

舞序

女娃的故事

探究「死亡」是為了彰顯「生命」瞬時片刻的神奇與美妙。

在世界的初始，上帝從海洋開始造就了生命的開端，數億年間各種生物從海洋走向了陸地，也才有了今日的文明人類，但是人類對海洋的迷戀卻未曾中斷。

原古時期的神農氏有一位美麗的女兒「女娃」，女娃從小就和其他兄妹不太一樣，喜歡獨自遠行，且未曾停止過腳步，但她們的旅行卻是沒有目的地，因此在坊間人們流傳著女娃尋找世界盡頭的各種傳言。其中一則大家稱它做「天堂海」。

有一天女娃走到了大海，她被大海的無盡遼闊所震懾住，在海浪的前端她停住了腳步，海面的崎嶇波光采迷人，這是她在旅程中第一次未曾有的感動。面對平靜的大海，女娃開始困惑起來，喃喃自語的說：「是誰在那海天相交於無恆的盡頭將海浪一波又一波地向她推來？」女娃大聲呼喊遠方，而海浪始終是來自遠方唯一的回應。她心想：「世界的盡頭就在大海的另一方，我一定要設法過去探個究竟」。

此時一陣大浪漂來一塊大船板，被大海著迷的女娃興奮的踏上船板準備朝遠方去，岸邊的一位老漁夫見狀急忙地阻止女娃，他說：「以前想越過大海的人，一去就沒有回來過，大海是危險凶惡的千萬不要接近他！」女娃望著美麗的大海說：「這大海看來就像天堂一樣幻化美麗，我一定要過去看他的盡頭」於是女娃勇敢地航向大海，慢慢地夕陽的餘暉照映，從日落到月光昇起之間，大海從深藍色到黃、橙、紅、最後由月光在海面上灑出一道星河般的道路。正當女娃鼓起勇氣繼續往前行的時候，大海開口說話了：「小女孩回去吧，現在回頭還來得及，如果妳再往前行十分鐘就是世界的盡頭了。」

女娃任性的說：「不，我不會回去的，我旅行了這麼久就是在尋找世界的盡頭，我一定要完成這最後十分鐘的旅程，去看看盡頭是什麼！」當女娃一說完大海即刻捲起一陣洶湧的浪頭，幽微的月光交雜著狂風暴雨一切的變化突如其来，這最後十分鐘的旅程，讓大海中的女娃如同與脫疆野馬搏鬥一般地兇猛激烈，突然間一個幾丈高的浪頭將女娃高高舉起後又被壓入海底……最後女娃被淹死在大海裡了。

天亮過後，大海又恢復如往常的平靜，可是海上出現了一隻未曾見過的小鳥，不成停歇地銜著樹枝、小石頭來回地往海裡扔。原來，女娃死後變成了一隻小鳥，她希望能把大海填平讓這世界沒有盡頭。對死亡的抗拒是人類獨有的能力與特質，上帝造就了世間並保留了人們對天堂的想像，「天堂海」一直在世界的盡頭之後，等待著我們的到臨。



尋找世界的盡頭

人生如同航行於遼闊的海洋，大家相遇在這狹窄的舟中；而世界的盡頭正迎向我們，在同登彼岸之後，生命又將各自奔向不同的世界。

逐出天堂

生的出口如同死的入口，無法再回到這世界；在脫離子宮的恐懼之後，緊隨而來的是慾望的得與失，慾望如同惡魔咆嘯於天堂海。

生命之歌

生命本來就沒有界線。
相聚之燈，不覺長明。離別之時，滅於一瞬。

~~部份摘錄於泰戈爾 漂鳥集

交界 運轉 喜怒哀樂 生老病死



舞蹈空間舞蹈團 Dance Forum Taipei

『舞蹈空間』於1989年9月由平珩成立，為台灣少數專業職業現代舞團之一。成立以來，演出超過五百餘場，除在台灣各地巡演之外；並至美國、香港、星、馬、日本及韓國演出。1993年初曾至美國八州十一處演出及示範演講，被紐約時報舞評主筆即稱為「一個舞者訓練精良，演出令人愉悅的團體」。

1999年起，舞團除每年新製作外，並積極參與國內外大型藝術節活動，加強舞團在國際舞台的表現。該年6月製作演出《舞相四色》，以〈稍縱之間〉、〈天使塵埃〉兩支舞作參加「台北藝術節」及美國費城舞蹈節「2000 FEET」的演出；10月再度入選「海闊天空舞展」，於國家劇院以現代舞六〇年代至九〇年代的發展為主題，演出《在邊界前後左右》。

2000年11月以顏色為想像空間元素創作入選「狂想年代系列舞展2000」，於國家劇院實驗劇場演出《秋天的三原色》。2001年5月參加「台北·國際城市藝術節」，演出《非愛情故事》，為台灣首次結合高科技電腦動畫、舞蹈、音樂與劇場技術的跨界創作表演。同年發表演秋季創作《類箱異典》，為非劇場演出空間的使用開創典範，受到極多肯定。2002年2月獲邀至漢城國際舞台舞蹈節（Seoul Platform）演出，8月應東京「2000日本舞蹈節」（Jade Dance Festival）之邀出國演出，同年創作了《東風乍現》開創東方舞風的新紀元。2003年4月編作親子舞蹈劇場《史派德奇遇記之八腳伶娜》，10月與『國光劇團』創意結盟，創作《再現東風》，

深受各界好評，兩支作品均入圍「第二屆台新藝術獎年度十大表演藝術」；2003年12月並

參與《非愛情故事
@夢》，赴北
京大學百

《天堂海》的意念即是在探究如此的時代特質所產生於心靈的漂浮與迷失感，人類對美好的事物充滿無限的憧憬，人生充滿選擇，在選擇的當下對答案總是充滿著困惑，如同旋轉門的無盡轉動模糊了出口和入口的關係。旋轉門空間裝置象徵運動運行的載體。內部空間則透過多媒體手法，引領觀眾於舞蹈行進當中感受作品深涵的意境，希望以藝術對應真切的生活感官經驗；使觀者能夠獲得更深刻且強烈的藝術體驗，亦思考生命的深遠意義層次。

整個作品的內容形式即是以光為元素串聯肢體的整體意像，並以此來表現主題《天堂海》不可名狀的虛無及多變，以及舞蹈的跨領域肢體風格。

編導

陳俊明



周年紀念講堂及天津大劇院巡迴演出，亦頗受好評。2004年10月發表舞團15週年創作鉅獻《視界2020》。2005年4月再度與『國光劇團』合作《三探東風》，並以此入選國家文化藝術基金會【表演藝術追求卓越專案】及『第四屆台新藝術獎年度九大表演藝術』，同年7月除了以『東風系列』作品，參加在馬來西亞吉隆坡舉辦的「馬來西亞舞蹈節」的演出，更獲得荷蘭阿姆斯特丹國家劇院的節目總監Pieter A. Hofman之邀，於2006年3月赴Het Muziektheater劇院演出，6月將再度參加瑞士伯恩藝術節的邀請出國巡演。

除國內的製作演出，『舞蹈空間』更重視發展與國外演出團隊的合作，1998年與德國多特蒙市立歌劇院在台北及多特蒙市共同演出葛路克歌劇《奧菲歐與尤里迪姿》；1999年與英國文化協會合作，邀請英國『漂兒舞團』（Ricochet Dance Company）來台教學與排練創作舞蹈，2002年更與其共同創作發表《11748》，於台北及高雄演出。2000年3月也曾參加「香港藝術節」《花天走地》的製作演出，與香港導演龍植池、音樂創作黃耀明與台灣歌者蔡琴同台演出，在香港演藝學院歌劇院的三場演出票房，在演一個月前即告售罄。除了發表藝術家作品及鼓勵團員創作外，『舞蹈空間』每年並主辦「皇冠藝術節」、「小亞細亞戲劇／舞蹈網絡」、「皇冠舞蹈夏令營」、「校園現代舞推廣系列」、「鄉鎮巡迴」等不同類型的藝術推廣活動，對於表演藝術欣賞人口的培育不遺餘力。並在國外巡演活動中，成功地介紹台灣當代的舞蹈風貌與都會性格，『舞蹈空間』可說是台灣著重全面發展的表演藝術團體。



《明日世界之天堂海》 購票及訂票方式

◎ 購票請洽 ◎

兩廳院售票 02-33939888 <http://www.artsticket.com.tw/>
舞蹈空間舞團 02-25148486 <http://www.danceforum.com.tw/>

◎ 專屬優惠 ◎

- 紙風車紅樓之友卡、紅樓會會員卡至【紅樓劇場】購票即享九折優惠。
- 凡持【台新銀行游藝卡】購票可享九折優惠。
- 凡持【安信信用卡】購票可享八折優惠。
- 團體票凡一次購買本節目票券 10 張以上即享九折、20 張以上即享八折優惠。

傳真訂票服務單

傳真熱線 (02)2514-0923 / 傳真日期：2006 年 月 日

訂購人基本資料

姓 名：	<input type="checkbox"/> 先生 <input type="checkbox"/> 小姐 身分證字號：
服務單位：	職稱：
聯絡電話：(公)	分機：(宅)
傳 真：	行動電話：

郵寄地址：□□□

E-mail：

付款方式：信用卡購票，填妥資料傳真訂票後，煩請務必再來電確認，謝謝。
匯款帳號：015118704306 銀行名稱：中國信託商業銀行 敦北分行
帳戶名稱：舞蹈空間舞蹈團。

(匯款後，煩請務必再來電確認訂票情形與完成進度，謝謝您的配合！)

取票方式：掛號郵寄（郵寄費外加 32 元，即日起至演出前七日止皆可辦理）
自取（訂票後七日內親至舞蹈空間舞團取票）
演出當日現場取票

	演出時間	票價	張數	折扣	小計
台北・紅樓劇場	04/13(四) 晚 7:30	500			
	04/14(五) 晚 7:30	500			
	04/15(六) 午 2:30	500			
	04/15(六) 晚 7:30	500			
	04/16(日) 午 2:30	500			
	04/16(日) 晚 7:30	500			
	合 計				

【總計金額】票款	元 + 郵資	元 =	元
持卡人姓名：	信用卡別： <input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> Master		
信用卡 號：	有效期限 (西元)： 年 月		
持卡人簽名：	(請持卡人親簽且須與信用卡簽名相同)		
銀行授權碼：	(本欄請勿填寫) 授權日期： 月 日		

持續 打破創作 與 空間疆界，

以前衛實驗的特異風格在舞蹈界獨樹一格的『舞蹈空間舞團』，繼二〇〇一華山四連棟倉庫演出的《頹箱異典》之後，要再度以融合空間、多媒體與舞蹈的前衛實驗《明日世界之天堂海》，在觀眾心中留下驚嘆號！

《明日世界之天堂海》

由近年備受矚目的當代藝術家『水母漂集團』陳俊明創意發想和編導；擅以跨界元素入舞，風格強烈的中生代舞蹈家姚淑芬編舞，以「紅樓劇場」中國式八卦建築為靈感，結合空間的裡外關係，呈現戲劇性的空間張力。舞作中的旋轉門空間裝置象徵流動運行的載體，內部空間則運用多媒體手法，並以光為元素串聯肢體的整體意象，表現「天堂海」不可名狀的虛無及多變，以及舞蹈的跨領域肢體風格。



The World in the Future
The Sea of Heaven

