

繼 1979 與 1980 年轟動全台的拉維·香卡音樂會

香卡西塔琴 終於再度來台

錯過這次，再等三十年

最具神秘色彩之世界音樂巨擘、深深影響西洋音樂潮流的印度傳奇西塔琴演奏家拉維·香卡（Ravi Shankar），曾於 1979 年與 1980 年兩度受新象邀請，在台灣舉辦音樂會，引起一陣印度音樂熱潮。如今大師已屆 88 高齡，逐漸漸淡出舞台，上個月才因為健康的因素取消在歐洲的巡迴音樂會與大師班講座。現在，香卡西塔琴的傳奇王朝由拉維·香卡的愛女安諾舒卡·香卡（Anoushka Shankar）接棒，她兩個月前在洛杉磯與雪梨音樂會的票房都造成轟動，售票一空，下一站她將來到台北，於 6 月 24 日在國家音樂廳舉辦音樂會，這是印度西塔琴傳奇家族香卡，在睽違寶島近三十年後，首次在國家音樂廳登台，錯過這次機會，下次恐怕要再等三十年！

安諾舒卡·香卡於去年八月發行的最新專輯《水中呼吸》（Breathing under the Water），這是她繼 1998 年首張同名專輯《Anoushka》以來的第五張唱片，同時也是獲得葛萊美獎提名的《Rise》專輯後，最新發行的大碟，她在《水中呼吸》首次與印度知名的製作人與作曲家 Karsh Kale 共同製作，兩人結合了印度寶萊塢、印度古典、西方古典以及電子音樂，創作出全新風貌的西塔琴音樂。這張專輯中也安諾舒卡·香卡也邀請了多位知名音樂家共襄盛舉，包含史汀、Noah Lembersky、Sunidhi Chauhan 等，安諾舒卡的同父異母姐姐諾拉瓊斯，也首次與安諾舒卡·香卡合作，在專輯中跨刀獻唱，演唱由姐妹兩人共同填詞的一首歌《Easy》；而她們的父親拉維香卡也在專輯中以西塔琴演出，為這個在印度古典、爵士、世界音樂等獨領風騷的傳奇家族留下最新的見証。

在《水中呼吸》擄獲全世界樂迷後，安諾舒卡·香卡隨即開始一系列名為「安諾舒卡計劃」的巡迴音樂會，6 月 24 日在國家音樂廳的演出即是其中一站，樂迷千萬不可錯過這個當紅的西塔琴天后，購票請洽兩廳院售票系統或主辦單位新象文教基金會(02)25772568。

香卡西塔琴之夜

時間：2008 年 6 月 24 日 PM 7:30 地點：國家音樂廳

售票：兩廳院售票系統 票價：700 900 1200 1500 1800 2200 2600 3000

主辦：新象文教基金會 02-25772568

贊助：國家文化藝術基金會 台北市文化局

安諾舒卡·香卡各種傑出的成就

- 第一位在葛萊美頒獎典禮上（第 48 屆）表演的印度女性
- 兩度葛萊美獎提名（2001、2005 年）

樂評

- 「Anoushka Shankar 的歷年專輯包括了 1998 年的《Anoushka》、2000 年的《Anourag》、2001 年的《Live at Carnegie Hall》以及 2005 年發行的《Rise》，這張專輯曾被葛萊美音樂獎提名為最佳當代世界音樂類別；她也是第一位在葛萊美頒獎典禮上（第 48 屆）表演的印度女性。

Anoushka Shankar 已遠遠超越許多音樂家終其一生可及的成就。」

— Dubai's Gulf News Panorama

- 「大多數人因為懂得演奏某一種樂器而被稱為音樂家，音樂隨著他們的演奏而生，但是對我而言，Ravi Shankar 本身就是音樂，而他恰巧以西塔琴呈現罷了！Anoushka Shankar 亦是如此，她也有此特色，她就是音樂。」

— George Harrison, 1997

- 「如果說 Ravi Shankar 是印度經典音樂的守護神，Anoushka Shankar 無疑靠著其音樂才華即可成為王位接班人。」

— Dubai, February 2000

- 「我期待有一天世人會稱我為 Anoushka 的父親……Anoushka 的確有種罕世的天份，她的演奏中有著某種靈性，她感受到音樂，並把這份靈性注入其中。」

— Ravi Shankar 在 Maya Bahir (Yedioth, Israel) 的訪問中如此表示

記者會上，安諾舒卡·香卡暢談她與眾多知名音樂家合作的經驗，包含她的父親拉維·香卡、被她尊稱為「喬治叔叔」的喬治哈里遜，以及當紅的爵士歌手也是她同父異母的姐姐諾拉瓊絲等。她表示，能在成長過程中與眾多世界音樂大師合作，是一件非常光榮的事，也是她個

人獨特的成長經驗，影響她最深刻的尤其是她的父親，同時也是她的西塔琴老師拉維·香卡，因為她從小與父親長期的學習與演出，兩人之間的默契非其他人可以比擬，因此她也被視為是拉維·香卡的接班人。

對於接班人的稱號，安諾舒卡·香卡表示，她就是一個父親的普通女兒，並沒有任何特別之處，只是她的父親正巧是世界知名的西塔琴大師；但是對於傳承西塔琴藝術而言，她則是當仁不讓地認為，自己有責任承擔起父親所發揚光大的藝術與演出門派。安諾舒卡·香卡特別強調，西塔琴的學習非常注重口語的傳承，因此師傅與學生之間的交流與互動成為學習中非常關鍵的因素，她作為拉維·香卡長期的徒弟，當然有時代使命要將父親的藝術在新的世紀繼續推廣與發揚。

因此，在面對新一世代的聽眾，她也採取新的演出方式，開始嘗試結合各種不同的音樂元素，如西方的古典音樂、電子音樂、流行音樂等，用印度傳統的西塔琴與之對話，開創出新的西塔琴音樂風貌。安諾舒卡·香卡特別強調，西塔琴的演奏並非一成不變，隨著時代的演進西塔琴藝術也跟著改變，她的父親在六零年代與披頭四的合作即是一例，而她在西方社會成長的經歷，讓她在創作新的西塔琴音樂時，便思考加入現代的音樂元素，這種多元色彩的對話，其實也是傳統西塔琴演出的特色之一，只是她現在所對話的對象更加的多元。

西塔琴是北印度音樂中，最著名的弦樂器，擁有十九根主要的弦，在加上若干的共鳴弦，音色清亮甜美，演出時特別帶有神祕脫俗的氣氛。這次的演出，安諾舒卡·香卡將與長笛、大提琴、印度坦波喇琴、印度鈴鼓等合作，演出曲目包括安諾舒卡·香卡收錄於近期唱片的作品，還有一首特別的曲目，為十年前她的父親拉維·香卡為大提琴泰斗羅斯托波維奇所做的西塔琴與大提琴二重奏，由於大師已經過世，而拉維·香卡也因為年事已高漸漸退出表演舞台，安諾舒卡·香卡特別選擇此曲向大師們致敬。