

20X10 蕭邦音樂節系列五-十一

音樂會名稱：歐爾頌鋼琴獨奏會

音樂會時間、地點：2010 年 7 月 7 日（三）19:30 台北國家音樂廳

音樂會曲目：

《升 F 大調第二號即興曲》，作品三十六

《降 A 大調第三號敘事曲》，作品四十七

《幻想曲》，作品四十九

《馬厝卡》舞曲，作品七之二、七之三、三十之四

《升 C 小調第三號詠諧曲》，作品三十九

《船歌》，作品六十

《馬厝卡》舞曲，作品五十之三

《B 小調第三號鋼琴奏鳴曲》，作品五十八

鋼琴家歐爾頌簡介

歐爾頌自 1970 年蕭邦鋼琴大賽勇奪桂冠後，以具權威的詮釋及非凡傑出的驚人技巧，建立國際級巨擘聲望。身為鋼琴家阿勞弟子，歐爾頌天份絕佳又勤奮好學，向來被視蕭邦鋼琴音樂代言人之一，同時他所擅長的曲目也極為廣闊，包含蕭邦鋼琴作品全集、貝多芬鋼琴奏鳴曲全集、莫札特以及一些浪漫樂派作品，乃至二十世紀的當代曲目與 80 多首鋼琴協奏曲等，囊括幾乎完整鋼琴名作，堪稱全方位藝術家。

2010 年紀念蕭邦兩百歲誕辰，歐爾頌於美國西雅圖、柏克萊、加州拉荷亞及紐約林肯中心舉辦一系列蕭邦獨奏會，同時也將與波蘭、法國、英國及中國的電視台合作錄製蕭邦及其音樂特輯。2009-2010 年其它重要演出包括：受邀與紐約愛樂合作波希米亞作曲家馬替奴鮮少公演的第四號鋼琴協奏曲、英國廣播電台蘇格蘭交響樂團及美國各大城市交響樂團（舊金山、休士頓、亞特蘭大、溫哥華、印地安納普勒斯、聖地亞哥、威斯康辛密爾瓦基市及巴爾的摩）合作協奏曲。個人獨奏會方面，歐爾頌已於今年三月一日受波蘭官方邀請於華沙參與慶祝蕭邦生日的音樂會。同時他也於芝加哥、德州華茲堡市及費城舉行獨奏會。年底他將首次現身俄國音樂舞台，受邀參加聖彼得堡音樂冬季音樂節，除個人獨奏會外，也將與聖彼得堡交響樂團共同演出。

2008-2009 年樂季，歐爾頌與亞特蘭大交響樂團、費城交響樂團、聖彼得堡交響樂團、聖路易斯交響樂團及國家交響樂團等共同演出。他曾與名指揮湯瑪斯領軍的舊金山交響樂團共同合作浦羅柯菲夫的第五號鋼琴協奏曲，並於西岸西雅圖及洛杉磯的迪士尼廳巡迴公演。2008 年歐爾頌與女低音伊娃·波德萊斯於北美巡迴演出獲的廣大迴響，隨即受邀至倫敦威格摩爾廳演出並出版現場演出錄音專輯，2009 年又再度受邀回倫敦舉行音樂會。

2007-2008 年樂季，歐爾頌受邀與亞特蘭大、巴爾的摩、波士頓、休斯頓、舊金山、多倫多等交響樂團同台，並參與一項特別計畫，與鋼琴家 Yoko Nozaki 及馬克摩里斯舞團於柏克萊跟洛杉磯合作「莫札特之舞」。另外與俄國指揮尤洛夫斯基及俄羅斯國家交響樂團於加州和紐約林肯中心演出、與皮茲堡交響樂團於佛州巡迴公演。此外，歐爾頌與華沙愛樂、西班牙廣播電視、萊比錫廣播電台交響樂團合作，並與雪梨交響樂團及阿胥肯納吉同台。

2006-2007 年樂季，歐爾頌參與紐約莫札特音樂節全國同步播放現場演出。歐爾頌也與底特律、密爾瓦基、蒙特婁、新澤西州和匹茲堡等等交響樂團於在北美巡迴演出，同時於波士頓、克里夫蘭、佛羅里達、洛杉磯等地舉行個人獨奏會，而紐約林肯中心三場貝多芬奏鳴曲獨奏會，及卡內基音樂廳與聖路克交響樂團演出貝多芬「皇帝協奏曲」，更將樂季推至高潮。2006 年歐爾頌受邀於芝加哥拉維尼亞音樂節（Ravinia Festival）及檀格塢音樂節（Tanglewood festival）演出貝多芬鋼琴奏鳴曲全集，此套曲曾經於 2005 年夏天瑞士著名的韋爾比耶音樂節首次演出。

歐爾頌錄音豐富多產，各大知名廠牌如：Arabesque、RCA Victor Red Seal、Angel、Bridge、BMG、Delos、Hänssler、Nonesuch、Telarc、Virgin Classics labels 皆出版其專輯。他為 Bridge Records 錄製的八片裝 CD，其中第三片曾贏得葛萊美最佳獨奏樂器演奏獎。2008 年秋天，英國唱片公司 Hyperion 重新發行他的十六片裝蕭邦鋼琴作品全集。

出生於紐約白原鎮，歐爾頌八歲習琴，曾就讀韋斯賈斯特音樂學院，十三歲進入在茱麗亞音樂學院。歐爾頌接受過不同風格及派別名師指導，其中最著名的為鋼琴家阿勞（Claudio Arrau）、戈羅德尼茨基（Sascha Gorodnitzki）、巴拉比尼（Olga Barabini）和萊維納（Rosina Lhevvinne）等指點，成就其多廣博高深的琴藝及豐富的音樂內涵。歐爾頌於 1966 年以 18 歲之齡勇奪布梭尼大賽首獎，1968 年則在蒙特婁國際鋼琴比賽中榮獲冠軍，1970 年在華沙舉行的蕭邦國際鋼琴大賽上，更成為首位獲得蕭邦鋼琴大賽冠軍的美國鋼琴

家。1994 年歐爾頌獲頒艾維費雪獎 (Avery Fisher Prize)、2008 年以貝多芬奏鳴曲第三集錄音贏得葛萊美獎最佳樂器獨奏家演奏獎。

音樂會名稱：陳毓襄鋼琴獨奏會

音樂會時間、地點：2010 年 7 月 23 日 (五) 19:30 台北國家音樂廳

2010 年 7 月 24 日 (六) 19:30 台中中興堂

2010 年 12 月 05 日(日) 19:30 台北國家音樂廳

音樂會曲目：

七月份

蕭邦：

《夜曲》(第四、五、六、七、八、十三、十四、十七、十八、十九、二十號)《B 小調第一號詠諧曲》，作品二十

《F 大調第二號敘事曲》，作品三十八

《F 小調第四號敘事曲》，作品五十二

十二月

蕭邦：

《夜曲》(第一、二、三、九、十、十一、十二、十五、十六、二十一)

《第四號詠諧曲》

《搖籃曲》

《唐喬望尼變奏曲》

鋼琴家陳毓襄簡介

被讚譽為「台灣驕傲」鋼琴家陳毓襄，擁有超人的琴藝以及天才般的音樂詮釋力。享譽國際的陳毓襄最讓人津津樂道的是 1993 年，以最年輕的參賽者及卓越琴藝勇奪「波哥雷里奇鋼琴大賽」桂冠。當時大賽經過四個回合的激烈競爭，進入決賽的八位參賽者，都是擁有三項以上世界大型音樂國際大賽最後決賽頭銜，而且身經百戰，經驗豐富且有輝煌音樂經歷的演奏家，最後是陳毓襄以精湛演出，擊敗其他一些超過四十五歲的決賽者而獲得首獎，榮獲拾萬美元的獎金（最多獎金的鋼琴大賽），成為名鋼琴家波哥雷里奇及其夫人的得意門生，也一躍成為世界樂壇盡知的鋼琴巨星。

自幼赴美求學，陳毓襄後進入茱莉亞音樂學院至碩士畢業，期間師承多位鋼琴巨擘並

得其真傳，如：俄裔鋼琴家雷汶(Josef Lhevinne)、特納(Robert Turner)、貝多芬琴藝系統鋼琴名家許納貝爾(Artur Schnabel)的嫡傳高足 Aube Tzerko、Martin Canin、Byron Janis 等學習，因而得以擁有聞名於世的鍵盤技巧，並進而建立自己獨樹一格的音樂詮釋理念。

如細數過往輝煌紀錄，陳毓襄可謂比賽的常勝軍。代表著台灣，她曾連獲全美國五十州鋼琴比賽少年組及青年組首獎、1990 年莫斯科柴科夫斯基國際音樂賽中獲大獎、1992 年普羅柯菲夫國際鋼琴大賽桂冠、1999 年國際網路音樂演奏鑑定大賽首獎。1995 年陳毓襄獲選為美國一百位頂尖成就的華人代表，2002 年台灣總統夫人訪美，受邀代表台灣於美國首府華盛頓演出及演講。陳毓襄更曾經受邀請於台灣三位民選總統前演出。具國際樂壇聲望的陳毓襄，也經常受邀擔任比賽評審，如：1999 年及 2005 年任台灣蕭邦鋼琴大賽、1998 年台灣國際青年藝術家大賽、2003 年第一屆台灣國際鋼琴大賽、第六屆台灣區摩諾波利國際鋼琴大賽等。

陳毓襄的演奏生涯輝煌，十一歲公開彈奏普羅柯菲夫第三號鋼琴協奏曲、十三歲與洛杉磯愛樂交響樂團合作演出起，合作過的國際知名樂團不計其數，如：蘇維埃聯邦國家交響樂團、列寧格勒交響樂團、俄羅斯國家管弦樂團、新莫斯科交響樂團、莫斯科電台交響樂團、莫斯科愛樂樂團、美國邁阿密交響樂團、香港管絃樂團、亞斯本音樂節交響樂團、日本九州交響樂團、國家交響樂團、台北市立交響樂團、上海交響樂團等等上百個以上的樂團聯合演出，演奏會遍佈世界各地，如世界著名的紐約林肯中心、卡內基音樂廳、洛杉磯音樂中心、華盛頓的甘迺迪演藝中心、莫斯科音樂院的大音樂廳等等，均有其足跡；也在著名的亞斯本音樂節、加拿大蒙特利爾音樂節、波哥雷里奇音樂節、波蘭蕭邦音樂節等，以客席音樂家的身份擔綱演出，廣受國際樂壇高度肯定。

2008 年陳毓襄受邀參加北京奧運慶祝音樂會，此場與呂紹嘉及台北市立交響樂團於北京國家大劇院的合作演出，獲得各方絕佳好評。陳毓襄近期也經常受邀為舊金山慈善計畫及美國癌症協會舉行慈善義演。

音樂會名稱：安寧鋼琴獨奏會

音樂會時間、地點：2010 年 8 月 21 日 (六) 19:30 台北國家音樂廳

2010 年 8 月 26 日 (四) 19:30 台中市中興堂

音樂會曲目：

蕭邦：

四首即興曲全集

四首馬厝卡，作品三十

序奏與輪旋曲，作品十六

兩首波蘭舞曲，作品四十

第二號詠諧曲

拉赫瑪尼諾夫：

柯瑞里主題變奏曲

鋼琴家安寧簡介：

1976 年生於中國北京，八歲隨父親移居美國，鋼琴家安寧 16 歲首次公開音樂會，便與美國克里夫蘭交響樂團演出艱難的拉赫瑪尼諾夫《第二號鋼琴協奏曲》。一鳴驚人的安寧即刻躍上國際舞台成為載譽國際的鋼琴名家。安寧曾合作過的交響樂團無數，例如：倫敦交響樂團、波蘭華沙交響樂團、莫斯科廣播交響樂團、比利時國家交響樂團、巴爾的摩交響樂團、法蘭德斯廣播交響樂團、斯圖加特愛樂、,台北市立交響樂團等等。他也曾與狄博格士（Rafael Fruhbeck de Burgos）、索斯托特（Marc Soustrot）、卡米席歐納（Sergiu Comissiona）、克爾德（Kasmierz Kord）、林望傑（Jajha Ling）、維格勒（Jorg-Peter Weigle）等等，國際知名指揮大師合作演出。

安寧曾受邀至歐美重要音樂廳演出，如：義大利米蘭的 Salle Verdi、巴黎柯托音樂廳、比利時第二大城安特衛普的布魯塞爾美藝廳。他也受各無數各大音樂節邀請，包括於波蘭及 Duszinski 舉行的蕭邦國際音樂節、美國鹽湖城 Gina Bachauer 國際鋼琴音樂節、新罕布夏舉行的 Monadnock 音樂節、盧森堡勃林斯特音樂節、瑞士茵特拉肯音樂節。以鋼琴獨奏身分獲邀參與波蘭華沙愛樂百年世界巡迴演出中演出。安寧近年來與美國卡內基音樂廳演出的「蕭邦之夜」（All-Chopin program）深獲好評，紐約音樂會評論（New York Concert Review）讚其：「其演奏如瓷釉般晶瑩清晰，充分掌握(音樂的)平衡及宏大具戲劇性樂曲間的張力.....安寧音樂才能、對樂曲與風格的敏銳細膩、對音樂的洞察力及精闢入裡的詮釋，以及他技巧上完美的駕馭能力，皆令人驚艷。無庸置疑，他將成為全世界詮釋蕭邦最經典的音樂家之一。」

世界鋼琴大賽戰果輝煌的安寧，2006 榮獲於丹麥哥本哈根市舉行之 Tivoli 國際鋼琴大賽首獎。贏得殊榮的隔年，安寧受邀回丹麥，與旅美中國名指揮家張弦及 Tivoli 交響樂團共同演出。Tivoli 國際鋼琴大賽桂冠乃安寧繼 2003 年、贏得美國 William Kapell 國際鋼琴大賽第一名、2000 年獲美國蕭邦鋼琴大賽首獎、美國鋼琴家協會冠軍、1997 年伊莉莎白皇后鋼琴大賽季軍、及克里夫蘭國際鋼琴大賽、Paloma O'Shea Santander 國際鋼琴大賽季軍等獎項後，又再度獲得國際大賽的肯定及榮耀。

安寧師從鋼琴泰斗薛曼(Russell Sherman)及名家 Olga Radosaljevich，獲波士頓新英格蘭音樂學院碩士學位，目前為田納西里大學（Lee University）駐校藝術家。

音樂會名稱：鄧泰山鋼琴獨奏會

音樂會時間、地點：2010 年 9 月 15 日 (三) 19:30 高雄至德堂

2010 年 9 月 16 日 (四) 19:30 國家音樂廳

2010 年 9 月 19 日 (日) 14:30 臺中市興堂

音樂會曲目：

蕭邦：

八首《圓舞曲》(作品三十四、作品四十二、作品六十四之二、作品七十之一、作品七十之三及 E 大調遺作)

六首《馬厝卡》(作品五十與作品五十九)

《幻想波蘭舞曲》

《英雄波蘭舞曲》

《波麗露》

《塔朗泰拉》

鋼琴家鄧泰山簡介

合作過的樂團及指揮：

鄧泰山曾與世界級樂團包括：列寧格勒交響樂團、蒙特婁交響樂團、BBC交響樂團、德勒斯登交響樂團、華沙交響樂團、布拉格交響樂團、NHK交響樂團、赫爾辛基交響樂團、俄羅斯國家交響樂團等，及馬利納(Neville Marriner)、祖克曼(Pichas Zukerman)、楊頌斯(Mariss Jansons) 費雪(Ivan Fisher)、史畢瓦科夫(Vladimir Spivakov)、吉坦柯(Dimitri Kitaenko)、貝

洛赫拉維(Jiri Belohlavek)、岩城宏之(Hiroyuki Iwaki)、小林研一郎(Ken-Ichiro Kobayashi)、柯岡(Pavel Kogan)、馬克西穆克(Jerzy Maksymiuk)、歐拉莫(Sakari Oramo)等指揮合作演出，鄧泰山也經常受世界各地邀請舉行大師班。

重要演出及活動：

1995年的紐約新年音樂會，由小澤征爾指揮，與馬友友、凱薩琳·芭托及羅斯波托維奇同台演出，日本NHK電視台同步轉播。

1999年鄧泰山是唯一外籍音樂家受邀參加於華沙舉行的蕭邦年慶祝音樂會，與華沙國家交響樂團演出蕭邦鋼琴協奏曲。

2001年受邀參與最後一屆史坦音樂節舉行五場音樂會，其中三場與名指揮祖克曼共同演出，備受矚目。

2005年鄧泰山任第十五屆華沙蕭邦國際鋼琴大賽評審，並於大賽開幕音樂會特別演出。

2007-2008年鄧泰山受邀擔任美國Vladimior Viardo國際鋼琴大賽、魯賓斯坦鋼琴大賽、第四屆中國國際鋼琴大賽、加拿大Jeunesses Musicales國際鋼琴大賽等國際大賽之評審。

2010年二月分別與捷克交響樂團於捷克共和國，以及十八世紀交響樂團於波蘭的巡迴演出揭開序幕。

2010年三月於蕭邦生日當天，鄧泰山為華沙官方慶祝音樂會指定鋼琴家，演出蕭邦第二號鋼琴奏鳴曲，同樣參與盛會的還有鋼琴女王阿格麗希、李雲迪等等知名音樂家。2010年十月將再度受邀擔任第十六屆華沙蕭邦國際鋼琴大賽評審。

音樂會名稱：魯迪鋼琴獨奏會

音樂會時間地點：

11/07(日) 14:30 台中中山堂

11/10(三) 19:30 台北國家音樂廳

音樂會曲目：

斯克里亞賓：四首《練習曲》

穆梭斯基：展覽會之畫

蕭邦：兩首《前奏曲》

蕭邦：六首《馬厝卡》

蕭邦：降 B 小調，第二號鋼琴奏鳴曲，作品 35，〈送葬〉

鋼琴家魯迪簡介

重要演出紀錄：

魯迪合作過的樂團不勝枚舉，如：柏林愛樂、阿姆斯特丹皇家大會堂管絃樂團、美國的克里夫蘭交響樂團、費城、波士頓、匹茲堡、休士頓、巴爾的摩、聖路易士、西雅圖交響樂團，加拿大的蒙特婁、多倫多交響樂團、羅馬聖塞契利亞學院樂團、米蘭史卡拉樂團、慕尼黑愛樂、漢堡 NDR 愛樂、倫敦愛樂、BBC 交響樂團、BBC 愛樂、莫斯科交響樂團、聖彼得堡愛樂等等。

近期演出：

與凡斯卡 (Vanska) 指揮的 BBC 蘇格蘭交響樂團(BBC)及聖路易交響樂團、楊頌斯指揮的匹茲堡交響樂團、泰密卡諾夫 (Temirkanov) 指揮的巴爾的摩交響樂團、辛納伊斯基 (Sinaiaky) 指揮的 BBC 愛樂、阿胥肯納吉 (Ashkenazy) 指揮的愛樂管弦樂團、薩拉斯特 (Saraste) 指揮的芬蘭廣播交響樂團、賈維 (Paavo Jarvi) 指揮的斯德哥爾摩愛樂，以及阿爾裏希特 (Altrichter) 指揮的皇家利物浦愛樂等等演出。魯迪亦定期受各大音樂節邀請演出，如柏林、維也納、奧地利夏日音樂節、魯爾鋼琴音樂節、美國壇格塢及 Blossom 音樂節、英國愛丁堡及愛爾堡音樂節、阿姆斯特丹大會堂，以及法國各地重大音樂節等。

錄音：

魯迪出版的唱片廣博，其中由 EMI 錄製出版，如：

- 與指揮楊頌斯及聖彼得堡愛樂合作：拉赫曼尼諾夫為鋼琴與管絃樂創作的全套作品、布拉姆斯獨奏作品集
- 與指揮馬克拉斯及巴黎歌劇樂團錄製：捷克作曲家楊納傑克獨奏及管絃作品、"現代波蘭音樂之父"的希曼諾夫斯基、拉威爾、舒伯特、李斯特及斯克里亞賓的獨奏作品
- 華格納鮮少人知的鋼琴作品集部分未出版的作品
- 完整收錄斯特拉溫斯基《彼得洛希卡》
- 浦羅柯菲夫《羅密歐與朱麗葉》專輯
- 蕭邦《第二號鋼琴奏鳴曲》及《24 首前奏曲》

錄音大獎：

法國唱片學術獎 (Prix de l'Academie du Disque Francaise)

唱片大獎 (Grand Prix du Disque)

查理·克羅斯學院大獎 (Grand Prix Academie Charles Cros)

布達佩斯李斯特大獎 (Grand Prix Liszt in Budapest)

出版書籍：

2008 年寫作第一本書：“Le Roman d’un pianiste, l’impatience de vivre”，榮登法國最暢銷古典音樂書籍排行榜

音樂會名稱：齊柏絲坦鋼琴獨奏會

音樂會時間、地點： 11 月 30 日 (二) 19:30 台中中山堂

12 月 01 日 (三) 19:30 台北國家音樂廳

音樂會曲目

蕭邦

《輪旋曲》，作品一

《第一號鋼琴奏鳴曲》

《華麗變奏曲》，作品十二

拉赫瑪尼諾夫

《六首樂興之時》，作品十六

斯克里亞賓

《第三號升 F 小調鋼琴奏鳴曲》，作品二十三

莉莉亞·齊柏絲坦簡介：

- 五歲就開始學琴，之後十二年的時間於莫斯科格尼辛音樂院內隨陶柏（AdaTraub）習琴
- 1988 年畢業前就已先後獲得俄羅斯聯邦大賽首獎和黎加大賽首獎
- 1991 年在阿巴多的指揮下與柏林愛樂合作，除此之外多次與國際級指揮如貝格隆、畢契柯夫、艾森巴赫、李汶、維奧蒂
- 最近莉莉亞·齊柏絲坦以鋼琴獨奏家之身分活躍於美國、加拿大、義大利、西班牙及澳洲，並持續不斷於德國各大城市巡演，包括：與莫斯科愛樂於漢堡音樂廳、維也納廣播交響樂團於維也納愛樂廳演出；與萊比錫布商大廈管弦樂團於萊比錫演出。
- 齊柏絲坦於柏林音樂廳和慕尼黑攝政王劇院，與維也納廣播交響樂團展開拉赫瑪尼諾夫的音樂馬拉松，連續三晚演出四首鋼琴協奏曲及帕格尼尼變奏曲。
- 曾合作過之樂團

美洲地區

Chicago symphony 芝加哥交響樂團

Colorado symphony 科羅拉多交響樂團

Dallas symphony 達拉斯交響樂團
Flint symphony 弗林特交響樂團
Harrisburg symphony 哈里斯堡交響樂團
Indianapolis symphony 印地安那波里交響樂團
Jacksonville symphony 捷克遜維爾交響樂團
Kalamazoo symphony 卡拉馬祖交響樂團
Milwaukee symphony 密爾瓦基交響樂團
Montreal symphony 蒙特婁交響樂團
Omaha symphony 奧馬哈交響樂團
Quebec symphony 魁北克交響樂團
Oregon symphony 奧勒岡交響樂團
Saint Louis symphony 聖路易交響樂團
The Pacific Symphony 太平洋交響樂團
Florida Orchestra 佛羅里達管絃樂團

歐洲地區

the Berlin Philharmonic 柏林愛樂
Czech Philharmonic 捷克愛樂
Dresden Staatskapelle 德勒斯登交響樂團
Helsinki Philharmonic 赫爾辛基愛樂
Leipzig Gewandhaus 萊比錫交響樂團
London Symphony 倫敦交響樂團
Moscow Philharmonic 莫斯科愛樂

亞洲地區

NHK Symphony (Tokyo) 日本 NHK 交響樂團
RAI Symphony (Torino) 托里諾 RAI 交響樂團
NSO Symphony 台灣國家交響樂團
The Vienna Symphony 越南交響樂團

音樂會名稱：嚴俊傑鋼琴獨奏會

音樂會時間、地點：2010/12/23 (四) 19:30 台中中山堂
2010/12/24 (五) 19:30 高雄至德堂
2010/12/28 (二) 19:30 台北國家音樂廳

音樂會曲目：

蕭邦

《平靜的行板與華麗的大波蘭舞曲》，作品 22

《十二首練習曲》，作品二十五

《三首新練習曲》

《十二首練習曲》，作品十

《英雄波蘭舞曲》

鋼琴家/嚴俊傑 簡介

台灣青年鋼琴家嚴俊傑自十三歲於第三屆國際柴可夫斯基青少年音樂大賽贏得第三獎後，便活躍於國內外樂壇，其演奏足跡遍及歐洲、美洲、及亞洲三大陸，並曾與指揮名家普雷特涅夫 (Mikhail Pletnev) 、呂紹嘉、亨利梅哲 (Henry Mazer) 、尤里麥爾 (Uri Meyer) ，著名樂團如俄國國家交響樂團 (Russian National Orchestra) 、萊茵愛樂 (Staatsorchester Rheinische Philharmonie) 、國家音樂廳交響樂團等合作演出。

1999 年贏得日本第四屆國際兵松鋼琴學院比賽冠軍，日本報評譽為「台灣人的驕傲」，更於 2004 年初獲得聖彼得堡普羅高菲夫國際鋼琴大賽季軍，2008 年獲得美國愛荷華國際鋼琴比賽第三獎，並曾入圍 2003 年第五十四屆國際布梭尼鋼琴大賽決賽，及 2002 年第十二屆國際柴可夫斯基大賽與 2000 年第十四屆國際華沙蕭邦大賽準決賽。1998 年 5 月，德國的 Braunschweiger Zeitung 新聞報即以大篇幅樂評推崇：「來自台灣的十四歲鋼琴家嚴俊傑是當晚第一位讓聽眾驚喜的獨奏者.....他以巴拉基雷夫(M.A.Balakirev)的『伊斯拉美』(Islamey)喚起全場聽眾熱烈的喝采。此曲至為艱難的技巧讓人強烈地憶起李斯特的鋼琴彈奏風格，在這位年輕藝術家的成功駕馭下，更使人留下深刻的印象.....」。

俊傑的演出曾獲中國時報評選為 1999 年年度十大藝壇盛事，同年 10 月亦受國家音樂廳之邀與國家交響樂團合作演出國慶音樂會。他也活躍於國際樂壇，於各大音樂節中參與演出，如北德音樂節 (Schleswig-Holstein Musik Festival)、布梭尼音樂節 (Piano Festival Ferruccio Busoni)、布朗斯威克室內樂音樂節 (Braunschweiger Kammermusikpodium)等，並於 2004/2005 年連獲兩屆奇美文化獎學金。

俊傑的首張專輯由環球唱片於 2007 年發行，並獲得第十九屆金曲獎的「最佳古典演奏獎」。俊傑於台灣師事陳美富老師，魏樂富教授 (Prof. Dr. Rolf - Peter Wille) ，十五歲赴德追隨 Vladimir Krainev 俄籍大師於漢諾威音樂院學習，並於 2007 年獲美國洛杉磯 Colburn 音樂院全額獎學金與 John Perry 學習。甫於 2010 年六月獲頒漢諾威最高演奏家文憑。俊傑演出邀約頻繁，將於中華民國一百周年國慶日與國家音樂廳交響樂團合作演出協奏曲，十二月巡演蕭邦 24 首練習曲，並已受邀於明年與巴拿馬國家交響樂團合作演出協奏曲。

