



Every 汪奕聞
PIANO RECITAL
Wong



STEINWAY & SONS



SPIRIO

史坦威SPIRIO鋼琴。承史坦威之名，集藝術與手工藝之杰，揚百年頂級鋼琴製作的最高技術標準，亦是家中尊貴的大師之作

Boston
PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS*

功學社 音樂中心



STEINWAY & SONS

史坦威鋼琴中心

台北市松山區復興北路1號

Essex PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS*

· (02)2708-0377

指尖下的多重宇宙

汪奕聞鋼琴演奏會

EVAN WONG PIANO RECITAL

2024 / 4 / 14 Sun. 14:30

臺北國家音樂廳
NATIONAL CONCERT HALL

主辦 **新象·環境·藝之美文創**

贊助



國|藝|會

台北市文化局

特別感謝

功學社音樂中心

史坦威鋼琴中心

車普羅國際股份有限公司

葉綠娜 老師

演出曲目

PROGRAMME

陳可嘉：為一座孤島

Kechia Chen: To an Isolated Island (2004)

- I. 一座孤島 Isolated Island
- II. 繁華街市 Bustling Cities
- III. 我們的土地 Our Land
- IV. 給家的信 Letter to Home

布拉姆斯：六首鋼琴小品

Johannes Brahms: 6 Klavierstücke, Op. 118

- I. 間奏曲：不太快但富有熱情的快板
Intermezzo. Allegro non assai,
ma molto appassionato
- II. 間奏曲：溫柔的行板
Intermezzo. Andante teneramente
- III. 敘事曲：富活力的快板
Ballade. Allegro energico
- IV. 敘事曲：稍激情的稍快板
Intermezzo. Allegretto un poco agitato
- V. 浪漫曲：行板—優雅的稍快板
Romance. Andante—Allegretto grazioso
- VI. 間奏曲：緩慢而莊重的行板
Intermezzo. Andante, largo e mesto

中場休息 —

武滿徹：雨樹素描 II

Tōru Takemitsu: Rain Tree Sketch II (1992)

蕭邦：24 首前奏曲

Frédéric Chopin: 24 Preludes, Op. 28

- I. 激動的 Agitato (C major)
- II. 緩板 Lento (A minor)
- III. 甚快板 Vivace (G major)
- IV. 最緩板 Largo (E minor)
- V. 極快板 Molto allegro (D major)
- VI. 甚慢板 Lento assai (B minor)
- VII. 小行板 Andantino (A major)
- VIII. 非常激動的 Molto agitato (F-sharp minor)
- IX. 最緩板 Largo (E major)
- X. 極快板 Molto allegro (C-sharp minor)
- XI. 甚快板 Vivace (B major)
- XII. 急板 Presto (G-sharp minor)
- XIII. 緩板 Lento (F-sharp major)
- XIV. 快板 Allegro (E-flat minor)
- XV. 持續的 Sostenuto (D-flat major)
- XVI. 熱情如火的急板 Presto con fuoco (B-flat minor)
- XVII. 稍快板 Allegretto (A-flat major)
- XVIII. 急快板 Molto allegro (F minor)
- XIX. 甚快板 Vivace (E-flat major)
- XX. 最緩板 Largo (C minor)
- XXI. 如歌的 Cantabile (B-flat major)
- XXII. 非常激動的 Molto agitato (G minor)
- XXIII. 中板 Moderato (F major)
- XXIV. 熱情的快板 Allegro appassionato (D minor)

找尋自我的過程如這場獨奏會的旅程一般。

「我」這個概念，不單單以我是什麼個性這樣單面向的方式來解讀，他是一個不斷堆疊累積而成的我，由許多不同的經驗和個性所組成。

台灣是我的根、我的家，但透過多年在國外念書居住的養份，慢慢形成現階段的我。

如電影《媽的多重宇宙》一樣，每個階段在過程中皆有無限的可能性，但最終的決策決定了我現在的樣貌。當然，在一個平行時空裡，每個想象，每個面向都可以是我。也許，這成就了我們創作演出的動力，也成為我詮釋的靈感。

每個音符，樂句，聲音的選擇最後變成了我的音樂，我的聲音。
My music = my life 也是一個了解和接受自己的過程。

我想台灣也正在這個轉變的過程中試圖在世界上找到自己。有著豐富的歷史，也有著很多種不同文化的洗禮的台灣，卻時常像陳可嘉的《為一座孤島》一樣的無力。

從台灣的新聲音出發，向過往看，經由溫暖的布拉姆斯《六首鋼琴小品，作品 118》、武滿徹結合東西聲響的《雨樹素描 II》，最後到蕭邦的 24 首前奏曲，期望帶出生命與歷史裡的多種可能性與想像，最後回歸我們每個人心中的那個家—— Love。

Quan Wong



汪奕聞 Evan Wong

鋼琴 Piano

被日本《Chopin》雜誌形容擁為「充滿透明感的優美音色，在嚴謹的詮釋中充分展現出了他豐富的才華」的汪奕聞（Evan Wong）是第六屆日本仙台國際音樂大賽銀獎暨觀眾獎得主，其演出經歷遍及世界各地，包括美國紐約卡內基廳、莫肯音樂廳、波士頓喬丹廳、約翰漢考克音樂廳、芝加哥文化中心、德國漢諾威雅各比音樂廳、芬蘭音樂中心音樂廳、日本東京凸版音樂廳、霧島音樂廳、仙台日立廳、南韓大邱音樂廳、義大利奇耶蒂大劇院、台灣國家音樂廳、台中歌劇院、高雄衛武營音樂廳…等，並於美國明尼蘇達 MPR、芝加哥 WFMT、上海經典 947、南韓 KBS、臺灣愛樂、教育、中央、Bravo 91.3、漢聲等電台接受訪問演出。第一張專輯《Beethoven, Chopin & Others》於 2020 年秋天由德國 Acousence Label 發行。睽違四年，於今年 2024 年二月再度發行新專輯《Earthing 安土》，錄製作曲家張珪的作品。

合作過的樂團包括比利時皇家瓦隆室內樂團、墨西哥美藝室內樂團、日本仙台愛樂、新仙台交響樂團、佐賀交響樂團、國立臺灣交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂管弦樂團、台北世紀室內樂團、美國南伊利諾音樂節交響樂團、美國密蘇里交響樂團，美國市民交響樂團、新英格蘭愛樂、西北大學交響樂團等，並曾與指揮家 Pascal Verrot、Julian Kuerti、Victor Yampolsky、Dorian Wilson、Daniela Candillari、Paul Meyer、Yuri Nitta、Edward Benyas、Gernot Schmalfluss、Ludwig Carrasco、石川星太郎、莊東杰、廖國敏等合作演出。

汪奕聞擁有歐美雙博士——德國漢諾威音樂戲劇學院（Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover）最高演奏家文憑（Konzertexamen）和美國西北大學音樂院（Northwestern University Bienen School of Music）音樂藝術博士（DMA）。他也是美國茱莉亞音樂學院（The

Juilliard School）碩士、新英格蘭音樂院（New England Conservatory）學士榮譽獎章（Academic Honors）。師承 Matti Raekallio、Jerome Lowenthal、Russell Sherman、Wha Kyung Byun、Boris Slutsky、Alan Chow、Ewa Kupiec、劉孟捷、魏樂富。

他活躍於各大音樂節，包括瑞士 Verbier Festival、Lucerne Festival、荷蘭 International Holland Music Sessions、美國 Ravinia Festival、Aspen Music Festival、Music Academy of the West、Kneisel Hall Chamber Music Festival、Perlman Music Program、Princeton Festival、台灣國際藝術節 Taiwan International Festival of the Arts、奇美音樂節等。

獨奏之外，汪奕聞時常參與室內樂演出，並曾與小提琴家帕爾曼、五嶋綠（Midori）、Miriam Fried、Mihaela Martin、Pamela Frank、大提琴家 Franz Helmerson、Laurence Lesser、Gary Hoffman、Merry Peckham、以及 Borromeo、Takacs、Juilliard 四重奏等音樂家合作。

熱中教學的汪奕聞在近年來曾多次受國內外各大學音樂系邀請舉行大師班並在美國俄亥俄大學、波士頓大學、西北大學、加拿大 BAMA 國際鋼琴音樂節、波蘭 Euro Arts Academy 音樂節、韓國漢陽大學、日本札幌大谷音樂學園、仙台河合中心、國立台北藝術大學、國立師範大學、台灣藝術大學、台南藝術大學、臺北市立大學、輔仁大學、台中東海大學、師大附中、中正高中、台中二中、彰化高中和台北史坦威中心等地教學演講。

目前為日本經紀公司 Yatabe Music Associates 和台灣新象旗下藝術家的汪奕聞自 2023 年起擔任國立台北藝術大學專任助理教授。他也同時任教於臺北市立大學和輔仁大學，並曾任中國哈爾濱音樂學院特聘教授。

Praised by the Chopin Magazine in Japan for his "transparent, beautiful tone and thoughtful interpretation," Taiwanese American pianist Evan Wong is the Silver Medalist and audience prize winner of the 6th Sendai International Competition in Japan. He has appeared in recitals and concerts throughout North America, Europe and Asia in venues such as Carnegie's Weill Hall and Merkin Hall in New York, Jordan Hall and John Hancock Hall in Boston, Chicago Cultural Center and Pick-Staiger Hall in Chicago, Kirishima Concert Hall, Itzumity 21 Concert Hall and Hitachi Systems Hall in Japan, Daegu Concert House in South Korea, Flagey Studio 4 in Belgium, Brussels, Richard Jakoby Saal in Hannover, Germany, Palau de la Música Catalana in Barcelona, Spain, Music Centre in Helsinki, Finland and Taiwan National Concert Hall, Taichung Opera House and Weiwuying National Kaohsiung Center for the Arts in Taiwan.

He released his first solo album under the Acousence Label in Germany in 2020 and has also recorded for the MPR (Minnesota, USA), WFMT (Chicago, USA), KBS (South Korea), Shanghai Classical 94.7 (China), and the Taipei Classical, Radio Taiwan International, National Education, Bravo 91.3 and Voice of Han (Taiwan) stations.

Mr. Wong has appeared as a soloist with orchestras including the Sendai Philharmonic, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Orquesta de Cámara de Bellas Artes de México, Southern Illinois Festival Orchestra, National Taiwan Symphony Orchestra, Evergreen Symphony

Orchestra, Taipei Century Symphony Orchestra, New Sendai Philharmonic, Saga Symphony Orchestra, World Civic Orchestra, Northwestern University Symphony Orchestra and the NEC Philharmonia Orchestra and conductors Pascal Verrot, Julian Kuerti, Victor Yampolsky, Dorian Wilson, Daniela Candillari, Paul Meyer, Yuri Nitta, Edward Benyas, Kuokman Lio, Seitaro Ishikawa, Tung-Chieh Chuang, Gernot Schmalfuss and Ludwig Carrasco.

A frequent guest in several renowned festivals, Mr. Wong has performed at the Verbier, Lucerne, Ravinia, Aspen, Gilmore, Kneisel Hall festivals where he has worked and collaborated with musicians such as Itzak Perlman, Miriam Fried, Gary Hoffman, Midori, Mihaela Martin, Pamela Frank, Franz Helmerson, Laurence Lesser, Kim Kashkashian and members of the Cleveland, Takacs and Juilliard Quartets.

Mr. Wong holds degrees from the Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover in Germany (Konzertexamen), Northwestern University's Bienen School of Music (D.M.A), The Juilliard School (M.M) and the New England Conservatory (B.M). His teachers include Matti Raekallio, Jerome Lowenthal, Wha Kyung Byun, Boris Slutsky, Mengchieh Liu, Alan Chow, Ewa Kupiec and Rolf-Peter Wille.

Currently, Mr. Wong is a Full-time Assistant Professor at the Taipei National University of the Arts. He has also taught at the Harbin Conservatory of Music in China as their Distinguished Professor and served on the faculties at the University of Taipei and Fu Jen University.

Wai

車 普 羅 國 際

車普羅國際股份有限公司

地址：台北市內湖區內湖路一段126號

營業時間：10：00 AM-20：00 PM（週一-週日）

專 營 進 口 豪 華 車



陳可嘉：為一座孤島

Kechia Chen: To an Isolated Island (2004)

文 | 陳可嘉

在我的音樂作品裡，鋼琴曲《為一座孤島》是很特別的。它呈現了我對家鄉的記憶和一份在地球另一端的寄情。常年旅居海外促使我以另外一個角度來看待這座島嶼，這塊與眾不同的土地。我發現，當一個人身處在截然不同的環境和狀態之下，人的內在心思和外在感官會不由自主地產生一種獨特而前所未有的思路，你會感受到全新的視野！這樣的體驗給予我創作這首曲子的方向。第一樂章以抽象的素材來描繪台灣這座島嶼，台灣擁有著世界版圖裡的特殊性，長久處在一個複雜且微妙的全球角力競爭關係中。第二樂章展現台灣充滿活力的城市景象，車水馬龍的街景，和勤勉不懈為生活打拼的台灣人。第三樂章表達台灣人民對各族群的關懷，以及對腳下這塊土地的愛護。第四樂章則像是一封家書，訴說著旅人的思念，在思念中感受到家鄉的人們共同凝聚出一股穩健而強大的力量，彼此鼓勵扶持向前，讓家園更美好。在創作此曲的過程中，紓解了我內心對台灣的思念和期許。當劃下音樂終止線時，彷彿完成了一封長信，寫滿了對家鄉的情感和盼望。

布拉姆斯：6 首鋼琴小品

Johannes Brahms: 6 Klavierstücke, Op. 118

文 | 新象節目部

1892 至 1893 年，布拉姆斯（Johannes Brahms, 1833-1897）接連創作了作品編號第 116 至 119 號的四部鋼琴小品集，皆為布拉姆斯為鋼琴所創作的最後幾首傑作，每一首無論是音樂激昂或是深情款款，均透出人生秋意已濃之嘆。以看似短小而精簡的作品，展現布拉姆斯一生藝術創作的顛峰與精華，以精煉的作曲手法與音樂語言，巧妙地將作曲家的內心情感幻化為音符流露。

作品 118 包括了四首間奏曲、一首敘事曲以及一首浪漫曲。以速度標記的鋪陳上來說，從速度上由〈不太快但富有熱情的快板〉、〈溫柔的行板〉、〈富活力的快板〉、〈稍激動的稍快板〉、〈行板〉、〈緩慢而莊重的行板〉接連組成，在排序上使得整曲在情緒上有很大的對比性，同時達到起承轉合的完美效果。在寫作手

法方面，布拉姆斯除了運用變化多端的寫作手法來傳達語意，且詳細的標記音樂術語，使得彈奏者能更清楚的感受每一個樂句想要表達的音樂意念。

布拉姆斯在年輕時，就不太願意表現自身情緒與任何相關事物。從 1854 年克拉拉（1819–1896）與舒曼（1810–1856）前往姚阿幸（1831–1907）家中拜訪後在日記紀錄：「他幾乎不說話，即使發聲也是輕聲細語，他肯定活在內心的祕密世界，並依賴著從吸收外在美好的事物過活。」文獻紀載發現，布拉姆斯有著極度自我中心的一面，對於周遭他人所發生的事物不感興趣，沉浸在一個自我的世界裡。一個青年時期就展現如此害羞個性的人，到了晚年想必更加嚴重。有人說，布拉姆斯最後四首鋼琴小品，將失去親友的痛苦投射其中，以及專為克拉拉手部狀態所創作的小品有所差異？其實不然，布拉姆斯和一般人一樣，擁有雙面人格，只是他在於音樂上將這兩種個性描述的淋漓盡致，如果想要利用一個簡單的詮釋公式，套用在布拉姆斯所有的音樂作品中是不可能的。

作品 118 就像是一個充滿聲音的宇宙，每一首小品裡面，無法確切指認它的性格情緒，1850 年代開始，布拉姆斯習慣在自己的樂譜上註記霍夫曼（E. T. A Hoffmann, 1776–1822）系列小說中的瘋狂宮廷樂長（Kapellmeister）之名——「克萊斯勒樂長」（Johannes Kreisler）。布拉姆斯曾在寫給克拉拉的信件中提到：「我常常與我自己在吵架，也就是布拉姆斯與克萊斯勒彼此爭吵，這兩個人物常常都具有決定性的主見，彼此互不相讓。」布拉姆斯與克萊斯勒分別為作曲家的二種性格——布拉姆斯安靜、不說話、害羞而遵守紀律；克萊斯勒衝動、熱情。正是在如此的雙重性格之下，加以德國浪漫派對自我的追尋，布拉姆斯形成自我的藝術感知，走出一生繁複、多重的音樂人生。

武滿徹：雨樹素描 II

Tōru Takemitsu: Rain Tree Sketch II (1992)

文 | 胡家瑋（新象節目部）

武滿徹（Tōru Takemitsu, 1930–1996）為二十世紀日本最重要的作曲家、音樂美學與理論作家。武滿徹出生於東京，幼年即隨

家人移居遼寧大連，搬回日本後音樂學習因第二次世界大戰而中斷。武滿徹的教育一大部分源自自學，日本戰敗、為美軍工作期間，他接觸各式音樂體裁，如古典、爵士、流行音樂及日本傳統音樂。武滿徹的音樂幽微細膩，融匯了東西方的美學觀點、西方音樂豐富的器樂及技法、日本傳統的文化品質、聲音的存有與空無、精神與時間的自由哲學，在 20 世紀音樂創作中，以巨大張力成就獨特的音聲世界。

除了二十世紀中期俄國作曲家史特拉汶斯基（Igor Stravinsky, 1882–1971）對武滿徹的知遇之恩外，武滿徹與梅湘（Olivier Messiaen, 1908–1992）的傳承情誼亦為音樂史近代美學流傳的佳話。早在 1950 年，武滿徹的音樂作品中，就己能聽見這位法國哲人的影子；1975 年，武滿徹在紐約與梅湘相遇，梅湘盡情地為武滿徹上了三個小時的課，期間還以鋼琴演奏了他的《時間終止四重奏》（*Quatuor pour la fin du temps*, 1940）。武滿徹大為震撼，創作了同樣編制的《四行詩》（*Quatrain*, 1975）。直到 1992 年，梅湘逝世的消息傳來，武滿徹久久不能自己，稱梅湘為他的精神導師，自己也將永恆難忘梅湘音樂裡的色彩概念、體驗及時間形式。《雨樹素描 II——紀念梅湘》（*Rain Tree Sketch II – In Memoriam Olivier Messiaen*, 1992）正是在如此的念想之情中誕生。

《雨樹素描 II》是武滿徹最後一部鋼琴獨奏作品，「雨樹」據傳來自其文豪好友、擁有法國文學背景的大江健三郎（1935–2023）小說《聽雨樹的女人們》（「雨の木」をく女たち，1982），描繪奇蹟般的雨樹，在大雨過後，仍會將水氣保存在葉片中，形成雨滴與落葉紛飛的悠然奇景。《雨樹素描 II》全曲為 ABA 三段體，開場富節奏感的旋律在後續的樂段中反覆出現，帶著德布西（Claude Debussy, 1862–1918）與梅湘的夢幻，色彩與音色的變化取代了傳統以和聲行進引導音樂方向的模式；重複的動機、音符之間的留白，與樂譜上的指示如「空靈般輕盈」（*celestially light*）、「歡悅的」（*joyful*）相得益彰。全曲的能量來源，比起音符，更重要的是正是這些空白，即為日本文化深刻蘊含的美學概念——「間」（*ma*），代表對於寂靜、虛無及時間空隙的鑑賞，為全曲創造了細緻的暈影與氛圍，帶來超然詩意。

蕭邦：24 首前奏曲

Frédéric Chopin: 24 Preludes, Op. 28

文 | 新象節目部

這組前奏曲創作時間介於 1835 年至 1839 年之間，於 1839 年首次出版，其中部分完成於 1838 年到 1839 年的冬天，當時，肺結核纏身的蕭邦聽從紅顏知己、女作家喬治·桑（George Sand, 1804–1876）的建議，前往溫暖的南邊調養身體，遠離陰冷的巴黎天氣，以及喬治·桑的前男友馬力·費勒（Félicien Mallefille, 1813–1868）的威脅。在臨走之前，蕭邦將手邊已經創作好的幾首前奏曲給出版商及鋼琴製造商普雷耶（Camille Pleyel, 1788–1855）看，提到他希望可以完成一組 24 首作品，普雷耶決定以 2000 法郎買下，並預先支付了 500 法郎，蕭邦就以此作為南下的旅費。

1838 年 11 月蕭邦與喬治·桑抵達地中海的馬約卡島（Mallorca）。不料當年的冬天卻異常濕冷，蕭邦的病情更加惡化，而且由於他們沒有婚姻關係，當地居民拒絕租房子給他們，只能棲身在棄置的修道院裡，更慘的是，從巴黎預訂的鋼琴直到過了新年前夕才運到。

1838 年 12 月 8 日，蕭邦在修道院的房間寫下一封信：「桌上只有一根蠟燭，一些陳舊的紙張，我的草稿及巴赫……，我從一個奇特的地方寫信給你，這裡只有純然的寂靜，即使你大聲喊叫，仍是滿室寂靜。」這個草稿就是作品第 28 號的 24 首前奏曲，而巴赫的作品是《平均律》的 48 首前奏曲與賦格。如同《平均律》，蕭邦的前奏曲也包含了 24 個大小調，但是排列的方法不同，可能是受到胡麥爾（Johann Hummel, 1778–1837）1814 年的《24 首前奏曲》（*Vorspiele für das Piano-Forte*, Op. 67）的影響，蕭邦也採用關係大小調、再以五度上行的方式循環排列，因此在蕭邦的這組作品中，樂曲之間的和聲轉換更為流暢，然而蕭邦的原意是否要將這 24 首前奏曲作為一個完整連篇一次演出，還是個別作為不同樂曲的前奏曲，仍未有定論，因為蕭邦本人從未在一場公開演出中彈奏超過 4 首前奏曲。

1839 年 1 月，蕭邦寫信給普雷耶：「我要寄給你的《24 首前奏

曲》，在你的小小鋼琴上所完成，希望在漂洋過海與惡劣的天氣之下，能夠以最好的狀態送達。」《24 首前奏曲》先後在法國與德國出版，德國版本題獻給作曲家及鋼琴家凱斯勒（Joseph Christoph Kessler, 1800–1872），因為凱斯勒的 24 首前奏曲（24 Preludes, Op. 31）德國首版題獻給蕭邦，為了表達謝意，蕭邦也將自己的前奏曲回贈給他。

《24 首前奏曲》沒有統一的結構，大部分的篇幅都不長，最短的只有 12 個小節，出版後令不少人感到錯愕。舒曼曾說：「先生，請接受我的致意！真是天才之作，但是我必須承認，這與我的期待大不相同，原本以為會像《練習曲》般華麗，其實卻不然，它們像是《練習曲》的開頭，潦草、混雜，像老鷹翅膀的翼梢，帶來狂亂的混淆與不協調。」然而李斯特卻抱持正面評價：「蕭邦的前奏曲是一部與創作規範背道而馳的作品，並非標題字面所指涉，作為其它作品的前導音樂，而是富有詩意的前奏曲……作品的多樣化值得讚揚，作曲家的投入與智識只有在嚴謹審視下才可以察覺；一切似乎如此新穎，在剎那間感動下而創作，充滿自由的表現力——那是這位天才的作品特色。」喬治·桑也曾描述，「在馬約卡島，蕭邦創作這些最美麗的短篇，他審慎地命名為前奏曲。這些樂曲是傑作。有些是生病僧侶的幻覺或送葬歌曲的聲響，有些是傷悲的，有些是充滿芳香的。」

不同於浪漫樂派的作曲家，蕭邦從未賦予作品任何標題，即使這部《24 首前奏曲》充滿了作曲家的詩意，也僅有基本的速度記號，鋼琴家畢羅（Hans von Bülow, 1830–1894）、柯爾托（Afred Cortot, 1877–1962）都曾寫下他們詮釋的標題，不失為簡單的指引，分別是：

- I. 重聚（Reunion）／興奮地等待情人（In Feverish Expectation Of The Beloved）
- II. 死亡的預感（Presentiment of Death）／悲傷的沉思，在孤寂海洋的彼岸（A Sad Meditation; The Lonely Sea Beyond）
- III. 你像一朵花（Thou Art So Like A Flower）／小溪之歌（The Song Of The Brook）
- IV. 窒息（Suffocation）／在墓旁（Beside A Grave）
- V. 變幻無常（Uncertainty）／處處聞歌聲（The Free Full Of Songs）
- VI. 喪鐘（Tolling Bells）／思鄉病（Homesickness）
- VII. 波蘭舞者（The Polish Dancer）／甜美的往事如花香般飄散已成回憶（Sweet Recollection Float Like Perfume Through The Memory）
- VIII. 絕望（Desperation）／大雪紛飛，狂風怒吼，我的心比這個風暴更可怕（Falling Snow, Howling Wind, Raging Tempest; Yet In My Heart, There Is A Storm More Terrible Than This）
- IX. 幻象（Vision）／預言之聲（Prophetic Voices）
- X. 夜晚的飛蛾（The Night Moth）／下墜的火箭（Falling Rockets）
- XI. 蜻蜓（The Dragon Fly）／少女的願望（A Maiden's Wish）
- XII. 決鬥（The Duel）／夜之行（The Ride By Night）
- XIII. 喪失（Loss）／在外國的星空下，思念遠方的愛人（In A Strange Land, Beneath The Starlit Heavens, Thinking Of The Beloved Far Away）
- XIV. 恐懼（Fear）／海上風暴（Stormy Sea）
- XV. 雨滴（Raindrops）／但死神在那陰影中（But Death Is There In The Shadows）
- XVI. 地獄（Hades）／奔向深淵（The Race To The Abyss）
- XVII. 巴黎聖母院一景（A Scene On The Place De Notre-Dame De Paris）／她對我說：「我愛你」（She Said To Me: I Love You）
- XVIII. 自殺（Suicide）／詛咒（Imprecations）
- XIX. 衷心的喜悅（Heartfelt Happiness）／我若有翅膀，愛人啊！我一定飛到你身旁（Had I But Wings, That I Might Fly To Thee, My Love!）
- XX. 送葬進行曲（Funeral March）／送葬（Funeral）
- XXI. 星期天（Sunday）／孤獨地回到立下山盟海誓之地（A Lonely Return To The Scene Of Plighted Troths）
- XXII. 急躁（Impatience）／叛亂（Rebellion）
- XXIII. 遊艇（A Pleasure Boat）／水仙嬉戲（Naiades at Play）
- XXIV. 暴風雨（The Storm）／血、熱情與死亡（Blood, Passion and Death）



力晶 2024 藝文饗宴
第七屆國際長笛藝術節
INTERNATIONAL FLUTE FESTIVAL VII

04. 26-05.25 國家音樂廳 · 演奏廳

覺代雙焦
班迪克斯巴格利 & 特拉克斯勒二重奏
BENDIX-BALGLEY & TRAXLER Violin & Piano Duo

04. 30 (二) 19:30 國家音樂廳

舒曼計畫
Visioning Schumann
葉綠娜、魏樂富、新象聯合策畫
08. 20-27 國家音樂廳 · 演奏廳

李堅 · 莫札特計畫
Li Jian · Project Mozart

09. 10 (二) 19:30 國家音樂廳

維也納柏林木管重奏團
Ensemble Wien-Berlin

10. 08 (二) 19:30 國家音樂廳

魏靖儀小提琴演奏會
William Wei Violin Recital

10. 28 (一) 19:30 國家音樂廳

愛樂者聯盟
Philharmonix

12. 16 (一) 19:30 國家音樂廳

強

檔

2024
NEW ASPECT
INTL ARTS FESTIVAL
新象國際藝術節

預

告

