

2005 春季風華 《三探東風》 *Eastern Current—WHITEWATER SKY*

從 2002 年開始，『舞蹈空間舞團』的藝術指導楊銘隆便以布袋戲的操偶為靈感，編作出以「操縱」為主題的《東風乍現》，其中以現代舞裡的放鬆技巧來詮釋操弄人偶的機械感，最為業界驚艷！2003 年時，更與執國內京劇演出牛耳的『國立國光劇團』合作，從三齣傳統京劇老戲裡粹練出以「對抗」為主題的《再現東風》。分不出誰是舞者？誰是演員？京劇角色的內心束縛，紛紛轉化為舞台上變化多端的支配、捆綁動作，絲絲入扣地牽引著觀眾；此作品以其優異的藝術成就，獲選 2004 年「第二屆台新藝術獎年度十大表演藝術」的殊榮。

企業催生，迎向國際

由於舞蹈空間舞團「東風系列」作品的優越成績備受肯定，此次《三探東風》更入選國家文化藝術基金會【表演藝術追求卓越專案】。由『建弘文教基金會』、『復華文教基金會』與『新光吳火獅文教基金會吳東進基金會』以及『建華金控』等單位贊助首演演出與媒體行銷宣傳事宜。

而『舞蹈空間舞團』更全力將此作品推向國際舞台；除了將參加今年七月，在馬來西亞吉隆坡舉辦的「馬來西亞舞蹈節」(簡稱 MDF) MALAYSIA HOSTS 3RD MYDANCE FESTIVAL 外，更邀請了荷蘭阿姆斯特丹的 Het Muziektheater 劇院的藝術總監 Pieter A. Hofman 來台觀賞《三探東風》的首演，並洽談此作品於 2006 年 3 月在該劇院演出的細節。同時，也與韓國漢城國際舞蹈節(Seoul International Dance Festival)洽談此作品赴韓演出事宜。

形塑東方戲曲意境的現代舞作——《三探東風》

『舞蹈空間舞團』再度與『國立國光劇團』合作的《三探東風》，與之前東風系列作品最大不同之處，就是創作走向擺脫傳統與現代的表面探究，轉而將戲曲中的形、聲、意融入現代舞的肢體律動變化中。

《三探東風》萃取了戲曲裡的「對立」與「動靜」氣氛，用現代舞的技巧融合京劇的架勢，互動散打出「既沉穩又劍拔弩張」的東方張力。在融合京劇傳統與現代舞動作的概念之外，更發展出傳統京劇與現代舞裡少見以「摔」為主的驚人動作。舞者與演員

的輕盈身軀與流暢的移動，都會在不經意中，從空中重重摔落。東方神秘、世事難料的邏輯，在此緩緩地道出。

舞作將分為〈預見〉、〈與峙〉、〈巧奪〉、〈虛拭〉、〈起始〉五個主要段落，並以「易經」太極裡的「開始即是結束；結束即是開始」的邏輯貫穿整支舞作。長年為『雲門舞集』與『創作社』打造舞台風景的王孟超將以五片鏡面鋼板，起落有致地與燈光反射出明亮卻又神秘的氣氛，襯托出由資深舞台名服裝設計師林璟如設計的純粹色調舞衣，光是舞台上的設計，便透著濃厚既現代又東方的情調。此外，更三度邀請了活躍於流行、藝術界的音樂家陳揚為整支舞作編寫全新的曲調，讓《三探東風》從裡到外散發著新東方的精神。

誠意的製作，加上精英的創作團隊與國際的肯定，《三探東風》累積著『舞蹈空間舞團』多年來開創舞蹈新格局的經驗與夢想，相信在四月十五、十六日《三探東風》的演出裡，你絕對可以看到台灣舞蹈與京劇的新未來。

節目諮詢

舞蹈空間舞團

團 址：105 台北市松山區敦化北路 120 巷 50 號 5 樓

聯絡電話：(02)2514-8486

聯絡傳真：(02)2514-0923

電子信箱：danceforum@crown.com.tw

網 址：<http://www.danceforum.com.tw>