

作曲家潘皇龍教授，1945年出生於台灣地理中心埔里鎮。先後畢業於「省立台北師範學校」（國立臺北教育大學前身）、「國立台灣師範大學」音樂學系與瑞士「蘇黎世音樂學院」；爾後前往德國，進入「漢諾威音樂戲劇學院」，以及「柏林藝術大學」專攻二十世紀作曲法。1982年應「國立藝術學院」邀請返國服務。潘皇龍教授曾於1998至1999年擔任「校務研究發展中心」主任，2000年至2002年擔任「國立臺北藝術大學（前「國立藝術學院」改名）」學務長，於2002年膺選為音樂學院首任院長，並於2005年膺選連任音樂學院院長，任期至2008年止。

潘皇龍教授曾經於1989年創辦「國際現代音樂協會台灣總會」並榮膺創會理事長。他曾經應邀擔任奧地利「國際莫札特作曲比賽」、波蘭「國際陸透斯拉夫斯基作曲比賽」、「國際譚斯曼作曲比賽」、北京「現代音樂作曲比賽」評審；以及台新藝術獎表演藝術類評審委員兼召集人。2010年膺聘「國際現代音樂協會台灣總會」名譽理事長；並連任「台灣作曲家協會」暨「亞洲作曲家聯盟台灣總會」理事長。2012年在以色列首都特拉維夫膺選「亞洲作曲家聯盟」主席。2014年應聘「台灣作曲家協會」暨「亞洲作曲家聯盟台灣總會」名譽理事長。

潘皇龍教授曾經於1990年應「國立中正文化中心」邀請，在「國家音樂廳」舉辦「潘皇龍樂展」。2005年再度應「國立中正文化中心」邀請，在「國家音樂廳」舉辦「潘皇龍管絃樂作品--花甲回顧展」，由「國家交響樂團」演出管絃樂作品。2011應「國立台灣交響樂團」邀請，分別在台中「中興堂」與台北「國家音樂廳」舉辦 NTSO「聽見臺灣的聲音-潘皇龍管絃樂展」，演出管絃樂作品，並出版發行。

潘皇龍先生的作品，可區分為管絃樂曲、合唱/聲樂曲、室內樂曲、傳統樂器室內樂曲、擊樂合奏曲、獨奏曲與傳統樂器獨奏曲…等。理論著作出版品有「現代音樂的焦點」、「讓我們來欣賞現代音樂」與「音響意境音樂創作的理念」…。有關潘皇龍先生的專書有羅基敏著「古今相生音樂夢」（時報出版社）、宋育任著“Pan Hwang-Long, Leben und Werk”（潘皇龍生平與作品）Shaker Verlag」（德國沙克出版社）…。

潘皇龍教授曾獲德國「尤根龐德作曲獎」、「音樂學院音樂創作比賽」作曲獎，台灣「吳三連先生文藝獎」、「國家文藝獎」…等國內外獎項。作品曾由國際著名樂團，諸如德國「柏林愛樂管絃樂團」、法國「龐畢度文化中心現代音樂室內樂團」、英國「阿笛梯弦樂四重奏團」，「新日本愛樂管絃樂團」、維也納「音響論壇室內樂團」、荷蘭「新室內樂團」，台灣「國家交響樂團」、「國立台灣交響樂團」、…等；以及荷蘭「國際高德阿姆斯特新音樂節」、「亞洲作曲家聯盟/亞太音樂節」、「國際現代音樂協會/世界新音樂節」、巴黎「現代音樂節」、維也納「現代音樂節」、「柏林藝術節」、美國耶魯大學「台灣論壇」、美國阿拉斯加「當代音樂節」、波蘭「國際譚斯曼音樂節」與「北京國際作曲大師班」教授聯合音樂會…等，在歐洲、非洲、美洲與亞洲各地演出。