



純淨人聲 Singer Pur

女高音/ 克勞蒂亞·萊哈德(Claudia Reinhard)

男高音/ 克里斯蒂安·麥斯特 (Christian Meister)

馬爾庫斯·查普(Markus Zapp)

馬努爾·伐維茲(Manuel Warwitz)

男中音/ 雅各布·史坦納 (Jakob Steiner)

男低音/ 菲利克斯·梅比爾 (Felix Meybier)



早在學生時期，成立無伴奏合唱團的念頭已在他們心中萌芽，直到後來的五位男聲團員在離開德國著名的雷根斯堡大教堂雲雀男童合唱團後，才終於實現這個夢想，並在 1991 年創立「純淨人聲」。

很幸運地，因為戀愛讓一位女高音加入了「純淨人聲」，隨後，他們便以此獨特的六重唱組合(一名女合唱、三名男高音、一名男中音及一名男低音)拿下德國波昂 Deutscher Musikwettbewerb 大賽首獎，一年後又在芬蘭國際坦派勒音樂節(Tampere Music Festival)贏得最受矚目的聲樂大獎，一舉奠定「純淨人聲」在德國人聲界的地位。

近年樂團為歐洲合唱聯盟(Europa Cantat)、AMJ(Arbeitskreis Musik in der Jugend)及「校園狂想曲」(Rhapsody in School)計畫舉辦國際工作坊，協助年輕的音樂家們成長。

「純淨人聲」對演唱曲目從未設限，只要人聲可以表現的音樂他們都願意嘗試，曲目涵蓋中世紀、爵士、流行到前衛音樂之外，也包含許多特別為他們創作或是改編的曲子，各種類型的即興演出，與希利亞合唱團(The Hilliard Ensemble)、現代室內樂團(Ensemble Modern)、科隆音樂工廠(Musikfabrik Köln)、爵士單簧管樂手麥可·萊斯勒(Michael Riessler)、年輕單簧管樂手大衛·歐洛斯基(David Orlowsky)等音樂家的合作，



以及與柏林廣播交響樂團、科隆西德廣播交響樂團和中國國家交響樂團合作演出等。

「純淨人聲」已錄製超過 25 張唱片，其中許多張專輯都榮獲音樂大賞的肯定，包括：兩度獲法國雜誌《音樂世界》(Le Monde de la Musique)頒發 “Le Choc de l’ Année” 大獎；2005、2007 及 2011 年連續獲得歐洲最有聲望的古典音樂獎項—德國「迴聲古典唱片」大獎 (ECHO Klassik) ；2013 年，樂團獲頒比利時最具權威的 Caeciliaprijs 大獎；此外，題獻給樂團並經由樂團改編的其中一份版本，獲 2009 年德國法蘭克福樂器展(Frankfurter Musikmesse)獲選「年度最佳版本」。

演唱遍及六十餘國，純淨人聲 2008 年獲德國雷根斯堡市「文化獎」；2013 年獲德國「巴伐利亞邦音樂獎」；2014 年獲 Fritz-Goller 獎以及巴伐利亞美術學院的 Friedrich-Baur 獎；2015 年，獲邀擔任 “歐洲合唱音樂之友大使”。

2017 年 3 月 8 日樂團於慕尼黑 Prinzregententheater 舉辦 25 周年首場慶祝音樂會。之後一整年，純淨人聲於許多藝術節舉行音樂會，包括：萊茵高音樂節、帕薩(Passau) 歐洲週、萊茵蘭-普法爾茨邦夏日音樂節，以及杜塞朵夫音樂學院和萊茵蘭-普法爾茨音樂學院舉辦合唱工作坊。

2018 年，純淨人聲獲邀首度於漢堡易北音樂廳演出，並於亞洲和許多歐洲國家巡演，包括：克羅埃西亞、斯洛維尼亞、瑞士，西班牙，捷克、義大利和盧森堡。

接下來，純淨人聲有許多歐洲的演出，並籌備新 CD 的發行，承接雷根斯堡附近的阿德勒斯堡 (Adlersberg) 文藝復興音樂節，以及在萊茵蘭-普法爾茨音樂學校舉行純淨人聲國際聲樂研討會等計畫。



青韵合唱團指揮：張成璞

張成璞於美國邁阿密大學取得合唱指揮博士，師事 Dr. Jo-Michael Scheibe 和 Dr. Donald Oglesby。畢業於國立中山大學音樂研究所合唱指揮碩士，師事翁佳芬教授。返國後致力於合唱音樂的教學與推廣，同時也積極與台灣當代作曲家合作，推動本土合唱音樂的創新與發表。目前擔任青韵合唱團、高雄室內合唱團、政大校友合唱團、高雄漢聲合唱團、青青合唱團、台南山嵐合唱團指揮，並任教於國立高雄師範大學音樂系與研究所、國立屏東大學音樂系、東海大學音樂系、台南神學院教會音樂研究所，現為台灣合唱協會理事。

張成璞活躍於台灣的合唱音樂界，除了定期與帶領的合唱團隊於台灣主要音樂場館演出之外，近年大型演出包括 2019 年 10 月指導高雄室內合唱團和青韵合唱團參與 Eliahu Inbal 首度來台指揮台北市立交響樂團之《馬勒第二號交響曲復活》，於衛武營音樂廳與台北國家音樂廳演出；2019 年 3 月指導高雄室內合唱團參與國家交響樂團與林懷民合作之《托斯卡》歌劇音樂會，於屏東演藝廳演出；2018 年 10 月指導高雄室內合唱團參與衛武營開幕製作《創世記》；2017 年 10 月指導高雄室內合唱團與高師大音樂系合唱團參與高雄市交響樂團《貝多芬第九號合唱交響曲》演出；2017 年 5 月指揮青韵合唱團於國家音樂廳與管風琴合作演出杜呂弗雷《安魂曲》。

張成璞亦多次跨足國際，且常與國際合唱指揮合作演出。2018 年 10 月帶領並指揮青韵合唱團與著名的菲律賓瑪德利佳合唱團與指揮 Sir Mark Anthony Carpio 於國家音樂廳共同演出，2017 年 7 月帶領青韵合唱團參與英國威爾斯亨戈蘭音樂節，2016 年 6 月指導高雄室內合唱團與美國合唱指揮 Brady Allred 合作於高雄至德堂演出「絕美經典」音樂會，2014 年 8 月帶領並指揮青韵合唱團參加新加坡國際合唱音樂節之競賽榮獲民謠組金牌與混聲組銀牌，2014 年 6 月指導高雄室內合唱團於大東文化藝術中心演出「二見鍾情松下耕」音樂會與日本著名合唱作曲家暨指揮家松下耕交流合作，2013 年邀請前美國合唱聯盟主席 Jo-Michael Scheibe 來台指揮青韵合唱團於國家音樂廳演出「與帥比有約」音樂會。



青韵合唱團



青韵合唱團前身為台大之建中、北一女校友合唱團，至今已有四十七年歷史，於 1973 年擴大吸收社會上愛好音樂之校友，並定名「青韵合唱團」，為臺灣歷史悠久的合唱團之一。歷年承蒙陳建中、饒韻華、陳樹熙、陸蘋、洪綺玲、李葭儀、翁佳芬、戴怡

音、張成璞等老師指導，音樂品質穩定成長。

目前青韵合唱團又分為大團、室內團及草莓團。大團由張成璞老師帶領，積極嘗試不同風格的曲目，並固定舉辦年度音樂會，及與建中、北一女學弟妹交流。室內團於 2003 年成立，由翁佳芬老師指揮，致力於小而精緻的合唱音樂，亦曾多次發表委託創作作品。草莓團則由創團時期的資深團員組成，由李葭儀老師帶領，使團員能夠定期交流音樂與彼此間的情誼。

近年來青韵合唱團致力發展更多元、精緻的合唱音樂，並積極參與各項比賽與交流，逐漸累積音樂實力。2013 年青韵參與全國社會組合唱比賽，榮獲冠軍金質獎、於 2014 年赴新加坡國際音樂節，也榮獲民謠組金牌、混聲組銀牌的佳績。2014 年很榮幸受國家交響樂團邀請參加「NSO 跨/新年音樂會 -- 古勒之歌」演出，2016 年受台北市立交響樂團邀請演出黃自的清唱劇《長恨歌》，2017 年赴英國參加 Llangollen 國際音樂節，2018 年與瑪德利加合唱團共同演出，2019 年受邀參演「TSO 大師系列--馬勒·復活！」。

除了受邀演出大型作品外，青韵合唱團也積極推展本土作曲家的作品，曾於 2014 年舉辦整場委託創作音樂會，其中《夢與追尋之旅組曲》及西拉亞歌曲獲得國藝會贊助出版。2015 起除了固定在年度音樂會中委託本國作曲家創作新作品外，更多次參與「新韻之聲—合唱作品發表會」，期許透過歌者與聽眾間的對話，分享音樂的美好與感動。



青韻合唱團組織架構

指 揮 | 張成璞
助理指揮 | 章韶純
音樂部長 | 侯雅娟
人事部長 | 王昱涵 楊侑馨
譜 務 | 譚亦欣

團 長 | 侯雅娟
副 團 長 | 鄭為之
企劃經理 | 蔡瑪莉
總務部長 | 夏敬淇
文 書 | 王莉蕓

Soprano

侯雅娟 章韶純 楊侑馨 夏敬淇 宋欣霓 林佩青 買有嘉 譚亦欣 盧玠妤
王莉蕓 藍曼青 姬元媛 陳思恩

Alto

王昱涵 孫于惠 蔡念親 李德儀 郭蕙棻 王晨芳 童鈺婷 高百慧 金郁萱
李瓊莉 黃博琪 郭軒汎

Tenor

林祐生 陳建中 謝昌廷 蘇峻慷 謝秉衍 彭康宇

Bass

吳宏達 鄭為之 詹勝涵 甘元熹 王寶賢 蔡漢俞