

舞蹈空間 2006 年的前衛驚豔

陳俊明+姚淑芬《明日世界之天堂海》

多媒體、裝置、肢體將「紅樓劇場」幻化天堂海域

【新聞稿 2006/04/12】

持續打破創作與空間疆界，以前衛實驗的特異風格在舞蹈界獨樹一格的『舞蹈空間』舞團，繼 2001 年在華山四連棟倉庫演出《頽箱異典》之後，今年再度推出融合空間、多媒體與舞蹈的前衛實驗作品《明日世界之天堂海》，要再度讓國內觀眾留下前衛驚豔的驚嘆！這場全新舞作由文建會指導、國家文化藝術基金會策劃執行，即將於 4 月 13 日至 16 日（本週四至週日）在台北市紅樓劇場演出六場。

2003 年『舞蹈空間』舞團以優異的企劃創意和精緻的製作水準，兩個作品同時入選國藝會【表演藝術追求卓越】專案，其一是結合京劇與現代舞的《三探東風》，入選「第四屆台新藝術獎」年度九大表演藝術；另一個就是結合裝置藝術家陳俊明與跨界編舞家姚淑芬的大膽創意，即將登場的《明日世界之天堂海》，在兩個「不安份」的藝術家共同激盪下，透過裝置、多媒體和舞者的精準肢體，紅樓劇場將化身為流動漂浮的海洋空間，呈現一支不可逆料的跨界舞蹈。

《明日世界之天堂海》延續陳俊明對交界（in-between）狀態的探索，舞作聚焦「交界、循環」，以「天堂海」為意象，呈現物質文明中心靈的漂浮、迷惑與失落。他援引泰戈爾詩作「人生如渡海，大家相遇在同一狹窄的舟中；死亡迎我們同登彼岸，然後又奔向各自的世界」，認為每個人內心各有一座天堂，它可能是一個心靈的告解、也可能是一個美好世界的想像，或者是一個無法面對的異世界。關照現代人的生活，如同在站在島嶼中面對大海，一波一波的浪潮打來，不曾停息的流動。他強調「交界的概念，進一步說，是一種曖昧、模糊和遊移的感覺，從一端擺動到另一端，就像蹺蹺板遊戲，沒有永遠的上或下，只有 In-Between。」

抽象的「交界」概念如何轉換為舞蹈語彙？姚淑芬說，她喜歡舞者從真實的經驗出發，這次她帶著舞者到淡水坐渡輪、到游泳池排練，從讓舞者親身體驗身

體在航行中的暈眩，在水裡的漂浮感中，喚起回歸母體、海洋的原始渴望，以及面對死亡的未知恐懼。舞作以「尋找世界的盡頭」、「逐出天堂」、「生命之歌」三個段落串聯，舞者從航行的狀態出發、隨著水域的流轉探索，感受母體羊水的無重力狀態，並藉由重生邁入另一個死亡，在旋轉門裝置間流動、進出遊蕩，反射出現代人面對物質文明快速變遷的焦慮和疑惑。

舞作中，結合紅樓劇場的中國式八卦建築，表演區不設在舞台，反倒設定在觀眾席，舞台兩側的大斜坡，十三個裝設日光燈管的塑膠材質透明旋轉門裝置，象徵流動運行的載體，其間閃爍律動的多媒體投影，以光為元素串聯整體意象，觀眾則從兩面觀看穿梭在透明旋轉門間的舞者，表現「天堂海」在空間之中探尋空間、在流動之中尋求流動的跨領域舞蹈風格。

購票請洽兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw/>，洽詢電話 02-3393-9888，或電『舞蹈空間舞團』02-2514-8486。

《明日世界之天堂海》

The World in the Future The Sea of Heaven

演出時間：

2006/04/13~16 (週四~週六) 19:30

2006/04/15~16 (週六~週日) 14:30

演出地點：

紅樓劇場

(台北市萬華區西門町成都路 10 號 / 02-2311-9380)

【節目詳情請洽】

舞蹈空間舞蹈團 (02)2514-8486

指導單位：行政院文化建設委員會

媒體贊助：建華金控

策劃執行：國家文化藝術基金會

贊助單位：建弘文教基金會、復華文教基金會、吳東進基金會新光吳火獅文教基金會

主辦單位：舞蹈空間舞蹈團

協辦單位：財團法人紙風車文教基金會與紅樓劇場、
南台科技大學多媒體與遊戲發展科學系

演出單位：舞蹈空間舞蹈團

售票：兩廳院售票系統 (02)3393-9888 <http://www.artsticket.com.tw/>

票價：\$ 500