

藝術總監 | 平珩

第三屆國家文藝獎舞蹈類得主，『舞蹈空間』創辦人暨藝術總監。美國紐約大學舞蹈系碩士，曾於紐約舞譜局修習拉邦舞譜專業課程，獲紐約舞譜與教師各階段資格證書。1984年成立皇冠舞蹈工作室及皇冠小劇場，1989年成立職業藝術團體『舞蹈空間』，每年固定推出充滿肢體語彙與劇場創意之作品，並致力於推廣現代舞蹈與培養專業人才。2004至2007年擔任國立中正文化中心藝術總監，2009至2012年任國立臺北藝術大學舞蹈學院院長，現為講座教授。



助理藝術總監 | 陳凱怡

國立臺北藝術大學舞蹈系畢業。從學舞、跳舞、到至今擔任排練指導已有30多年的時間，曾參與過雲門舞集2《薪傳》、谷慕特舞蹈劇場《日瑪克之歌》、體相舞蹈劇場《更衣間》、外表坊實驗團《人魚公主》、靜力劇場《光道》及新古典舞團《雲豹之鄉》、《小王子2.0》之演出。2002年加入『舞蹈空間舞蹈團』，曾與多位國際的編舞家合作，協助排練，是所有舞者的活字典、金頭腦。2019年起，晉升為『舞蹈空間』助理藝術總監。2019年舞蹈空間30周年開幕製作《劈》編創〈長大〉。



編舞 | 鄭伊雯

苗栗人，女性，最近有感老化現象襲捲而來。小時候喜歡跳舞，大學畢業被舞蹈空間舞團拾獲，參與舞團20餘檔製作演出並擔任要角，為舞團編創《十號線》、《世界末日這天，你會愛誰？》、《美麗新世界-窗》、《紅與白》，題材橫跨舞蹈、科技、文學等不拘，動作上天下地更見突破，被稱「大膽女王」。作品曾於法國、西班牙、馬來西亞、泰國等地發表，舞蹈變成一生的志業。2018年創立「人尹合作社」，從創作寶寶劇場開始，透過劇場表演將藝術滲透進每個幼小心靈，以自由為創作理念，關注不同年齡層的需要，更以身為一位母親為榮。



空間設計 | 黃申全

近年以活動製作導演、技術統籌、舞台監督及空間與燈光設計的多樣身分，與戲劇、舞蹈、音樂等各類型的表演團體合作，並參與各類型展覽製作規劃。自 2001 年起，以組成團隊方式自由接案，於 2015 年成立人十二創意有限公司，朝全方位製作發展，參與百餘部製作，為 2017 年世大運開幕技術團隊。曾任華岡藝術學校、復興高中戲劇班、國立中央大學講師。



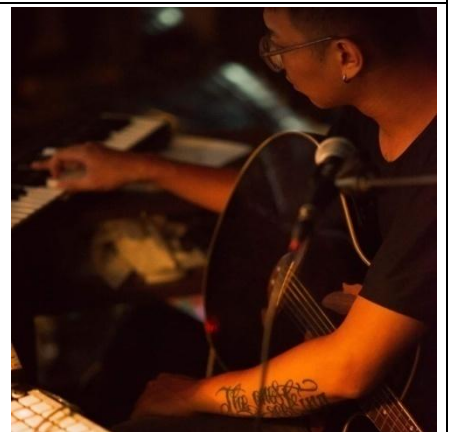
燈光設計 | 賴科竹

畢業於臺北藝術大學劇場設計學系主修燈光設計，2005 年做了第一檔燈光設計之後一路至今，期間曾任三創 Clapper Studio 技術主任，2017 年成立燈光設計品牌—吉拉事業。燈光設計作品橫跨戲劇、音樂劇、歌劇、舞蹈、展覽、演唱會，並與 Shaghayegh Beheshti (Shasha)、姚淑芬、姚立群、鄭皓、李銘辰、青虫、原子邦妮等創作者合作。曾擔任高雄公共藝術節未來馬戲實驗場、台南街頭藝術節、台南藝術節、馬戲玩聚場、馬戲平台、高雄燈會城市親子馬戲的技術統籌。



音樂設計·演出 | 劉子齊

2012 年起持續創作至今，涉及領域包含劇場音樂設計、廣告與影視配樂、國際展演音樂設計。創作音樂常利用電聲現場演出的即時性及互動性，強化聲音與作品之間的關聯及更多可能性，並讓音樂成為另一條敘事線，與場上共融於當下的時空。2021 年成立白象俱樂部，尋找音樂與觀眾的複合型共同視聽體驗，在個人音樂生涯的發展上也朝向當代聲響及跨域型音樂共製為發展重點。曾為舞蹈空間 2021 年《我的身體·我的歷史》、2022 年《談彈》《虎克定律》作曲。



服裝顧問 | 林璟如

臺灣資深劇場服裝設計，四十多年來合作對象遍及國內外各知名團體，參與演出設計作品多達三百餘齣，橫跨現代戲劇、傳統戲曲、歌劇、舞蹈、偶劇、兒童劇、跨界展演等，展現高度創意。近年來致力於技術劇場新生代人才培訓工作，並積極講學分享創作生命經驗。1992 年曾獲傅爾伯萊特獎學金及文化藝術基金會補助，赴紐約遊學一年，參與紐約市立芭蕾舞團及紐約市立歌劇院五十週年演出之服裝工作。2006 年獲頒第十屆國家文化藝術獎。



服裝設計 | 黃宇聰

新生代劇場服裝設計，過去曾多次與造型師合作節目造型、MV 服裝造型設計製作及時裝製作。因被舞臺燈光與表演者的肢體互動深深吸引，進而專注於劇場服裝設計。2019 年起受教於林璟如老師，並參與舞蹈空間舞團製作至今，參與製作計有 2019 年《舞力》、2020 年《媒體入侵》、2021 年聖桑斯《舞夜狂歡》、2022 年《談彈》《異托邦喧嘩·沉默不再》《虎克定律》服裝製作。



舞者 | 黃彥傑

國立臺灣藝術大學舞蹈學士，2017 年加入舞蹈空間



舞者 | 張代欣

國立臺灣大學戲劇學士，2022 年加入舞蹈空間



舞者 | 陳佩琪

臺北市立大學舞蹈學士，2022 年加入舞蹈空間



舞者 | 劉彥佩

國立臺北藝術大學舞蹈學士，2022 年加入舞蹈空間



舞者 | 林思綺

國立臺灣體育運動大學舞蹈學士，2023 年加入舞蹈空間



舞者 | 蔡貽亘

國立臺灣藝術大學舞蹈學士，2023 年加入舞蹈空間



客席舞者 | 王懷陞

中國文化大學舞蹈學士，2019-2022 年舞蹈空間專職舞者



製作團隊

藝術總監 | 平珩

助理藝術總監 | 陳凱怡

編舞 | 鄭伊雯

空間設計 | 黃申全

燈光設計 | 賴科竹

音樂設計·演出 | 劉子齊

影像設計 | 鄧雯馨

服裝顧問 | 林璟如

服裝設計 | 黃宇聰

裝置協力 | 彭起夫

演出 | 黃彥傑、張代欣、陳嫻琪、劉彥嫻、林思綺、蔡貽亘、王懷陞

舞團教師 | 劉啟亞、黎美光、張智傑

製作經理 | 葉瓊斐

行銷主任 | 李依璇

行政 | 宋郁晴、黃佳慧

行銷助理 | 李庭宇

舞台監督 | 林維辰

技術人員 | 王宣文、吳宜真、許哲晟、詹鈞如、羅宥倫

平面設計 | 賴佳韋工作室

設計協力 | 黃千慈

攝影 | 陳長志

錄影 | 片子國際有限公司

攝影志工 | 李嘉元、許詠嬰

服務志工 | 楊凱淇、李麗雅、陳彥璋、蕭宇辰、劉永順、徐蕙涵、傅瑋澤、張鈺晨