



## 莉莉亞·齊柏絲坦

1987年於布梭尼鋼琴大賽（Bozen舉行）榮獲桂冠，自此於國際舞台大放異彩，該獎在她之後長達五年的時間沒有金牌得主。

5歲學琴，之後12年於莫斯科格涅辛音樂院與陶柏女士（Ada Traub）學習，之後又跟隨薩茲（Alexander Satz）學習直到1988年研究所畢業。1985年在學期間，曾先後獲得俄羅斯聯邦大賽首獎和黎加大賽首獎。

1990年移居德國，隔年在阿巴多（Claudio Abbado）指揮下，首度與柏林愛樂合作，之後維持了長期的合作關係。曾與國際許多知名樂團：芝加哥交響樂團、莫斯科柴科夫斯基交響樂團、倫敦交響樂團、英國皇家交響樂團、米蘭史卡拉歌劇院管弦樂團、德勒斯登國立劇院管絃樂團等合作；並與國際級指揮如：艾瑟羅德（John Axelrod）、貝格隆（Paavo Berglund）、畢契柯夫（Semyon Bychkov）、杜達美（Gustavo Dudamel）、艾森巴赫（Christoph Eschenbach）、費多雪夫（Vladimir Fedoseyev）、法蘭西斯（Alun Francis）、海格（Leopold Hager）、契達申科（Dmitrij Kitajenko）、李汶（James Levine）、托特里耶（Jean-Pascal Tortellier）、維奧蒂（Marcello Viotti），以及魏特（Antonin Witt）等同台。1998年8月她於義大利 Siena 獲頒齊吉亞那音樂學院國際大獎（Accademis



Musicale Chigiana) ，獲的這項殊榮的知名音樂家還包括：小提琴家/克萊曼 (Gidon Kremer)、慕特 (Anne-Sophie Mutter) 及鋼琴家/齊瑪曼 (Krystian Zimerman) 。

齊柏絲坦先後為德國 Deutsche Grammophon 唱片公司灌錄過8張唱片，包括獨奏曲、葛利格鋼琴協奏曲、拉赫瑪尼諾夫第2、3號鋼琴協奏曲，也參與該唱片公司首次錄製蕭邦作品全集，並於1999年發行。近期發行的CD還包括：她與阿格麗希共同錄製的布拉姆斯雙鋼琴奏鳴曲 (EMI發行)、克萊門蒂、穆索斯基及拉赫瑪尼諾夫作品 (Hänssler Classic發行) 。

齊柏絲坦經常於歐洲、美國、加拿大、亞洲和中東的主要音樂廳及藝術節演出；幾年前與小提琴家/凡格羅夫 (Maxim Vengerov) 世界巡演；並於16年後重返莫斯科的家鄉舉行了一場盛大的音樂會。2019年與阿格麗希 (Martha Argerich) 在舞台上慶祝鋼琴二重奏合作20周年。

近年來的重要活動包括：擔任斯圖加特愛樂交響樂團駐團音樂家、薩爾茲堡音樂節及復活節音樂節客席演出、三場與博列伊科 (Andrey Boreyko) 指揮杜塞道夫管弦樂團演出布拉姆斯第一號鋼琴協奏曲，以及與基塔延科 (Dmitrij Kitajenko) 指揮科隆古澤尼希管弦樂團 (Cologne Gürzenich Orchestra) 合作鮮少演出的柴科夫斯基第三號鋼琴協奏曲。

齊柏絲坦是許多重要的國際鋼琴比賽評審。現致力於教育年輕音樂家，2011年起，於義大利西恩納的齊吉亞那藝術學院舉行大師班；2009年到2013年間，她曾擔任德國漢堡音樂院客座教授；2015年起，接替 Paul Badura-Skoda 及 Oleg Maisenberg 擔任奧地利維也納音樂與表演藝術大學教授。



## LILYA ZILBERSTEIN

繆思繽紛- 齊柏絲坦獨奏

無法被超越的傳奇



# PROGRAM

## 拉威爾：《高貴而傷感的圓舞曲》

Maurice Ravel(1875-1937)

Valses nobles et sentimentales

- I. 坦然的中板 Modéré, très franc
- II. 很緩慢的 Assez lent, avec une expression intense
- III. 中板 Modéré
- IV. 很生動活潑的 Assez animé
- V. 非常緩慢的，且帶有親密的 Presque lent, dans un sentiment intime
- VI. 活潑的 Vif
- VII. 相當活潑的 Moins vif
- VIII. 終曲：緩板 Épilogue: Lent

## 蕭頌：《舞曲集》作品26

Ernest Chausson (1855-1899): Quelques danses, Op.26

- I. 題獻 Dédicace
- II. 薩拉邦舞曲 Sarabande
- III. 帕望舞曲 Pavane
- IV. 佛拉納舞曲 Forlane

## 徹爾尼：《序奏、華麗的變奏曲與狩獵輪旋曲》作品202

Carl Czerny (1791-1857): Introduction, Variations Brillantes et Rondeau de Chasse, Op.202

~ 中場休息 ~



## 拉赫瑪尼諾夫：十三首前奏曲，作品32

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)

13 Preludes, Op. 32

- C大調第一號前奏曲：活潑的快板  
No. 1 in C Major: Allegro vivace
- 降B小調第二號前奏曲：稍快板  
No. 2 in B-Flat Minor: Allegretto
- E大調第三號前奏曲：活潑的快板  
No. 3 in E Major: Allegro vivace
- E小調第四號前奏曲：燦爛的快板  
No. 4 in E Minor: Allegro con brio
- G大調第五號前奏曲：中板  
No. 5 in G Major: Moderato
- F小調第六號前奏曲：熱情的快板  
No. 6 in F Minor: Allegro appassionato
- F大調第七號前奏曲：中板  
No. 7 in F Major: Moderato
- A小調第八號前奏曲：輕快地  
No. 8 in A Minor: Vivo
- A大調第九號前奏曲：中庸的快板  
No. 9 in A Major: Allegro moderato
- B小調第十號前奏曲：緩板  
No. 10 in B Minor: Lento
- B大調第十一號前奏曲：稍快板  
No. 11 in B Major: Allegretto
- 升G小調第十二號前奏曲：快板  
No. 12 in G-Sharp Minor: Allegro
- 降D大調第十三號前奏曲：莊重的-快板-莊重的  
No. 13 in D-Flat Major: Grave - Allegro - Grave

~ 晚安 ~



2023/12/27  
臺中國家歌劇院中劇院

2023/12/28  
台北國家音樂廳

樂曲解說請掃QR



主辦



Asia Music & Arts  
亞藝藝術

指導

臺中市政府文化局

協辦



台灣室內樂藝術推廣協會  
CHAMBER MUSIC SOCIETY OF TAIWAN

贊助



國藝會

台北市文化局  
Department of Cultural Affairs  
Taipei City Government