

## 2009年葉孟儒鋼琴獨奏會

### 俄派鋼琴鬼才葉孟儒碰上法國印象德布西，會激盪什麼火花？

台灣少數留俄鋼琴名家葉孟儒2009年鋼琴獨奏會，將跳脫以往框架，以《前奏曲》為主軸，演奏印象樂派德布西前奏曲，作為回歸自我旅程的起點，向演奏生涯挑戰。

從台灣到俄羅斯的莫斯科國立柴科夫斯基音樂學院就讀，並進入俄國的涅高茲(H. Neuhaus)鋼琴學派代表：瑙莫夫 (L. Naumov)班上學琴，至加拿大居住，再授聘回台灣任教，葉孟儒以橫掃千軍的氣勢，與其鬼才般精湛的琴藝，征服歐美，也震驚亞洲。

擅長演奏氣勢輝煌、結構龐大的俄國作品和西方古典音樂，葉孟儒於琴鍵間展現自己獨特的風格與色彩，揮灑自如，聽其演奏，無不讚賞他驚人的技巧與爆發力。除了獨奏會，葉孟儒經常受邀演出技巧與音樂性皆具挑戰性的協奏曲：如拉赫瑪尼諾夫第三鋼琴協奏曲、浦羅柯菲夫第二鋼琴協奏曲、巴爾托克第二鋼琴協奏曲、柴科夫斯基第一號鋼琴協奏曲、舒曼A小調鋼琴協奏曲、蕭斯塔可維奇第一號鋼琴協奏曲等；並與俄國國家交響樂團、Krasnoyarsk國立交響樂團、Tomsk市立交響樂團、Kemerova州立交響樂團、Bashkirstanstan共和國城市Ufa國家交響樂團、台北NSO、台北愛樂管弦樂團、樂興之時管弦樂團、台北市立交響樂團、廈門愛樂交響樂團、國立台灣交響樂團、高雄市交響樂團及台灣弦樂團等知名樂團合作。

### 兩套《前奏曲》作為回歸自我旅程的起點

2009年鋼琴獨奏會，葉孟儒出人意表，捨棄過往遊刃有餘的大氣曲目，轉化澎湃的情感，詮釋法國印象派作曲家德布西及俄羅斯作曲家拉赫瑪尼諾夫的《前奏曲》。擅長演奏俄國樂派的葉孟儒，首次挑戰音色層次多變、風格細膩的法國作曲家德布西的前奏曲，與他過往演出的曲目大相徑庭。這場音樂會是心靈與音樂的重新對話，是回歸自我提升層次旅程的重要起點。葉孟儒將如何展現前所未有深沉洗鍊的情感，帶領聽眾開啟一場音樂的旅程，令人屏息期待！

## 音樂會場次

03.21 (六) 19:30 桃園縣政府文化局演藝廳 自由入場

03.25 (三) 19:30 新竹市文化局演藝廳 150/250/400

03.28 (六) 19:30 台北國家演奏廳 250/350/500

**演出曲目：**德布西：《前奏曲》第一冊、拉赫瑪尼諾夫：《前奏曲》，作品23

06.02 (二) 19:00 台中靜宜大學大禮堂 索票入場

**演出曲目：**德布西作品集

主辦單位保有變更曲目之權利

## 附件一

### 鋼琴家簡介 — 葉孟儒

**葉孟儒**，是年輕鋼琴演奏家中贏得最好聲譽的其中一位。他演奏大量俄國作品和西方古典音樂從巴洛克到現代樂曲目，並且贏得許多重要評論的讚賞。出生在台北，台灣。他於7歲開始學鋼琴，從1992~1999於莫斯科學習，是他深刻而感受到俄國斯巴達式的音樂教育訓練與衝擊及人生的轉捩點。在這七年其間，他經常以獨奏家的身分受邀在俄國主要城市演出許多協奏曲與獨奏會。之後，他以最高分的榮譽畢業於莫斯科國立柴科夫斯基音樂學院研究班；並獲得演奏科最高學位藝術博士。他的教授是當今俄國最著名的鋼琴教育家及精神導師：Lev Naumov 教授—真正承襲俄羅斯H. Neuhaus鋼琴學派代表。

在早先與即將到來的樂季，受邀演出拉赫瑪尼諾夫第三鋼琴協奏曲、浦羅柯菲夫第二鋼琴協奏曲、巴爾托克第二鋼琴協奏曲、柴科夫斯基第一號鋼琴協奏曲、舒 A 小調鋼琴協奏曲、蕭斯塔可維奇第一號鋼琴協奏曲，在未來他將策劃與受邀演出浦羅柯菲夫大部分的鋼琴協奏曲、拉赫瑪尼諾夫第二、三鋼琴協奏曲及帕噶尼尼主題變奏、拉威爾左手鋼琴協奏曲及斯克里亞賓的 Prometheus “Poem of Fire”；而在過去與未來所合作協奏曲演出的樂團包括：俄國國家交響樂團、Krasnoyarsk國立交響樂團、Tomsk市立交響樂團、Kemerova州立交響樂團、Bashkirstanstan共和國城市Ufa國家交響樂團、台北NSO、台北愛樂管弦樂團、台北愛樂青年交響樂團、樂興之時管弦

樂團、台北市立交響樂團、廈門愛樂交響樂團、國立台灣交響樂團、高雄市交響樂團及台灣絃樂團。

在獨奏演出方面，他過去與未來受邀到許多國家演出，足跡包括俄國各地境內、美國的西雅圖、New Orleans、德國的Lübeck、法國的Epinal、奧地利Salzburg及加拿大各地、意大利、南非、中國廈門、香港和台灣……等。他演出的音樂廳包括莫斯科音樂學院大廳、莫斯科柴可夫斯基音樂廳、Krasnoyarsk Philharmonic大廳、台北國家音樂廳…等、並參與在重要音樂節如北德Schleswig-Holstein 和 Salzburg summer festival之演出。

室內樂曾和知名美籍俄裔小提琴家Nina Beilina、俄國著名的小提琴家Tatiana Grendenko合作演出，並和小提琴家吳佩璇、大提琴家Victor Shpiller鋼琴三重奏演出。

他個人錄製發行的CD，曲目包含拉威爾、浦羅柯菲夫和斯特拉溫斯基的作品。他的表現是值得獲得極高推崇的。絕對是一位非常有才華並且擁有絕妙技術的鋼琴演奏家與音樂家，音樂表現具有天賦和多樣性。觀眾始終給予溫暖熱烈的回應並總喜愛這種原創的風格和特殊音樂個性上的表現~ **L. Naumov教授---俄羅斯最高功勳藝術家，俄羅斯最高藝術工作者，莫斯科國立柴科夫斯基音樂學院教授。**

葉孟儒於1999年~2003年期間定居在溫哥華加拿大。他受邀參與世界各地音樂會演出，他並且也是溫哥華蕭邦協會的理事，現為中國文化大學西洋音樂系專任助理教授(2005年起)，並兼任教於國立台灣師範大學音樂系(2003年起)、台北市立教育大學音樂系(2004年起)。