

跨越時間與空間的藩籬

為小提琴、Bb 單簧管、大提琴與鋼琴的四重奏曲 (2014)

Crossing the Barriers of

“Time and Spaces”

Quartet for Violin, Clarinet in Bb, Violoncello and Piano (2014)

旅居瑞士大提琴家簡碧青女士委託我為「蘇黎世室內樂團」創作新曲，以便配合「天方夜譚」為主題的音樂會演出，我直覺的反應是跨越時空的異國風情。一方面是台灣作曲家與瑞士室內樂團的跨國合作，一方面又是採取法國作曲家梅湘著名的室內樂編制；所以與其遵循「天方夜譚」的阿拉伯風情，倒不如在創作上隱喻些許經典情懷，在音樂上呈現另一種「時間與空間」的對話，跨越時間與空間的藩籬，豐富風情於萬種。

首先我為本曲設計了五種互為因果的音高結構，即五個「骨幹和弦」(類音列)。音列 A 為五聲音階，係由金屬風鈴的角調式五聲音階，與它的倒影宮調式五聲音階，以及它們所延伸的羽調式、徵調式與商調式五聲音階為骨幹，以茲襯托自然界的風吹鈴動、蛙叫鳥鳴。音列 B 由全部音程依序雙向堆疊交錯。音列 C 為全部音程由小而大，雙向對稱輪替互補堆疊。音列 D 係以純五度為中心，分向兩側遞減音程所重疊。音列 E 係八音音階，由大、小二度循環重疊而成。當然，五個音列得因需要截取片斷、移動位置、潤飾加花，省略或重疊、增值或減值、倒影或逆行，橫向擴充或縱向堆疊，鑲嵌在跨越時空、跨越形式，類似「奏鳴曲形式的迴旋曲」輪廓中。

《時間與空間》乃是《跨越時間與空間的藩籬》的簡稱，並謹以此曲題獻給簡碧青女士與她的蘇黎世室內樂團。該作品曾獲「財團法人國家文化藝術基金會」贊助部份創作經費。樂曲為單樂章形式，演奏時間約 13 分半。全曲由三個大段落、八個小段落所構成。各段落的速度設計與「骨幹和弦」屬性規劃如後：

A 段：Adagio (音列 A) --- B 段：Moderato (音列 B) --- A'段：Adagio (音列 A+B)

C 段：Andante (音列 C+D+B) --- D 段：Lento - Allegro (音列 E+D)

A"段：Adagio (音列 A+C+D) --- B'段：Moderato (音列 B+C) --- A'''段：Adagio (音列 A+D)

跨越時間與空間的藩籬

為小提琴、Bb 單簧管、大提琴與鋼琴的四重奏曲 (2014)

Crossing the Barriers of

“Time and Spaces”

Quartet for Violin, Clarinet in Bb, Violoncello and Piano (2014)

旅居瑞士大提琴家簡碧青女士委託我為「蘇黎世室內樂團」創作新曲，以便配合「天方夜譚」為主題的音樂會演出，我直覺的反應是跨越時空的異國風情。一方面是台灣作曲家與瑞士室內樂團的跨國合作，一方面又是採取法國作曲家梅湘著名的室內樂編制；所以與其遵循「天方夜譚」的阿拉伯風情，倒不如在創作上隱喻些許經典情懷，在音樂上呈現另一種「時間與空間」的對話，跨越時間與空間的藩籬，豐富風情於萬種。

首先我為本曲設計了五種互為因果的音高結構，即五個「骨幹和弦」(類音列)。音列 A 為五聲音階，係由金屬風鈴的角調式五聲音階，與它的倒影宮調式五聲音階，以及它們所延伸的羽調式、徵調式與商調式五聲音階為骨幹，以茲襯托自然界的風吹鈴動、蛙叫鳥鳴。音列 B 由全部音程依序雙向堆疊交錯。音列 C 為全部音程由小而大，雙向對稱輪替互補堆疊。音列 D 係以純五度為中心，分向兩側遞減音程所重疊。音列 E 係八音音階，由大、小二度循環重疊而成。當然，五個音列得因需要截取片斷、移動位置、潤飾加花，省略或重疊、增值或減值、倒影或逆行，橫向擴充或縱向堆疊，鑲嵌在跨越時空、跨越形式，類似「奏鳴曲形式的迴旋曲」輪廓中。

《時間與空間》乃是《跨越時間與空間的藩籬》的簡稱，並謹以此曲題獻給簡碧青女士與她的蘇黎世室內樂團。該作品曾獲「財團法人國家文化藝術基金會」贊助部份創作經費。樂曲為單樂章形式，演奏時間約 13 分半。全曲由三個大段落、八個小段落所構成。各段落的速度設計與「骨幹和弦」屬性規劃如後：

A 段：Adagio (音列 A, 1-23)

B 段：Moderato (音列 B, 24-53)

A'段：Adagio (音列 A+B, 54-68)

C 段：Andante (音列 C+D+B, 69-104)

D 段：Lento - Allegro (音列 E+D, 104-116-140)

A"段：Adagio (音列 A+C+D, 141-156)

B'段：Moderato (音列 B+C, 156-185)

A'''段：Adagio (音列 A+D, 186-205)