

演奏家簡介

林蕙蕙 (中音長笛)

長笛演奏家林蕙蕙畢業於國立臺北藝術大學,曾師事牛效華、樊曼儂、Philippe Pierlot 與工藤重典(Shigenori KUDO)等長笛教授,並獲得法國巴黎師範音樂院最高級演奏家文憑(Concertiste)。活躍於台灣樂壇,曾與多位國際長笛大師合作,包括工藤重典、Gaby Pas-Van Riet、Vincent Lucas、Loïc Schneider、Edmund Paul-Davies 與上野星矢等,為 Altus Flute 台灣代言人。從 2014 年開始應邀擔任「上海何聲奇教授國際長笛夏季訓練營」導師教學暨獨奏演出。2019 年 8 月擔任中國安陽「殷商古都國際長笛訓練營」指導與獨奏演出。2019 年開始應邀擔任香港國際長笛比賽(Hong Kong International Flute Competition)評審團暨演出。

徐崇恩 (低音單簧管、單簧管)

法國國立瑪爾梅松音樂院單簧管最高級文憑(Professionnelle, CRR de Rueil-Malmaison)

法國國立凡爾賽音樂院單簧管最高級文憑 (Professionnelle, CRR de Versailles)

國立臺北藝術大學音樂學士 (BFA, Taipei National University of the Arts)

經歷 現任：吳興長老教會合唱指揮 (2016 年-)、High FLY 豎笛四重奏,擔任單簧管及低音單簧管 (自 2014 成軍以來,於全台各地文化中心、教會、監獄、醫院、安養院巡迴表演及義演)、曾擔任多所學校管樂或單簧管指導 (臺北美國學校、江翠國中、文聖國小、成州國小.....) 曾任：臺北藝術大學管絃樂團單簧管首席、臺北藝術大學管樂團首席。客席單簧管演奏：長榮交響樂團、風動室內樂團、新北市交響樂團、巴黎音樂家團契、香港教師合唱團、音契合唱管弦樂團、凡爾賽 Montansier 劇院、國防部示範樂隊

洪于涵 (低音管)

洪于涵,2004 年出生於台灣桃園,畢業於西門國小、大成國中及武陵高中音樂班,現就讀於國立臺北藝術大學音樂系四年級,主修低音管。就學期間積極參與各類音樂活動,曾多次擔任北藝大管弦樂團及管樂團首席。2024 年以優勝身份入選北藝大種子菁英室內樂團比賽,並於北藝大音樂廳演出。曾受邀參與小水滴創意樂團兒童有聲故事書《花陂鼠山谷》巡迴演出,亦多次參加「幾個人」室內樂團雙簧音樂營及 NTSO 國際青少年管弦樂營。歷年曾於全國音樂比賽中獲得低音管獨奏優等及第一名等佳績,展現穩定的演奏實力與豐富舞台經驗。

張雅晴 (小提琴)

全國第一名保送國立師範大學音樂系,大學畢業後前往美國 New England Conservatory of Music 跟隨法國大師 Michele Auclair 習琴,後取得 University of Maryland 助教獎學金攻讀博士。贏得 UMD Concerto Competition of Strings 優勝並演出協奏曲。跟隨 Kolisch String Quartet、Guarneri String Quartet 及 Boromeo String Quartet 學習室內樂。返國任教後舉辦十餘場不同曲目獨奏會,與多個樂團演出協奏曲。

2018 年發行小提琴演奏專輯《海翁繪》,獲得傳藝金曲獎。2020 年與鋼琴家王文娟完成首張國人演奏錄製之《貝多芬小提琴奏鳴曲全本》,獲 GlobalMusic Awards Best Instrumentalist 銀牌獎。2022 年發行《樂繪海翁》小提琴演奏專輯,獲 GMA Contemporary Music 銀牌獎。2024 年以《海翁繪》單曲獲 InterContinental Music Awards Best Instrumentalist。2025 年獲邀在 2025 NIU orld Music Festival 與鋼琴家 William Goldenberg 合作演奏,7 月在波蘭 Euro Music Festival 授課大師班,與鋼琴家 Jacob Leuschner 合作演出。現任教於台藝大及屏東大學音樂系。

李俊穎 (小提琴)

小提琴家李俊穎，美國約翰霍浦金斯大學琵琶第音樂院碩士、美國明尼蘇達大學博士學位。回國至今，陸續舉行超過 36 場獨奏會、上百場國內外之室內樂音樂會與十多場與樂團協奏之音樂會，1997 年李俊穎與鋼琴家黃貞綾、大提琴家劉姝嫻共同成立伯牙鋼琴三重奏團(Pro Arte Trio)並任團長一職，至今逾百場的演出，並致力台灣室內樂之推動；曾於 2006 年擔任行天宮精英獎比賽之藝術總召集人以及超過十年之學校行政主管，亦經常獲聘擔任國內外重要比賽與甄選之評審及各音樂學校大師班與客座講座，包括新加坡楊秀桃國際音樂院、美國 Northern Lights Chamber Music Institute 夏令營。現任：國立陽明交通大學音樂研究所專任教授兼代理所長。

白嘉怡 (小提琴)

白嘉怡，目前就讀國立臺北藝術大學音樂系二年級，現師事林士凱教授。4 歲開始學鋼琴，7 歲學習小提琴。國小就讀台南永福國小音樂班、國中就讀大成國中音樂班、高中術科聯招以全科榜首錄取台南女中音樂班，於 2023 年正取臺北藝術大學音樂系。

郭芮竹 (中提琴)

郭芮竹，畢業於國立臺北藝術大學音樂學系，現於同校管絃與擊樂研究所主修中提琴，師事趙怡雯教授。入選國家交響樂團 (NSO) 2024/25 樂季「樂團職銜」計畫，參與排練與演出，並於其後持續以協演身分參與樂季演出。2023 年隨亞洲青年管弦樂團赴義大利、德國、日本、泰國及香港等地巡演。

活躍於各類型演出與跨領域合作，亦參與流行音樂專輯、影視及動畫配樂錄音。除演奏外，亦從事音樂創作與設計，曾於沉浸式劇場《99.9%夢境測驗》及臺南藝術節舞台劇《轉生》擔任音樂設計。2025 年參與北藝大新音樂工作坊，與首爾大學音樂系共同組成「亞洲當代室內樂團」，於台灣與韓國舉行交流演出。

劉姝嫻 (大提琴)

出生於臺北大稻埕，維也納市立音樂院演奏家文憑特優獎畢業。姝嫻對於當代音樂的涉獵與投入受其師 Klangforum Wien 大提琴家 Andreas Lindenbaum 之啟發甚巨。除曾隨大提琴泰斗羅斯卓波維奇(Rostropovich)前往法國埃維揚音樂節為其委託創作之作品做世界首演外，返國後亦曾加入台北人室內樂團於波士頓、上海等多處音樂節巡演，多年來並持續參與亞洲作曲家聯盟、春秋樂集、音樂台灣等多項當代音樂相關之演出。

曾委託作曲家顏名秀創作為八把大提琴的《客家隨想》，2024 年於巴黎演出潘皇龍、呂文慈、連憲升等台灣作曲家之作品並於國家音樂廳與國台交協奏演出蘇凡凌之大提琴協奏曲《少小離家老大回》。

黃葦 (大提琴)

黃葦，生於台中市，五歲開始學習鋼琴，八歲開始學習大提琴。畢業於光復國小音樂班、雙十國中音樂班、台中二中音樂班，現就讀國立臺北藝術大學音樂系。曾師事吳昱嫻老師、陳庭瑋老師、現師事高炳坤教授，曾接受 Wen-Sinn Yang、Troels Svane、Conradin Brothek、Paul Katz、John Sharp、Mark Kosower、洪本倫等大師指導。

2017 年 於台中東海大學舉辦個人音樂會

2018 年 以中區術科聯招弦樂總榜首進入台中二中音樂班

2021 年 獲 110 學年度全國術科聯招大提琴榜首

2021 年 考取國立新加坡音樂學院 Yong Siew Toh Conservatory of Music

2022 年 考取德國德勒斯登音樂院 (Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden) 斯圖加特國立音樂與表演藝術學院 (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart)

2022 年 獲選國立臺北藝術大學關渡新聲協奏曲優勝 並與校內管弦樂團參與演出

2023 年 參加亞洲青年管絃樂團 (Asian Youth Orchestra)

2023 年 獲選種子室內樂菁英培育

2024 年 獲全額獎學金參加臺北大師新秀音樂節

洪郁閔 (吉他)

他自幼學習古典吉他，並在 13 歲取得亞洲吉他教育協會專門家證書。同時他也是一位作曲家。他的作品曾獲國立臺灣交響樂團音樂創作競賽首獎，也曾在臺灣電影文創產業協會、台灣合唱協會與新北市文化基金會舉辦的比賽中獲獎。他的音樂曾在紐約、柏林與布魯塞爾等地演出。曾合作過的指揮、樂團與音樂家包括：Jun Märkl、呂紹嘉、張尹芳、臺灣國家交響樂團、臺北愛樂青年管弦樂團、那娜擊樂二重奏、黃皚雲、華颯等。他先後畢業於國立臺灣藝術大學音樂系作曲組，國立臺北藝術大學音樂系研究所作曲組，現就讀國立臺北藝術大學音樂系博士班作曲組。曾師事宋婉鈺、王毓璪、林岑陵、潘家琳、林梅芳，現師事陳立立。他的作品亦曾接受 Unsuk Chin、Anders Hillborg、Manos Tsangaris、Chen Pi-hsien 等國際音樂家指導。

簡美玲 (鋼琴)

畢業於福星國小、南門國中及師大附中音樂班，甄試保送國立藝術學院（現國立臺北藝術大學）音樂系，主修鋼琴，並於德國科隆音樂院獲得藝術家及演奏文憑(Konzertexamen)。

現任教於國立臺北藝術大學音樂系，兼任教務處課務組組長，亦為臺北中央 C 室內樂團團員。

游適仔 (鋼琴)

臺灣鋼琴演奏家，國立臺北藝術大學博士。

畢業於國立臺灣師範大學，與德國國立弗萊堡音樂院。曾獲 2008 年德國孟德爾頌校際鋼琴大賽最高名次得主及 Carl-Seemann Preis 特別獎。曾與多位國際知名音樂家合作，及受邀至各音樂節擔任室內樂及合作鋼琴家，包括 TIFF 國際長笛藝術節、上海何聲奇國際長笛夏令營、奇美音樂節、芸揚長笛營、臺灣長笛嘉年華、瘋歌劇等。除演出外，也曾受德國 RBB 電視台、台灣 IC 之音、台中古典音樂電台與佳音廣播電台專訪。

劉敬遠 (指揮)

劉敬遠，新北市人，現就讀於國立臺灣師範大學音樂學系碩士班，主修管弦樂指揮，師事許靜心教授。碩士期間亦隨 Sigmund Thorp 教授深造，並曾接受王雅蕙、江振豪、陳美安、莊東杰、張宇安、鍾安妮、簡文彬、Dorian Wilson、Jun Märkl 等多位指揮家指導。劉氏活躍於國樂與西方管弦樂領域，多次受邀擔任當代音樂製作之指揮，致力於多元曲風之詮釋與推廣。現任國立臺北教育大學國樂團及國立政治大學國樂團指導老師。

演奏家簡介

林琪（笛）

出生於苗栗縣頭份市，土生土長的客家人，自六歲修習鋼琴，九歲參加校內國樂團開始學習中國笛，以北區國樂榜首考入師大附中音樂班，後在大學獨招考取臺灣藝術大學中國音樂學系、臺北藝術大學傳統音樂學系，並於 2024 年考取國立師範大學民族音樂研究所。

榮獲桃園市立國樂團笛組最佳詮釋獎，入選臺藝大 TCO 繁星新秀及外交部「國際青年大使計劃」，曾美國、法國、北京、上海、香港、武漢與內蒙古等地演出，以多元視野展現竹笛藝術的當代風貌。

邱蕙（笛）

邱蕙，臺北市人，現就讀於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班，主修笛簫，曾副修作曲與鋼琴。曾任臺北市立國樂團附屬青年國樂團、臺藝大國樂團笛聲部首席，並多次與臺灣國樂團、桃園市國樂團等職業樂團合作演出。

2025 年與南非 Free State Symphony Orchestra 合作，擔任唐建平《飛歌》與王辰威《笛緣》笛協奏曲獨奏；並於國家音樂廳首演江賜良《金山公主》，亦與桃園市國樂團演出任重《燐》及伍敬彬《三色堇》等作品。2024 年舉辦個人獨奏會《順其自然》，展現細膩音色與深厚樂思。

張婉俞（笙）（請見作曲家簡介）

李俐錦（笙）

李俐錦（1988-）是臺灣笙獨奏家、作曲家與跨領域表演者，長年往返於臺灣與歐洲之間。畢業於國立臺南藝術大學中國音樂學系，曾任香港中樂團笙演奏家與卡到音即興樂團成員（作品《慢》獲第 25 屆傳藝金曲獎「最佳跨界音樂專輯」）。近年以獨奏家身份與呂紹嘉、莊東杰、楊書涵等指揮，以及臺北市立國樂團、Ensemble Cairn、LINEA、Lapland Chamber Orchestra、Trickster Orchestra 等國內外樂團合作。其創作與演出跨越作曲、即興與現場表演，並多次獲臺新藝術獎提名。自 2019 年起參與法國當代音樂推廣機構 TPMC 主導的國際笙研究計畫 sheng! l'orgue à bouche（2019 - 2026），並以合作音樂家身份參與 IRCAM 藝術與科學計畫 SoMax2，持續探索笙於當代語境中的多元聲響與演奏者的主體性。[YouTube 頻道：https://www.youtube.com/@lichinli1111](https://www.youtube.com/@lichinli1111)；[個人網站：https://lichinli.art/](https://lichinli.art/)

江昀諄（笙）

畢業於國立臺北藝術大學傳統音樂學系碩士班，主修古琴。自 9 歲開始學習笙，曾師事林祺彥老師、施文壽老師、賴倉正老師、顏湘尹老師。古琴曾師事林明宜老師，進入國立臺北藝術大學傳統音樂學系學士班古琴組後，隨陳昌靖老師學習。現師事梁正一老師。曾舉辦多場個人音樂會，包括 2020《古琴野眠眠》、2021《古琴野眠眠 2.0》、2022《手下留琴》及 2023《水啊》碩士古琴音樂會。

余檣（琵琶）

現為國立臺灣藝術大學跨域表演藝術研究所之博士候選人。

受張舒淳老師啟蒙習琴，其後師從鄭聞欣、賴秀綢教授，由蔡秉衡教授指導完成碩士論文《羅永暉琵琶作品《千章掃》與《逸筆草草》之比較研究》；碩士在學期間曾擔任國科會研究計畫「鍾鼓云乎哉：臺灣文廟釋奠樂的流變」之研究助理，並於 2024 年獲得臺北市立國樂團《國樂·新絲路》雙月刊之「國樂+講堂」專欄年度最佳學術專文獎。余檣演奏風格內斂質樸、細膩流暢、自然且富思考性；曾以獨奏家身份與多位指揮家以及國樂團合作演出多首協奏作品；習琴以來曾多次舉辦個人獨奏會：2012 年《Urlicht》、2015 年《墨音之間》、2018 年《秋歌》、2021 年《逍遙遊》。

邱儀萱（琵琶）

苗栗客家人，畢業於臺南女中音樂班、臺北藝術大學傳統音樂學系，現就讀臺灣師範大學民族音樂所碩一。現師事賴秀綱老師，八歲由徐寧老師啟蒙，曾師事黃立騰老師、杜潔明師、盧梅端老師、施禹彤老師，曾授張莹、吳蠻、任宏大師班指導。

2023 年於臺灣師範大學「校際學生作品交流音樂會」演奏陳韻柔《為了在那 280 天後相見》（琵琶與豎琴二重奏）；

2023 年於臺灣大學雅頌坊「2023 琵琶小肌群使用指南專場音樂會」演出劉韋志《跡痕》；

2024 年於臺北藝術大學春夏系列「繁吟指夏」演奏琵琶獨奏曲《點》；

2025 年於臺北藝術大學春夏系列「弦語彈槽」演奏琵琶經典曲目《海青拿天鵝》；

2025 年於臺灣大學雅頌坊琵琶雅集〈琵琶雅集十週年《聘》系列音樂會——樂行四方〉。

黃子桁（琵琶）

黃子桁，2002 年出生於高雄市，現就讀國立臺北藝術大學傳統音樂學系碩士。主修琵琶，曾師事龔莓鈞、徐敬珈、趙怡然、王乙曲老師，現師事蘇筠涵老師，期間並向大陸名師吳蠻、蘭維薇、江洋、鄭夢婷、張雅迪、孫晶等老師指導。多次參加全國學生音樂比賽並獲得佳績。過去曾在前金國中 107 級畢業音樂會上，協奏演出《雲想花想》，在國立鳳新高中慶祝創校二十八週年音樂會中協奏演出《晚秋》。此外，還與高雄市國樂團附設青少年國樂團協奏演出《花木蘭》、《西雙版納的晚霞》和《文武雙全》。

朱昱芳（單簧管）

2000 年生於臺北，曾就讀後埔國小、仁愛國中、師大附中音樂班，畢業於臺北藝術大學音樂學系。啟蒙於郝偉文老師，曾師事賴怡歡老師、陳怡真老師、林佩筠教授。目前致力於拓展單簧管的可能性，喜歡現代音樂之聲響，更喜愛嘗試融合各種樂風。有任何工作機會都歡迎找我！

2017/7：個人首場獨奏會《17》於大同大學音樂廳。

2020/3：個人獨奏會《Roche Limit》於齊格飛藝術中心，首次嘗試與吉他合作，並演出陳品珍為音樂會同名之委託創作《洛希極限》。

2022/5：個人畢業製作《Self》於北藝大舞蹈廳，首次與搖滾樂團合作演出。

2023/8：魔笛單簧管音樂節「星光計畫」於輔仁大學懷仁廳，與搖滾樂團進行演出。

2023/10：受邀於台灣當代文化實驗場之聲響藝術節開幕演出 Alexander Schubert 《Hello》。

王珮珊（小提琴）

先後取得國立臺北藝術大學音樂學士及碩士學位，現攻讀北藝大音樂學系博士班。啟蒙於廖雅慧老師，曾師事蘇顯達教授，現師事李宜錦教授。

在校期間，多次隨北藝大弦樂團及新音樂工作坊參與國際交流活動：香港演藝學院（2018）、日本東京音樂大學（2019）、韓國首爾大學（2023）；2024 年 6 月，作為學生唯一代表赴泰國瑪希頓大學參加「泛太平洋音樂學院聯盟高峰會議」，並獲邀參與「泰國愛樂」演出。近年積極投身管弦樂團演奏，曾任國家交響樂團（NSO）2021/22 樂季實習生，實習後受邀擔任協演人員；2024 年獲澳門樂團邀請，擔任客席小提琴樂手，赴澳門與南韓演出；曾考取參與「臺北大師星秀音樂節」（2019, 2022）、日本「小澤征爾音樂塾」（2025）。

黃亞漢（中提琴）

2015-2017 年獲獎學金於美國新英格蘭音樂院（New England Conservatory）攻讀中提琴演奏碩士，返國後隨即考入國家交響樂團（NSO），擔任中提琴演奏員。曾師事 Cathy Basrak 以及 Mai Motobuchi（Borromeo String Quartet）。在臺就學時期畢業於國立臺北藝術大學音樂系，中提琴曾師事陳永清老師、黃瑞儀老師、何君恆教授及趙怡雯教授。

自美返國後積極的參與各類型演出，以及流行音樂錄音。曾入選 2018 年王道銀行堤頂之星獨奏組，與鋼琴家許毓婷合作【蛻變】中提琴獨奏會。現擔任臺北愛樂青年團中提琴首席，並任教於國立中央大學附屬中壢高中、桃園市立南崁高中、武陵高中音樂班。

張可欣（大提琴）

張可欣為美國伊利諾大學香檳分校大提琴演奏博士，師從 Brandon Vamos，現任國立臺灣藝術大學音樂系兼任助理教授。畢業於國立臺灣師範大學音樂系，赴美於印第安納大學取得碩士學位，師承匈牙利大提琴家 Csaba Onczay，並多次接受 Janos Starker 個別指導。曾入選全美“The King Award for Young Artist”弦樂組決賽，並獲奧地利 International Summer Academy 全額獎學金。歷任日本太平洋音樂節副首席、伊利諾與印第安納大學樂團首席，以及新加坡 The Philharmonic Orchestra 客席首席。近年於濱海灣音樂廳與 Ensemble Singapore Japan 演出協奏曲，並舉辦“Future Echoes”大提琴獨奏會，亦受邀於南洋理工大學午間音樂會演出。2024 年赴香港 International Summer Cello Intensive 擔任大師班教學與演出，並於臺北國家演奏廳與高雄衛武營表演廳舉行國藝會贊助獨奏會《迴響。回想》。

王郁晴（大提琴）

德國慕尼黑音樂暨戲劇學院（Hochschule für Musik und Theater München）藝術家與音樂碩士文憑。師事王盈月老師、顧美瑜教授、歐陽伶宜教授、簡茂玄教授。曾接受 Michael Sanderling、Tsuyoshi Tsutsumi、Natalia Gutman、Wolfgang Boettcher、Daniel Müller-Schott、Wen-Sinn Yang、Jakob Spahn 等音樂家指導。

在台期間獲全國學生音樂比賽第一名、臺北市立交響樂團舉辦第四屆「明日之星」協奏曲徵選優勝者。留德期間為德國青年交響樂團（Junge Deutsche Philharmonie）聲部首席、德國巴伐利亞國立歌劇院管弦樂團（Bayerisches Staatsorchester）協演人員、Yehudi Menuhin „Live Music Now” München 獎助音樂家。現為台灣絃樂團大提琴演奏員。

謝雨辰（鋼琴）

新生輩鋼琴家與合作藝術家，現致力於室內樂、獨奏、各項鋼琴合作、及新音樂等多種形式的演出，演奏足跡遍及全臺、日、韓及歐洲。畢業於國立臺北藝術大學音樂系碩士班，並跟隨臺灣重要鋼琴家魏樂富教授學習。2017 年受邀於留聲跡藝文工坊 VocalTrack Studio 擔任形象音樂家，並錄製形象宣傳廣告。同年，參與【向巴赫致敬 Salute to J. S. BACH】- 鋼琴全本作品系列音樂會於臺北國家音樂廳演奏廳及蘆洲功學社演出。2020 年受中華民國聲樂家協會邀請擔任《阿根廷聲樂音樂之美》音樂會鋼琴演出。2024 年受邀為美籍導演王凱民之電影《蟲》簽約，並為該部電影灌錄鋼琴獨奏配樂。謝雨辰目前更創立音樂教學機構—《格諾家音樂藝術學苑》，並進一步向上攻讀國立臺北藝術大學音樂系鋼琴組博士班。

林梅芳（指揮）

林梅芳畢業於台師大音樂系，之後赴美取得伊利諾大學香檳分校作曲碩士與加州大學柏克萊分校作曲博士。也曾赴法留學三年，並獲選進入法國「IRCAM 聲響與音樂研究統合中心」參與為期一年的電腦音樂密集課程。作曲師事 Edmund Campion、Philippe Leroux、Sever Tipei、潘皇龍、曾興魁、盧炎、吳丁連教授。畢業後留美擔任教職十年，曾於伊利諾大學和德州理工大學任教，返台後擔任北藝大專任作曲副教授與台師大兼任作曲副教授至今。林梅芳的作品曾獲台、韓、美、法、英、義等國舉辦的多項國際作曲比賽獎項，作品曾於三十多個國家中發表演出。她長期以來也以指揮與鋼琴家的身份參與音樂演出，特別致力於當代音樂的推廣。指揮師事 David Milnes、Jean-Jacques Werner 教授，鋼琴師事魏樂富、張瑟瑟、陳和美教授。