

李子聲

Tzyy-Sheng LEE

低音提琴獨奏曲

【十三又二分之一】

Music for Double Bass Solo

Thirteen and one-second

(2003)

本作品獲財團法人國家文化藝術基金會創作補助

This Composition was funded by the National Culture and Arts Foundation, R.O.C.



0179/B2062

90-3

李子聲

低音提琴獨奏曲【十三又二分之一】

Tzyy-Sheng Lee

Music for Double Bass Solo *Thirteen and one-second* (2003)

◎樂曲解說◎

此首樂曲主要的創作意念不在於經營音高或音值（音長）等傳統性思維，而是沿襲了作曲者多年來探究「音色」風格的走向。整首樂曲悠遊於所謂的樂音與噪音之間，而影響音色或音質變化的「泛音」現象扮演著極重要的角色。樂曲自首至尾如同一綿延不絕的音響聲束，其一貫之連續感（continuity）令人聯想到古老音樂如西方葛利果單音經文歌詠、或東方音樂的「流水體」（through-composed，梁銘越語）之情境。

低音提琴獨奏曲【十三又二分之一】應「台北人室內樂團」之邀委託創作，並獲「財團法人國家文化藝術基金會」創作補助，於民國九十二年十一月二十日由卓曉緯首演於台北國家音樂廳演奏廳。曲名之數字為紀念作曲者與首演者相識之年數。

李子聲 低音提琴獨奏曲【十三又二分之一】

Tzyy-Sheng Lee Music for Double Bass Solo *Thirteen and one-second* (2003)

◎ 記譜與演奏法說明◎

此樂曲在記譜與演奏法上最大的特色，為採用雙行五線譜之記譜。下方有著低音譜號的傳統五線譜為記載音高與音長之用，上方特殊之五線譜，乃為精確指示弓觸於絃上之位置：第五線的「近橋奏」(*s. p./sul ponticello*)、第三線的「正常奏」(*ord./ordinario*)、或於第一線的「近指板奏」(*s. t./sul tasto*)。須注意到此為表現音色變化的記譜方式，亦充分利用到五線譜各線、間、與下加間「高度」(height)的差異，製造出細膩與極敏銳的音色與音質變化。演奏者需謹慎、均勻地劃分好觸絃之位置，於指示之處平穩地運弓，特別是在極「近橋奏」或「近指板奏」時，會自然的產生許多不同等份之泛音，或其它不規律振動之「雜音」(噪音?)。此外，也須注意各不同觸絃位置之間漸進或突然的改變觸絃位置。

$\lambda = \downarrow = \text{ca. } 60$

s.p.
ord.
s.t.

molto niente
quasi senza voce

pppp

(8")

s.p.
ord.
s.t.

ppp

poco molto col. legno pp

arco

pppp

s.p.
ord.
s.t.

ppp

pp

p

mp

ppp

mf

pp

mp