


明日世界之天堂海節目單內容

(首頁)---用 DM 主視覺

國藝會「表演藝術追求卓越」專案

明日世界之**天堂海** 

舞蹈空間 2006 最不可逆料之創意舞作

當 前衛藝術家**陳俊明** 相遇 跨領域舞蹈家**姚淑芬**
結合空間、多媒體、裝置與舞作的跨界實驗
一場末日異境的舞蹈詩篇

指導單位：(logo)行政院文化建設委員會

媒體贊助：(logo)建華金控

策劃執行：(logo)國家文化藝術基金會

贊助單位：(logo)建弘文教基金會、(logo)復華文教基金會、(logo) 吳東進基金會
新光吳火獅文教基金會

主辦單位：舞蹈空間舞蹈團

協辦單位：財團法人紙風車文教基金會與紅樓劇場、南台科技大學多媒體與遊戲
發展科學系

演出單位：舞蹈空間舞蹈團

演出時間／地點：

紅樓劇場

◆2006 年 4 月 13~16 日 (週四~週日) 19:30

2006 年 4 月 15~16 日 (週六~週日) 14:30

女娃的故事

探究「死亡」是爲了彰顯「生命」瞬時片刻的神奇與美妙。

在世界的初始，上帝從海洋開始造就了生命的開端，數億年間各種生物從海洋走向了陸地，也才有了今日的文明人類，但是人類對海洋的迷戀卻未曾中斷。

原古時期的神農氏有一位美麗的女兒「女娃」，女娃從小就和其他兄妹不太一樣，喜歡獨自遠行，且未曾停止過腳步，但她的旅行卻是沒有目的地，因此在坊間人們流傳著女娃尋找世界盡頭的各種傳言。其中一則大家稱它做「天堂海」。

有一天女娃走到了大海，她被大海的無盡遼闊所震攝住，在海浪的前端她停住了腳步，海面的盪漾波光采迷人，這是她在旅程中第一次未曾有的感動。面對平靜的大海，女娃開始困惑起來，喃喃自語的說：「是誰在那海天相交於無恆的盡頭將海浪一波又一波地向她推來？」女娃大聲呼喊遠方，而海浪始終是來自遠方唯一的回應。她心想：「世界的盡頭就在大海的另一方，我一定要設法過去探個究竟」。

此時一陣大浪飄來一塊大船板，被大海著迷的女娃興奮的踏上船板準備朝遠方划去，岸邊的一位老漁夫見狀急忙地阻止女娃，他說：「以前想越過大海的人，一去就沒有回來過，大海是危險凶惡的千萬不要接近他」。女娃望著美麗的大海說：「這大海看來就像天堂一樣幻化美麗，我一定要過去看看他的盡頭」於是女娃勇敢地航向大海，慢慢地夕陽的餘暉照映，從日落到月光升起之間，大海從深藍色到黃、橙、紅、最後由月光在海面上灑出一道星河般的道路。正當女娃鼓起勇氣繼續往前行的時候，大海開口說話了：「小女孩回去吧，現在回頭還來得及，如果妳再往前行十分鐘就是世界的盡頭了」

女娃任性的說：「不，我不會回去的，我旅行了這麼久就是在尋找世界的盡頭，我一定要完成這最後十分鐘的旅程，去看看盡頭是什麼！」當女娃伊說完大海即刻捲起一陣洶湧的浪頭，幽微的月光交雜著狂風暴雨一切的變化突如其來，這最後十分鐘的旅程，讓大海中的女娃如同與脫韁野馬搏鬥一般地兇猛激烈，突然間一個幾丈高的浪頭將女娃高高舉起後又被壓入海底……最後女娃被淹死在大海裡了。

天亮過後，大海又恢復如往常的平靜，可是海上出現了一隻未曾見過的小鳥，不成停歇地銜著樹枝、小石頭來來回回地往海裡扔。原來，女娃死後變成了一隻小鳥，她希望能把大海填平讓這世界沒有盡頭。對死亡的抗拒是人類獨有的能力與特質，上帝造就了世間並保留了人們對天堂的想像，「天堂海」一直在世界的盡頭之後，等待著我們的到臨。

舞序

〈尋找世界的盡頭〉

人生如同航行於遼闊的海洋，大家相遇在這狹窄的舟中；
而世界的盡頭正迎向我們，在同登彼岸之後，
生命又將各自奔向不同的世界。

〈逐出天堂〉

生的出口如同死的入口，無法再回到這世界；
在脫離子宮的恐懼之後，緊隨而來的是慾望的得與失，
慾望 如同惡魔咆嘯於天堂海。

〈生命之歌〉

生命本來就沒有界線。
相聚之燈，不覺長明。離別之時，滅於一瞬。

~~部份摘錄於泰戈爾 漂鳥集

交界 運轉 喜怒哀樂 生老病死

當代的生活如同在站在島嶼中面對大海，一波一波的浪潮打來，腳下不會停息的流動，唯有跨越海天之外的地平線才有希望，但是海洋有無限的路徑，地平線之外的世界就如同宇宙之外的世界無人能知曉。

《天堂海》的意念即是在探究如此的時代特質所產生於心靈的漂浮與迷失感，人類對美好的事物充滿無限的憧憬，人生充滿選擇，在選擇的當下對答案總是充滿著困惑，如同旋轉門的無盡轉動模糊了出口和入口的關係。旋轉門空間裝置象徵流動運行的載體。內部空間則透過多媒體手法，引領觀眾於舞蹈行進當中感受作品深涵的意境，希望以藝術對應真切的生活感官經驗；使觀者能夠獲得更深刻且強烈的藝術體驗，亦思考生命的深遠意義層次。

整個作品的內容形式即是以光為元素串聯肢體的整體意像，並以此來表現主題《天堂海》不可名狀的虛無及多變，以及舞蹈的跨領域肢體風格。

編導

陳俊明

藝術家簡介

創辦人／平 玢

第三屆國家文藝獎舞蹈類得主，『舞蹈空間舞團』及『皇冠藝文中心小劇場』創辦人。

曾於紐約舞譜局修習拉邦舞譜專業課程，獲紐約舞譜局舞譜及教師各階資格證書。1984年回國，即成立『皇冠舞蹈工作室』、『皇冠藝文中心小劇場』，致力推動舞蹈專業教學，舉辦各種小劇場活動及投入以舞譜方式記錄台灣原住民舞蹈的研究工作。

1989年9月成立國內第二個職業專業藝術團體『舞蹈空間舞團』，固定推出具肢體與劇場創意之新製作。1994年起每年主辦「皇冠藝術節」推介小劇場各類精緻節目。1997年開始與亞洲主要城市的小劇場共同主辦「小亞細亞 - 亞洲小劇場網絡」，1999年並擴展「舞蹈網絡」，發動亞洲的表演藝術的多元化交流，2003年更擔任台北國際藝術村執行長職務。2004年擔任「2004臺灣國際舞蹈論壇」國際舞蹈學術活動的籌備委員。現為國立中正文化中心藝術總監、國立臺北藝術大學舞蹈系副教授。

編導・舞台設計／陳俊明

現任教於南台科技大學多媒體與遊戲發展科學系助理教授。早年從事平面繪畫創作，1997至1999年到美國進行創作進修，創作風格及媒材轉為多媒體以及裝置觀念藝術為主。回國後曾於華山藝文特區、新樂園藝術空間以及南海藝廊等另類藝術空間舉辦裝置藝術個人展演。此外並畢致力於發展跨領域創作，例如策劃新樂園跨領域藝術節，並積極聯合各國不同領域藝術家合作創作。2002年成立『水母漂集團』進行跨領域團隊創作，曾多次受邀於各重要藝術節中發表作品。2004年出版「未竟之路」創作專書，現為小亞細亞國際跨領域創作網絡成員。

重要作品有2001年《介》、《行進、差異、連結》、2002年《滲透》、2004年《天堂-未竟之路》、2005年《人類動物園》等。

編 舞／姚淑芬

紐約大學舞蹈碩士畢業，主修表演及編導。現任國立臺灣藝術大學講師、『世紀當代舞團』團長及主要編舞家。留美期間，獲美國著名舞團莫斯·康寧漢學校的獎學金以及美國亞洲文化基金會的獎助學金，美國舞蹈《態度》雜誌評論為「許多學習之處，不可多得的舞者....」。1999年獲選教育部赴巴黎藝術村一年。最近編舞作品有：『世紀當代舞團』《走出，出走》、《PUB，怕不怕》、《孵夢》、《看誰在看誰》之〈透視三部曲〉、《閣樓》、《井》、《失憶邊境 (morendo) , A 小調轉降 E 大調》、《半成品》、《海洋狂歡節》、《孵夢 2》等。多次擔任『河左岸劇團』的編舞及肢體訓練。應『組合語言舞團』邀請擔任《紅樓夢》之〈雙喜〉編舞，美國著名村聲週報舞評人伊莉莎白·欣莫聲稱：「此舞作是兼具中國傳統和當代創作手法的作品」。並受『創作社』邀請為《幾米地下鐵音樂劇》的舞蹈設計。2004年代表台灣參與「台灣-英國文化協會藝術家相互駐訪」活動舞蹈類代表；擔任國立中正文化中心兩廳院中秋節戶外演出節目《秋月夜魔宴》的舞蹈編排。受邀英國舞蹈城市工作坊客席編舞家編排《失憶邊境》、2004年草山行館第一屆駐館藝術家。

燈光設計／黃祖延

中國文化大學戲劇系影劇組畢業。1992年起至今擔任『舞蹈空間舞團』、『皇冠藝文中心小劇場』專任燈光設計。1993年參加吳念真導演電影《多桑》製作。

燈光設計作品包括：『舞蹈空間舞團』《舞相四色》、《在邊界前後左右》、《頽箱異典》、《11748》、《東風乍現》、《史派德奇遇記之八腳伶娜》、《再現東風》、《視界 2020》、《域之二》、《三探東風》，『表演工作坊』《時間與房間》，『果陀劇場』《開錯門中門》，『創作社』《天亮以前我要你》，『太古踏舞團』《太陽之舞》、《飛天》、《朝聖 II - 夢想國度》，『原舞者』《誰在山上放槍》，『影舞集』《非愛情故事》及 2001 年台灣文學劇場《道德神經》，『外表坊時驗團』《一又三分之一》、《早安列車》、《交界》，『春禾劇團』《春禾十八招》，『當代傳奇劇場』《暴風雨》等。

燈光設計／黃申全

中國文化大學戲劇系畢業。燈光設計作品包括：『外表坊時驗團』《交界》，『原舞者』《迷霧中的貝神》，天母國中歌劇《阿摩與夜訪客》，『動見體』創團作《英雄密碼》。並為蘇州崑劇院《青春版牡丹亭》、巧虎《海底大冒險》、『神色舞形舞團』《家族競技場》、『精靈幻舞舞團』《月之女》擔任燈光技術指導，現任職於群

動藝術有限公司、華岡藝校兼任燈光老師。

舞台設計／程 祥

中原大學室內設計系畢業。現任室內設計公司之設計師。2003 年加入『水母漂集團』，從台北國際藝術村《國際游泳池》的演出，《未竟之路》創作書擔任藝術編輯，到現在這次參與舞台設計，在『水母漂集團』中所參與和學習使其在跨領域環境中更能了解自我。希望這次《明日世界》能成為『水母漂集團』跨團隊創作中的得意之作。

舞台設計／簡郁芸

2005 年畢業於大葉大學造形藝術系石雕組，同年參與《發生體》三人聯展，領悟到每種材質都有其魅力，難擇其一。大學時期即加入『水母漂集團』，曾參與台北國際藝術村「國際游泳池」等創作計劃，發現自己挺會演戲。目前從事淡水社區大學教務事務。

音樂設計／余奐甫

東吳大學社會學研究所碩士。音樂設計作品：『世紀當代舞團』《孵夢》、《看誰在看誰》、《閣樓》、《井》、《失憶邊境 (morendo) , A 小調轉降 E 大調》、『組合語言舞團』《逐浪》、《紅樓夢》，『三十舞蹈劇場』《公主準備中》、《狂想年代 - 在苾若思的倒影裡》、《光臨時間廊》、《人焉度哉》，『林向秀舞團』《林家花園》、『金枝演社』《觀音山恩仇錄》、《可愛冤仇人》、《群蝶》、《潦過濁水溪》、《東經 121 度 . 北緯 23 度半 - 台灣羅漢傳奇》、《古國之神 - 祭特洛伊》、《胡撇仔戲 - 台灣女俠白小蘭》、《春天的花蕊》、《停頓》、《羅蜜歐與珠麗葉》，『河左岸劇團』《百夜詞》、《關係》、《花開時節：世紀末的日據末風景》、《島上無人 - 迷走地圖之外》，『外表坊』《眼球愛地球》、《殘酷的花朵》、『差事劇團』《暗潮》以及石佩玉《B612》等。

服裝設計／林瓊堂

高雄中華藝校美術科畢業，臺北藝術大學舞蹈系肄業，師承林璟如老師，從事劇場服裝設計與製作，曾參與臺灣各知名現代舞團、芭蕾舞團以及劇團等表演藝術團體之服裝設計。2001年成立『林瓊堂服裝工作室』，特別在古典芭蕾的呈現有著越的成績，其中包括《天鵝湖》、《胡桃鉗》、《睡美人》等經典選粹劇目。

2003年與『三十舞蹈劇場』合作時，《民生報》更報導其極具潛力的新生代劇場服裝設計師。近期服裝設計有：『雲門舞集2』《創世記》、《電玩@武.com》、《波波歷險記》、春門2004《星期一下午2：10》、春門2005《愛情》。『三十舞蹈劇場』：《發條蝴蝶培養皿》、《祝你身體健康》。『台北芭蕾舞團』《舞劇茶花女》《芭蕾另一章》、《香音》、《都會意象2000》。『台北首督芭蕾舞團』《鳥籠》、《玩芭蕾》、《玩芭蕾2》、《郵差》。『太陽舞蹈劇場』《再現2003》，『台中帝國十一芭蕾舞團』《芭姬達》、《吉賽兒》等舞碼。『角色工作坊』《貝果爺爺》。『舞鈴少年』《魔法舞鈴》，『舞工廠舞團』：《What's up》等。

影像設計／張喬翔

現就讀於南台科技大學多媒體與電腦娛樂科學研究所。並曾就讀於玄奘大學視覺傳達設計學系，在學期間，專攻視覺平面設計，並參與相關作品展覽，如：2002年玄奘大學「師生聯展」、2002年玄奘大學「活動中心彩繪」、2003年八校聯展「第一屆台灣聯合大學系統藝術節---藝形·亦行」等。現正積極參與各類多媒體視覺影像設計創作。

排練助理／舞者／陳凱怡

國立臺北藝術大學舞蹈系畢業，參與過『雲門舞集2』《薪傳》、『谷慕特舞蹈劇場』《日瑪克之歌》、『體相舞蹈劇場』《更衣間》、『外表坊實驗團』《人魚公主》及『靜力劇場』《光道》之演出。2002年6月加入『舞蹈空間舞團』，擔任舞團排練助理。曾任教於基隆建德國中舞蹈班、復興高中舞蹈班、華岡藝校舞蹈科、輔仁大學體育系舞蹈組、台北蘭陽藝術中心。現任萬華社區大學及多個社團之舞蹈教師。

舞者／鄭伊雯

中國文化大學舞蹈系畢業，曾參與『太古踏舞團』《生之曼陀羅》、《太陽之

舞》、『明華園歌劇團』《韓湘子》、『精靈幻舞』《月之女》演出。2002年6月加入『舞蹈空間舞團』，2004年7月參與第十屆皇冠藝術節《臥虎藏龍皇冠版之愛情遊樂園》演出。

舞者／黃于芬

國立台灣藝術大學舞蹈系畢業，在校期間參與2002年參與福爾摩莎舞蹈節及年度展《太初有舞》演出、2004年參與畢業展《思考的五十四隻腳》演出。同年八月加入『舞蹈空間舞團』，並參與『迪迪舞蹈劇場』《異度夢想世界-我的積木會說話》。

舞者／陳逸臣

國立臺北藝術大學舞蹈系肄業，曾參與『谷慕特舞蹈劇場』、『雲門舞集』、『太古踏舞團』、『光環舞集』、『無垢舞蹈劇場』等多個舞團的演出，其中又以無垢《花神祭》中的〈冬枯〉獨舞，最令人動容。2005年7月加入『舞蹈空間舞團』。

舞者／汪秀珊

國立臺北藝術大學舞蹈系畢業。曾參與多個舞團的演出：『谷慕特舞蹈劇場』演出《日瑪克之歌》，『體相舞蹈劇場』演出《更衣間》，『台北首督芭蕾舞團』演出《玩芭蕾舞》、《烏籠》，『三十舞蹈劇場』演出《公主，準備中》、《人焉廋哉》、《發條·蝴蝶·培養皿》、《祝你身體健康》等，2005年7月加入『舞蹈空間舞團』。

舞者／洪紹晴

國立臺北藝術大學舞蹈系畢業，在校期間曾參與林懷民、羅斯·帕克斯、孔和平、古名伸、何曉玫、楊銘隆等多位老師的作品演出。2004年參與國際舞蹈論壇演出，與澳洲學校合作演出《Csaba Buday》以及古名伸的作品《Inhabited Space》，2005年9月加入『舞蹈空間舞團』。

舞者／陳品如

國立臺北藝術大學舞蹈系畢業，在校期間曾參與林懷民等多位老師的作品演

出，2005 年獲得獎學金赴美進修，參與美國舞蹈節(ADF)，並獲得證書。亦曾參加『新古典舞團』、『新鮮人舞團』、『體相舞蹈劇場』、『江之翠劇場南管梨園』以及『越界舞團』與『心心南管樂坊合作』等。2005 年 10 月加入『舞蹈空間舞團』。

舞者／曾鼎凱

國立臺北藝術大學舞蹈系肄業。在校期間曾參與李柏君、林懷民、何曉玫、楊銘隆等多位老師的作品演出。2002 年參加國立臺北藝術大學舞蹈系於德國演出《薪傳》，2003 年於國家劇院參加北藝大學舞蹈系大型公演《夢幻蝴蝶谷》，同年於參加『無垢舞蹈劇場』《花神記》之演出，2006 年 1 月加入『舞蹈空間舞團』。

舞蹈空間舞團 Dance Forum Taipei

『舞蹈空間』於 1989 年 9 月由平珩成立，為台灣少數專業職業現代舞團之一。成立已來，演出超過五百餘場，除在台灣各地巡演之外；並至美國、香港、星、馬、日本及韓國演出。1993 年初曾至美國八州十一處演出及示範演講，被紐約時報舞評主筆即稱為「一個舞者訓練精良，演出令人愉悅的團體」。

1999 年起，舞團除每年新製作外，並積極參與國內外大型藝術節活動，加強舞團在國際舞台的表現。該年 6 月製作演出《舞相四色》，以〈稍縱之間〉、〈天使塵埃〉兩支舞作參加「台北藝術節」、及美國費城舞蹈節「2000 FEET」的演出；10 月再度入選「海闊天空舞展」，於國家劇院以現代舞六〇年代至九〇年代的發展為主題，演出《在邊界前後左右》。

2000 年 11 月以顏色為想像空間元素創作入選「狂想年代系列舞展 2000」，於國家戲院實驗劇場演出《秋天的三原色》。2001 年 5 月參加「台北．國際城市藝術節」，演出《非愛情故事》，為台灣首次結合高科技電腦動畫、舞蹈、音樂與劇場技術的跨界創作表演。同年發表舞團秋季創作《頽箱異典》，為非劇場演出空間的使用開創典範，受到極多肯定。2002 年 2 月獲邀至漢城國際舞台舞蹈節(Seoul Platform)演出，8 月應東京「2000 日本舞蹈節」(Jade Dance Festival)之邀出國演出，同年創作了《東風乍現》開創東方舞風的新紀元。2003 年 4 月編作親子舞蹈劇場《史派德奇遇記之八腳伶娜》，10 月與『國光劇團』創意結盟，創作《再現東風》，深受各界好評，兩支作品均入圍「第二屆台新藝術獎年度十大表演藝術」；2003 年 12 月並參與《非愛情故事@夢》，赴北京大

學百周年紀念講堂及天津大劇院巡迴演出，亦頗受好評。2004 年 10 月發表舞團 15 週年創作鉅獻《視界 2020》。2005 年 4 月再度與『國光劇團』合作《三探東風》，並以此入選國家文化藝術基金會【表演藝術追求卓越專案】及「第四屆台新藝術獎年度九大表演藝術」，同年 7 月除了以「東風系列」作品，參加在馬來西亞吉隆坡舉辦的「馬來西亞舞蹈節」的演出，更獲得荷蘭阿姆斯特丹國家劇院的節目總監 Pieter A. Hofman 之邀，於 2006 年 3 月赴 Het Muziektheater 劇院演出，6 月將再度參加瑞士伯恩藝術節的邀請出國巡演。

除國內的製作演出，『舞蹈空間』更重視發展與國外演出團隊的合作，1998 年與德國多特蒙市立歌劇院在台北及多特蒙市共同演出葛路克歌劇《奧菲歐與尤里迪妾》；1999 年與英國文化協會合作，邀請英國『漂兒舞團』(Ricochet Dance Company)來台教學與排練創作舞蹈，2002 年更與其共同創作發表《11748》，於台北及高雄演出。2000 年 3 月也曾參加「香港藝術節」《花天走地》的製作演出，與香港導演龍植池、音樂創作黃耀明與台灣歌者蔡琴同台演出，在香港演藝學院歌劇院的三場演出票房，在演一個月即告售罄。除了發表藝術家作品及鼓勵團員創作外，『舞蹈空間』每年並主辦「皇冠藝術節」、「小亞細亞戲劇 / 舞蹈網絡」、「皇冠舞蹈夏令營」、「校園現代舞推廣系列」、「鄉鎮巡迴」等不同類型的藝術推廣活動，對於表演藝術欣賞人口的培育不遺餘力。並在國外巡演活動中，成功地介紹台灣當代的舞蹈風貌與都會性格，『舞蹈空間』可說是台灣著重全面發展的表演藝術團體。

舞蹈空間舞團工作人員

創辦人：平 珩
舞團顧問：王雲幼
兼任藝術指導：楊銘隆
團 長：路永宜
芭蕾舞師：王國年
現代教師：林向秀、黎美光
排練助理：陳凱怡
服裝組長：汪秀珊
行政經理：葉瓊斐
舞團行政：林彬茹
行政助理：陳亦安
會 計：張育瑜
攝 影：謝三泰
美術設計：簡正鎮