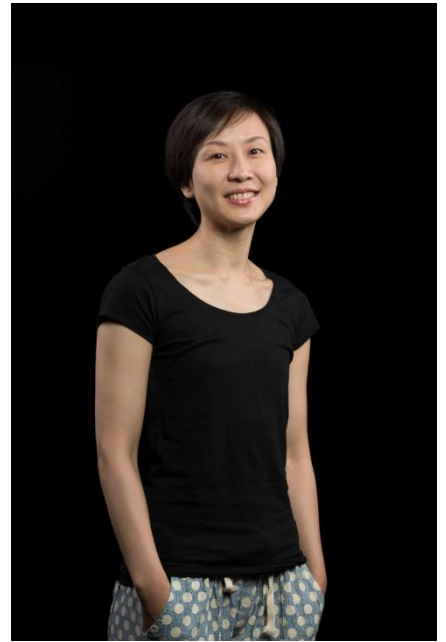
助理藝術總監 | 陳凱怡

國立臺北藝術大學舞蹈系畢業。從學舞、跳舞、到至今擔任排練指導已有30多年的時間，曾參與過雲門舞集2《薪傳》、谷慕特舞蹈劇場《日瑪克之歌》、體相舞蹈劇場《更衣間》、外表坊實驗團《人魚公主》、靜力劇場《光道》及新古典舞團《雲豹之鄉》、《小王子2.0》之演出。2002年加入『舞蹈空間舞蹈團』，曾與多位國際的編舞家合作，協助排練，是所有舞者的活字典、金頭腦。2019年起，晉升為『舞蹈空間』助理藝術總監。2019年舞蹈空間30周年開幕製作《劈》編創〈長大〉。



編舞 | 黃于芬

2004-2015 年為舞蹈空間專職舞者，參與舞團數十檔製作，作品類型包含當代舞蹈、親子兒童劇、裝置藝術、科技跨域結合等多元演出形式，表演經驗豐富。2016 年轉型自由工作者，跨足創作，創作過程對作品逐漸成形感到成就感爆棚之時，也如實的體會到獨立創作的艱辛。基於對表演藝術的熱愛，未來在創作之路將繼續堅持信念、勇敢前行與嘗試，探索舞蹈與各領域合作契機，持續尋找創作機會。現為陽明交通大學應用藝術研究所博士生、自由藝術工作者，從事教學、表演、創作、跨域結合工作。



影像導演 | 黃申全

近年以活動製作導演、技術統籌、舞台監督及空間與燈光設計的多樣身分，與戲劇、舞蹈、音樂等各類型的表演團體合作，並參與各類型展覽製作規劃。自 2001 年起，以組成團隊方式自由接案，於 2015 年成立人十二創意有限公司，朝全方位製作發展，參與百餘部製作，為 2017 年世大運開幕技術團隊。曾任華岡藝術學校、復興高中戲劇班、國立中央大學講師。



服裝顧問 | 林璟如

臺灣資深劇場服裝設計，四十多年來合作對象遍及國內外各知名團體，參與演出設計作品多達三百餘齣，橫跨現代戲劇、傳統戲曲、歌劇、舞蹈、偶劇、兒童劇、跨界展演等，展現高度創意。近年來致力於技術劇場新生代人才培訓工作，並積極講學分享創作生命經驗。1992 年曾獲傅爾伯萊特獎學金及文化藝術基金會補助，赴紐約遊學一年，參與紐約市立芭蕾舞團及紐約市立歌劇院五十週年演出之服裝工作。2006 年獲頒第十屆國家文化藝術獎。



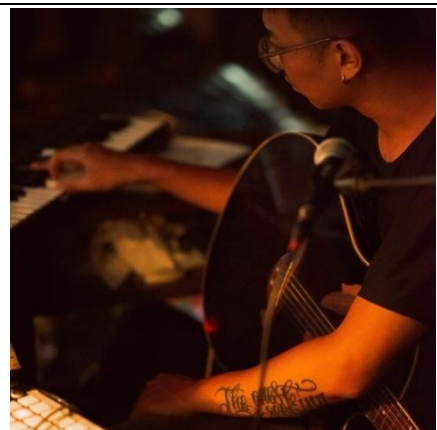
服裝設計 | 黃宇聰

新生代劇場服裝設計，過去曾多次與造型師合作節目造型、MV 服裝造型設計製作及時裝製作。因被舞臺燈光與表演者的肢體互動深深吸引，進而專注於劇場服裝設計。2019 年起受教於林璟如老師，並參與舞蹈空間舞團製作至今，參與製作計有 2019 年《舞力》、2020 年《媒體入侵》、2021 年聖桑斯《舞夜狂歡》、2022 年《異托邦喧嘩·沉默不再》服裝製作。



音樂設計 | 劉子齊

2012 年起持續創作至今，涉及領域包含劇場音樂設計、廣告與影視配樂、國際展演音樂設計。創作音樂常利用電聲現場演出的即時性及互動性，強化聲音與作品之間的關聯及更多可能性，並讓音樂成為另一條敘事線，與場上共融於當下的時空。2021 年成立白象俱樂部，尋找音樂與觀眾的複合型共同視聽體驗，在個人音樂生涯的發展上也朝向當代聲響及跨域型音樂共製為發展重點。



舞者 | 林季萱

國立臺北藝術大學舞蹈學士，2016 年加入舞蹈空間舞團，喜愛劇場表演的迷人，也愛藉由創作分享生命的美。2019 年為舞團 30 周年開幕製作《劈》編創〈心的物語—身〉，將偶化為引動舞蹈的神奇物件；2020 年臺北藝穗節發表-栽種實驗室《籽仔》獲北藝精選獎，2021 年於《劈之 2》創作〈晨昏線〉，以樹枝偶連動舞者的創意設計，被藝文記者李欣恬評為「如同有了生命，…樹枝也一度像是舞者肢體再延伸出來的幻肢；為此，『虛』與『實』之間，以一線相互牽引，分不出來這條細線，究竟是在誰手中」。

參與舞團作品：2016 年《徹舞流》、《不聽話孩子的故事》；2017 年《反反反》、《藍騎士和白武士》；2018 年《BECOMING》、《史派德奇遇記之飛飛飛》；2019 年《劈》、《舞力》；2020 年《紅與白》zoom-in 版、《媒體入侵》；2021 年《劈之 2》、聖桑斯《舞夜狂歡》；2022 年《月球水 2.0》、《異托邦喧嘩·沉默不再》。



舞者 | 彭乙臻

國立臺北藝術大學舞蹈學士，2017 年加入舞蹈空間舞團，對於排練細節要求極為精準，演出常展現驚人的爆發力，近期更顯露出對於鏡頭攝影與運鏡的高度敏感度，為舞團線上作品貢獻新意。

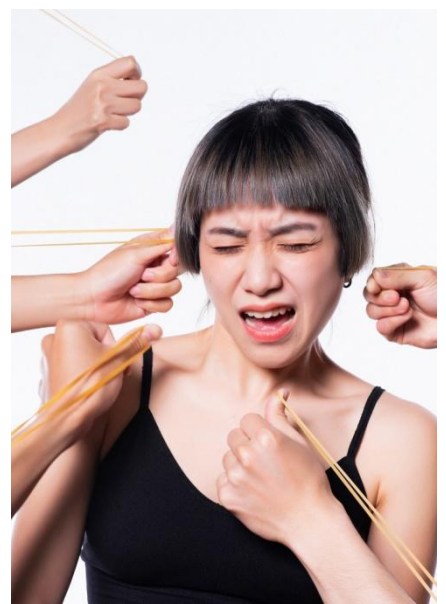
參與舞團作品：2017 年《藍騎士和白武士》；2018 年《BECOMING》、《史派德奇遇記之飛飛飛》；2019 年《劈》、《舞力》；2020 年《紅與白》 zoom-in 版、《媒體入侵》；2021 年《劈之 2》、聖桑斯《舞夜狂歡》；2022 年《月球水 2.0》、《異托邦喧嘩・沉默不再》。



舞者 | 李怡韶

臺北市立大學舞蹈學士，2017 年加入舞蹈空間舞團，並任舞團服裝管理。對舞蹈充滿熱情，呈現強烈的企圖心，也不時尋找各種機會擴展舞蹈表現的各種可能性。

參與舞團作品：2017 年《藍騎士和白武士》；2018 年《BECOMING》、《史派德奇遇記之飛飛飛》；2019 年《劈》、《舞力》；2020 年《紅與白》 zoom-in 版、《媒體入侵》；2021 年《劈之 2》、聖桑斯《舞夜狂歡》；2022 年《月球水 2.0》、《異托邦喧嘩・沉默不再》。



舞者 | 黃彥傑

國立臺灣藝術大學舞蹈學士，2017 年加入舞蹈空間舞團，無論是現場或是線上演出，「小巨人」總能以絕佳的專注力與精力引人注目。

參與舞團作品：2017 年《藍騎士和白武士》；2018 年《BECOMING》、《史派德奇遇記之飛飛飛》；2019 年《劈》、《舞力》；2020 年《紅與白》 zoom-in 版、《媒體入侵》；2021 年《劈之 2》、聖桑斯《舞夜狂歡》；2022 年《月球水 2.0》、《異托邦喧嘩・沉默不再》。



舞者 | 周新杰

國立臺北藝術大學舞蹈學士，2018 年加入舞蹈空間舞團，號稱「舞蹈界楊祐寧」，集幽默與帥氣於一身，連眉毛都能舞蹈。

參與舞團作品：2018 年《史派德奇遇記之飛飛飛》；2019 年《劈》、《舞力》；2020 年《紅與白》 zoom-in 版、《媒體入侵》；2021 年《劈之 2》、聖桑斯《舞夜狂歡》；2022 年《月球水 2.0》、《異托邦喧嘩・沉默不再》。



舞者 | 王懷陞

中國文化大學舞蹈學士，2019 年加入舞蹈空間舞團，曾獲總統教育獎，為戰功彪炳的舞蹈比賽冠軍，也是一位既認真努力又可靠的伙伴。

參與舞團作品：2019 年《舞力》；2020 年《紅與白》 zoom-in 版；2021 年聖桑斯《舞夜狂歡》；2022 年《月球水 2.0》、《異托邦喧嘩・沉默不再》。



舞者 | 邱俞懷

國立臺北藝術大學舞蹈學士，2019 年曾為舞團實習團員，2021 年正式加入舞蹈空間舞團，舞蹈性與戲劇性表現力俱佳，也是舞團的「清潔達人」。

參與舞團作品：2019 年《舞力》；2021 年聖桑斯《舞夜狂歡》；2022 年《月球水 2.0》、《異托邦喧嘩・沉默不再》。



製作團隊

藝術總監 | 平珩

助理藝術總監·排練指導 | 陳凱怡

共同創作 | 黃于芬、黃申全、林璟如

編舞 | 黃于芬

影像導演 | 黃申全

服裝顧問 | 林璟如

服裝設計 | 黃宇聰

音樂設計 | 劉子齊

演出 | 林季萱、彭乙臻、黃彥傑、李怡韶、周新杰、王懷陞、邱俞懷

技術指導 | 許哲晟

攝影指導·影片剪輯 | 李基宏

攝影 | 彭峻益、林劭

影片拍攝 | 片子國際有限公司

舞團經理 | 葉瓊斐

行銷主任 | 李依璇

行政 | 宋郁晴、黃佳慧

行銷助理 | 李庭宇

舞團助理 | 林柏諺

舞團教師 | 劉啟亞、黎美光、鄭伊雯、張智傑

主視覺設計 | 賴佳韋工作室