

弦舞風香



胡琴演奏家系列



孫凰二胡獨奏音樂會

2008.5.9

 琴園國樂團



弦舞音風



時間：2008年5月9日（五）晚間七點半

地點：新舞台

主辦單位：琴園國樂團

策劃導聆：林谷珍

二胡獨奏：孫凰

鋼琴：陳倩芬

揚琴：羅正輝

贊

助：

財團法人國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation



台北市文化局



演出的話

琴園自1995年迄今舉辦過18場「竹笛名家名曲系列」音樂會，幾乎被定型為「笛子推廣樂團」，此次轉為籌辦胡琴音樂會，著實令不少朋友大吃一驚，其實早在2002年，我們就曾邀請二胡名家蕭白鏞先生參與一場名為「琴緣」的演出（尚有一代笛家-俞遜發、琵琶演奏家潘靜、賴秀綱），也曾與板胡名家李恆及青年二胡演奏家馬向華合作過；去年，新加坡笛友黃德城先生推薦孫凰給我，謂「這個年輕人琴拉的不錯」，加上笛子系列已近尾聲，上半年未安排節目，就這麼無心插柳的促成了此場胡琴音樂會！

感謝今晚前來觀賞的朋友，以樂會友，人生一快，晚安！

5.9.2008

一 枝 花 民間樂曲 張式業 改編

獨 弦 操 劉天華 曲

葡 萄 熟 了 周維 曲

彈 樂 孫文明 曲

流浪者之歌 薩拉薩帝 曲

~ 中場休息 ~

二 泉 映 月 華鈞彥 曲

帕格尼尼小提琴隨想曲No. 24(台灣首演) 孫凰 移植 曲大衛 伴奏編配

江 河 雲 夢 梁雲江 曲

~ 晚安 ~

二胡 孫凰 簡介



1981年9月生於上海，祖籍江蘇無錫，青年二胡演奏家。

5歲起隨陸培堅老師學習二胡。1991年以第一名的成績考入上海音樂學院附小。1994年升入上音附中，在此期間，先後師從林心銘教授和王莉莉副教授。2000年由上音附中推薦免于文化課考試保送中央音樂學院民樂系。

謝旭鳴 攝

師從著名二胡演奏家、教育家劉長福教授至今，並曾得到閔惠芬、蔣巽風、陳耀星、許講德、安如礪等二胡名家的指導。在校期間，還師從李恒教授副修板胡、田再勵教授副修高胡和王彩雲老師學習京胡。

2004年保送中央音樂學院碩士研究生，目前已留校任中央音樂學院民樂系專業二胡教師並兼任北京音樂舞蹈學校專業二胡教師。現為中國民族管弦樂學會和中國音樂家協會二胡學會會員。2005年曾擔任新加坡華樂團中胡首席。

自1988年以來，在上海和全國歷次重大民樂比賽中，先後榮獲十個一等獎。

主要有：1988年獲全國第二屆少兒民族器樂比賽一等獎；1995年獲“天華杯”全國少年二胡比賽一等獎；2002年8月獲文化部中國青少年藝術大賽，第一屆民族樂器獨奏比賽二胡青年專業組金獎；2002年10月又榮獲第二屆“龍音杯”中國民族樂器(二胡)國際比賽，青年專業第一名和傳統樂曲演奏獎。2007年10月獲第六屆中國音樂金鐘獎高獎。

6歲開始登台演出，其參加過的重要演出有：1989年與1994年，先後隨上海音樂學院赴北京參加第二屆“中國藝術節”和“中傑出少年演奏家”音樂會，均擔任獨奏演出。

自1989年起，曾先後出訪過美國、日本、奧地利、法國、香港、匈牙利、英國等國家和地區，所到之處均受好評。在奧期間，還受到了該國總統的親切接見，並舉辦獨奏音樂會，被外國友人譽為“中國的音樂天使”。

1999年，同訪華的日本鬼太鼓座打擊樂團合作演出；2003年，應邀赴香港與香港中樂團合作演出大型協奏曲，取得圓滿成功；同年12月，在中央音樂學院第三屆音樂節之優秀學生獲獎音樂會上擔任獨奏；2004年，在北京參加第二屆中日友好現代音樂節的室內樂音樂會獨奏演出；同年10月，應邀赴江蘇徐州參加首屆國際胡琴藝術節的獨奏演出，均受到有關方面高度評價；2005年，在新加坡華樂團為新加坡總理李顯龍演出大型二胡協奏曲；2000年至今，曾先後多次應邀在上海、香港、廣東、馬來西亞、山西、重慶等地成功舉辦個人二胡獨奏音樂會或二胡專題講座。其所寫的論文也經常發表於《人民音樂》、《樂器》、《藝術教育》、《中國民樂》等報刊雜誌上。

1992年，上海人民廣播電台播出其個人專輯《音苑小小二胡首》；曾多次接受中央電視台、北京電視台、香港電視台等多家新聞媒體的採訪；2002年，日本《SUPER CITY》雜誌發表其人物專訪《二胡演奏家-孫鳳》；《小演奏家》和《樂器》等雜誌也先後刊登其人物專訪。2003年，香港龍音公司出版了名為《引子與迴旋》的孫鳳二胡專輯（一）；2005年又出版了其二胡專輯（二）《第三二胡狂想曲》。2006年10月，北京天天藝術文化音像公司出版了其個人教學專輯《二胡快速技巧系統訓練及名曲講解》VCD光碟。2007年6月。又出版其《二胡碩士畢業音樂會》專輯和《輕鬆二胡帶你練》教學專輯。

在新加坡期間，曾應邀至南洋藝術學院做二胡專題講座。2006年被山西長治文化藝術學校聘座二胡專題講座。

目前，其個人介紹已被收入至《中國音樂家辭典》（人民出版社2005年版）。

團長 林谷珍 簡介



1952年生。國立藝專國樂科畢，主修中國竹笛。1984年成立「琴園中國音樂小集」。1988年成立「琴園國樂團」。曾任台北漢聲電台「國樂選粹」、「漢聲樂府」，高雄廣播電台「南風樂府—笛子之美」等節目之笛子講座主講。2000年3月至2002年3月，於中廣音樂網「音樂中國情」節目擔任主持人。自1995年迄今於國家音樂廳擔任琴園國樂團「中國竹笛名家名曲系列」音樂會導聆一職，至目前為止已舉辦十五場。

【演出經歷】

1995年至2001年多次隨「忘樂小集」至巴黎、紐約、東京、大阪、名古屋及台灣各地，參與「茶與樂的對話」演出。

2000年4月及2004年7月率「琴園國樂團」參與由文建會所主辦「表演藝術團隊巡迴基層演出活動」擔任導聆一職。

2002年10月應浙江東陽音樂家協會之邀擔任「江南笛王」趙松庭先生紀念音樂會導聆。

2003年3月應香港竹笛協會之邀，擔任「笛藝春秋」趙松庭先生紀念音樂會導聆。

2003年10月應北京竹笛專業委員會之邀，擔任「笛藝春秋」趙松庭先生紀念音樂會導聆。

2003年12月應上海民族樂團之邀，擔任「俞遜發笛藝四十五周年回顧展」音樂會導聆。

2004年5月應「浙江東陽市政府」邀請，擔任「2004東陽，江南笛王趙松庭紀念音樂會」導聆。

2004年6月應新加坡笛子學會邀請，擔任「笛韻傳奇」俞遜發、詹永明暨笛壇新秀演奏會導聆。

2005年8月「上海中華笛文化研究所」於中國・杭州舉辦「2005中國笛子藝術夏令營」和「聽雨」杯首屆全國竹笛演奏邀請賽。應「中國笛子藝術夏令營委員會」邀請，出席本次活動並擔任「名家名曲笛子獨奏音樂會」導聆。

2005年8月「馬來西亞華人文化協會登嘉樓分會」於「登嘉樓」舉辦「樂浪」馬來西亞全國國樂獨奏公開賽應邀擔任本活動評審、講座主講。

2005年10月「上海中華笛文化研究所」、「中國樂器協會民族器樂分會」於上海舉辦「2005全國竹笛製作交流研討會」。應邀主持「竹笛製作交流」研討會
2005年11月 應北京「文化部民族民間文藝發展中心」邀請，於貴州出席「中國玉屏國際簫笛學術研討會」
2005年11月 應「中國民族管弦樂學會」邀請，於武漢參與《故鄉回憶》—孔建華笛子藝術研討會、音樂會。
2007年4月於浙江音樂廳擔任「紹興藝術學校校長吳樟華笛子獨奏會」導聆。
2007年4月應浙江永福禪寺邀請擔任「天籟雲和—東敖心越禪師紀念音樂會」主持。
2007年5月應浙江歌舞劇院邀請擔任創院五十週年慶「趙松庭紀念音樂會」導聆。
2007年7月應山東省歌舞劇院之邀擔任「曲祥作品音樂會」導聆。

【樂器研發】

1980年成立長河事業有限公司，專司中國傳統樂器之製作。
1982年成立琴園樂器有限公司及琴園音樂教室，致力於樂教之推廣。
1984年獲經濟部中央標準局頒發『嵌插式古箏架專利』。
1984年研發成功海峽兩岸第一台『電腦數位竹笛鑽孔專用機』。
1988年獲中華民國樂器協會頒贈『國樂器改良創新』獎。
1994年獲經濟部中央標準局頒發『橫哨笛專利』。
1997年首度採用高科技『電腦雷射雕刻機』，增進竹笛的工藝品質。

目前專注於高品質中國笛、簫之製作與改良。
歷年來擔任各大專院校笛社之指導教師。
現任琴園國樂團團長。

琴園國樂團



琴園國樂團是由一群喜愛傳統中國音樂的社會人士、學校教師及年輕學子所組成的民間音樂團體。

原來只是幾個朋友的雅集，但卻都對所熱愛的民族音樂忘情不了，遂於1984年組合了琴園中國音樂小集，每週固定一次練習所喜愛的民族音樂。

一開始並無「推廣樂教，匡正社會風氣」之八股口號，但十多年來，在前輩傳承技術及後生們虛心學習經驗之下，習經驗之下，不管真是熱愛音樂或是排遣時間，也就有著那麼一些「移風易俗」的味道了。

1988年立案成立「琴園國樂團」。1991年起，陸續展開每年「春」、「秋」兩季，至大專院校及中等學校做校際巡迴表演。曾參與台北市社教館與台東社教館所舉辦的傳統藝術季活動。2000年4月參與由文建會所主辦「八十九年度表演藝術團隊巡迴基層演出活動」前往鄉鎮巡演。2003至2007年，榮獲文建會評選為傳統民族音樂「演藝團體發展扶植計劃」之團隊。陸續策劃的『中國竹笛名家名曲系列』演奏會，邀請大陸當代笛子名家來台與本團合作演出，獲得多方迴響，並深受本地笛壇人士之肯定與好評。

「中國竹笛名家名曲」系列音樂會：

- (1)【笛聲吹向水雲間】－1995.5.19 杜如松（浙江）
- (2)【笛韻唱心聲】－1997.5.10 李鎮（內蒙古）
- (3)【玉笛飛聲】－1998.11.18 俞遜發（上海）

- (4)【玉樹臨風笛裡情】－1999.11.21 詹永明（新加坡）
- (5)【笛藝春秋】－2000.5.6 趙松庭/戴亞（北京）/杜如松
- (6)【草原牧笛】－2000.11.2 李鎮
- (7)【龍笛鳳簫話古今】－2001.5.23 張維良（北京）
- (8)【長安笛韻】－2001.11.14 馬迪 張延武（西安）
- (9)【蒼龍吟】－2002.6.2 陸春齡（上海）/胡結續（成都）
- (10)【沂河歡歌百鳥引】－2002.12.8 曲 祥（山東）/孔慶寶（上海）
- (11)【松庭流芳】－2003.9.27 詹永明（新加坡）/張維良/戴亞（北京）/杜如松
- (12)【秦川風情】－2003.11.29 馬迪/張延武（西安）
- (13)【一聲橫玉遠穿雲】－2004.9.4 曾永清/王次恆/戴亞（北京）
- (14)【春風拂柳笛三弄】－2005.5.14 涂傳耀（江西）/鄒滿棟（山西）
- (15)【閒情一曲賦春風】－2006.4.26 王次恆（北京）
- (16)【橫吹銅笛蒼龍聲】－2006.10.29 孔建華（湖北）/高明（西安）/榮政（湖北）
- (17)【傲雪蒼松江河情】－2007.6.15 張永發（黑龍江）/羅守誠（上海）
- (18)【川江笛韻黃山情】－2007.12.1 易加義（四川）/余占友（安徽）

其他音樂會：

◎【琴園聯合音樂會】－2002.4.21 蕭白鏞（香港）/俞遜發（上海）/潘靜（德國）/賴秀綢（台灣）

◎【一笛清風】－2003.4.26 侯廣宇（北京、台北）

◎【妙音滿琴園】－2003.4.29 視障竹笛演奏家：陳光輝（台北）

◎【一聲蘆管是天涯】－2004.6.4 胡志厚/郝玉歧（河南）

◎【當西方遇見東方】－2005.11.26 國家音樂團/中國竹笛/馬迪（西安）/日本尺八 塚本平八郎（日本）/西洋長笛 Wolfgang Wendel（德國）

樂曲介紹

一枝花

民間樂曲 張式業 改編

此曲根據同名噴呐曲改編。原是山東民間樂曲，在八十年代山東電視台拍攝的電視連續劇《武松》曾用來作主題音樂。樂曲音調具有濃郁的山東地方音樂色彩。高亢嘹亮，悲壯激越。其民間的演奏手法吸收了噴呐及豎琴上的大滑音、滑揉等技巧。

樂曲由散板、慢板、快板三部份組成。

獨弦操

劉天華 曲

又名《憂心曲》，作於1932年1月。劉天華先生利用二胡內弦渾厚、結實而又略顯晦暗的音色特點，創作了這首只用一根弦演奏的二胡曲，樂曲具有濃厚憂傷時的情懷，但在傷感中又抱有希望，和對生命新一頁追求的期待。全曲只用內弦演奏，把位跳動較大，在音準及音色控制方面很考驗演奏者功力，但內弦厚重而含蓄的音色特點，使樂曲的感傷情調更濃。

葡萄熟了

周維 曲

這是一首具有新疆風格的樂曲，清秀柔美的旋律，表現了人們在葡萄豐收後的喜悅心情，以及對邊疆家園的熱愛之情。

彈樂

孫文明 曲

無千金二胡顧名思義就是沒有千金。根據史書記載，十世紀晚唐時的嵇琴(奚琴，即二胡的前身)是用竹片在兩弦之間擦弦而發音的，其形制琴桿、琴筒均比現代的二胡短小，沒有千金。由於無千金時難以控制音色，後人才發明了有千金二胡。千斤是二胡的上切音點，同時又起著向琴桿傳導振動的作用，是二胡重要的部件之一。有人甚至研究發現，二胡的「千金」分弦的比為0.618時奏出的音調最和諧最悅耳。當年數學家華羅庚推廣「優選法」採用黃金分割法，也採用的是0.618，可見千金之重要。孫文明取消千金，並不是簡單的取消，他將內外弦置於琴軸的同一側，以方便手指按弦。可以說，無千金二胡是一次昇華。如果把雙千金二胡比作普通二胡的推廣的話，無千金二胡就是一次飛躍。

這裡介紹的是孫文明創作並演奏的無千金二胡曲《彈樂》。這是一首具蘇州評彈風格之二胡獨奏曲，又名《彈六》。為了模仿彈弦樂器，特地不使用千金。

流浪者之歌

薩拉薩蒂 曲

又名《吉普賽之歌》。薩拉薩蒂的作品自始至終十分講究效果和技巧，這一首樂曲是薩拉薩蒂所有作品中最為世人所熟悉的名作，它那迴腸蕩氣的傷感色彩與艱澀深奧的技巧所交織出來的絢爛效果，任何人聽後都會心蕩神馳不已。

～ 中場休息 ～

二泉映月

華彥鈞 曲

根據著名民間音樂家華彥鈞（瞎子阿炳）的二胡曲改編。二泉位於江蘇省無錫市近郊惠山腳下，是歷史悠久的名勝古跡。《二泉映月》旋律優美，情感深沈蒼涼。從音樂中似乎聽到了這位盲者樂家的心聲，對映月二泉景色的讚美，對自己淒苦生活的感歎，對坎坷命運的不平。在陣陣心潮起伏之後，音樂趨於靜溢，隨著月與雲的追逐，對未來包含憧憬之情。

帕格尼尼小提琴隨想曲No.24（臺灣首演）

孫鳳 移植 曲大衛 配伴奏

帕格尼尼所創作的二十四首隨想曲，都有鮮明的音樂形象。帕格尼尼的No.24 隨想曲，給和他同時代的作曲家帶來不少創作靈感，著名的如布拉姆斯、舒曼、李斯特，都曾將部份樂曲改編為鋼琴曲，和配上鋼琴伴奏。此曲移植到二胡上後，大大增強了其技術難度，使其無論在音準上還是在快速換把方面，都具有極高的挑戰性。

江河雲夢

梁雲江 曲

此曲榮獲四川省第六屆「蓉城之秋」音樂會作曲比賽一等獎。「飛雲似海，流霧如夢，喚一聲往昔歲月，來去匆匆」。樂曲旋律流暢而變化，充滿動感。作者以物抒發人的美好情懷，堅定的信念，和對大自然的無限愛戀。引子：激昂而渴望。似雲翻滾，群山疊連，烘托出一派博大而深遠的動感。主題部：進入靜靜的遐想。雲在漂，山在長，江河在流淌。萬點繁星落入江中，燈火一片，蒼茫一片。跟著江河的波濤，情緒漸漸激動，心中無比嚮往，堅定的腳步邁向深遠。投身大自然的懷抱，令人激昂不已，心曠神怡。中段：旋律明朗而清新。是心境的描寫——猶如夢幻成真，燦爛的日子無限美好；略帶一絲壓抑的插部旋律令作者思緒紛飛，感慨萬千。尾聲：由極其嚮往而激發起一種激昂向前，不屈不撓的信念。

～ 晚 安 ～

劉長福



中國大陸第一位獲得碩士學位的二胡演奏家，民族音樂教育家，現任中央音樂學院教授、碩士生導師、中國音樂家協會二胡學會副會長、中國音樂家協會“劉天華研究會”副會長、中國民族管弦樂學會理事、北京民族樂器廠技術顧問。

從事二胡專業教學工作四十餘年，劉教授培養了大量的專業二胡演奏及教學人才，其中大部分已是中央直屬藝術院團的業務和音樂院校的教學主力。歷年來其學生在國際和國內的各項民族器樂比賽中紛紛獲獎並名列前茅。

其提出並實踐的『以“基礎技巧”、“應用技巧”（含“風格性技巧”）和“音樂表現”為基本程式』的教學理論，對促進民族器樂的教學起了不可低估的積極作用。劉教授

極為重視藝術實踐，曾到過許多國家和地區表演及講學並獲好評；主要的樂曲創作有：二胡獨奏曲《草原新牧民》、《杏花天影》，中胡獨奏曲《懷念》、《塞外情思》，高胡獨奏曲《瑤山雨》、《草原小姊妹》板胡獨奏曲《喜送豐收梁》、《山鄉節日》等；有多家唱片出版部門錄製了多張個人專輯CD唱片及教學錄影帶。

此外，劉長福先生還勤於理論研究，其生平和經歷已載入《中國當代藝術界名人錄》、《中國文化英才辭典》、《中國教育專家名典》及英國劍橋《世界名人錄》。

當代胡琴教育家



王彩雲



王莉莉



田再勵



安如礪



劉長福



許講德



閔惠芬



林心銘



蔣異風



陳耀星

Emma Entertainment
All rights reserved.

感 言

第一次和二胡的親密接觸是在21年前。無數個日日夜夜、多少個春夏秋冬，二胡陪伴著我承受了各種常人難以想像的考驗！

2000年秋，我從上音附中畢業後，隻身一人北上中央音樂學院深造。從此，我便在這所嚮往已久的音樂聖殿裏開始了新的求學之旅。

在恩師劉長福教授那無微不至的關愛下，我在琴藝上和做人方面，都逐漸告別了稚嫩走向了成熟。七年師恩情、今世永難忘！是恩師的諄諄教導才讓我走上了"三連冠"的領獎臺；更是母校多年來的栽培才使我有如今這一切！二胡那圓圓的琴筒裏裝的不僅是美妙的音樂，更載滿了我的無限感激之情！

今晚我所演奏的每一個音符裏，都傾注著我父母的殷切期望，更凝聚著我的恩師以及所有關心我、愛護我的師長們的全部心血！

這次專場獨奏音樂會同時也是我首次為臺灣朋友所獻上的一份最為珍貴的禮物，希望大家喜歡！

附 錄

劉天華（1894－1932）中國作曲家、民族樂器演奏家、音樂教育家。江蘇江陽人。1932年6月8日病逝於北京。1909年在常州中學讀校期間，開始接觸西洋銅管樂。1912年去上海，參加“開明劇社”，為樂團團員。1915~1922年在江陽、常州等地中、小學校任音樂教師，並多方面學習民間音樂。

1922年被聘為北京大學附設音樂傳習所國樂導師。1927年發起成立國樂改進社，編撰出版了《音樂雜誌》（共10期）。

劉天華他反對音樂成為“貴族們的玩具”，提出音樂要顧及一般民眾。認為發展國樂，

必須一方面採取本國固有的精粹，另一方面容納外來的潮流，從東、西方的調和與合作之中，打出一條新路來。

劉天華共創作了二胡獨奏曲10首、琵琶獨奏曲3首、民族樂器合奏曲2首。





華彥鈞（1893~1950）中國民間音樂家。人稱阿炳，江蘇無錫人。阿炳從小受到父親的嚴格訓練，學會了演奏笛子、琵琶、二胡、鼓等樂器，15~16歲已成為無錫道教界一名出色的樂師。

約1928年，阿炳雙目失明，時人因稱其為“瞎子阿炳”，由於社會動亂，阿炳開始了流浪賣藝生涯。他的大部分器樂作品出於這各時期。

他所創作的三首二胡曲：《寒春風曲》約成於20年帶末，《聽松》約作於30年代初，《二泉映月》約作於30年代末。

這些作品表達了阿炳對辛酸的現實生活的沉思，也寄托了阿炳對生活的熱愛和憧憬。阿炳也留下的三首琵琶曲，即《昭君出塞》、《大浪淘沙》、《龍船》。

孫文明（1928~1962），浙江省上禹人，中國民間音樂家。四歲雙目失明，十二歲習二胡，熟悉絲竹；錫劇、評彈、京劇、民歌等多種曲調。



1950年，他以演奏二胡為生，這是他職業上的一大轉變。1952年孫文明來在上海奉賢南橋鎮，入贅潘家並改名潘旨望，從此生活稍有安定。此後，他常在江南各處的茶館賣藝。1957年他參加了政府組織的全國音樂舞蹈會演並載譽而歸。1958年參加中國全國民族民間音樂會演，獲得第二名，期間還受到周恩來總理的接見。1959年孫文明應上海民族樂團邀請，在上海講學半年。1960年他受聘於上海音樂學院民樂系。1961年9月孫文明返回奉賢。因為曾經為上海著名院團授課，他不願再去茶館賣藝，生活也因此而清貧。1962年春他的愛子患麻疹夭折，他為此頗受打擊，肺病日重，並於1962年12月13日病逝，終年僅有三十四歲。

他的主要代表作有：《彈樂》《流波曲》《四方曲》《人靜心安》《送聽》《夜靜簫聲》

演出人員

二胡獨奏：孫凰

鋼琴：陳倩芬

揚琴：羅正輝

弦樂小組：李秉鉞、吳家慧、詹芳甄、
張一平、許益誠、游宗翰

演出人員

策劃導聆：林谷珍

行政助理：歐曉燕、謝麗淑

舞台監督：吳家慧、李秉鉞

前台人員：程敏鳳、溫明儀、羅翠雲、
蘇芳儀、林曉庭

舞台助理：陳柏勳、林小楓

導播：許騰允

攝影：陳紹箕、謝旭鳴、周炎生

錄影：正點傳播、陳紹箕

錄音：尤子澤錄音工作室

文宣設計：張家蕙

節目單設計：施閔凱、周澄、許益誠

印刷：成寶文化公司

感謝

漢聲電台節目主持人 黃信麗 董幼雲 江秀靜

復興電台節目主持人 金笛

教育電台節目主持人 常勤芬

老學長攝影工作室謝旭鳴先生

春江樂集、金鈴、沈澄宇、李彤、王銘裕、葉在銘、黃佳昇

及支持本場音樂會的所有師生及親朋好友

琴園國樂團音樂會預告

琴園國樂團團長林谷珍老師培育本土新生代演奏家之代表作：

今夏隆重推出 **琴園青年菁英系列**

7/23【許騰允 劉芋華 獨奏音樂會】

琴園

將與您分享

多年深耕傳統音樂藝術的成果

邁入第十三個年頭的

竹笛名家名曲系列

今年12月將邀請到被譽為「不可多得的神笛」－蔣國基先生

與2006年隨孔建華來台演出獲得如潮佳評的－榮政教授

為各位聽眾帶來 **【水鄉船歌秋思曲】**

再一次讓林谷珍老師的深度導聆

帶領您悠遊於傳統音樂的國度中

琴園文化藝術股份有限公司出版品

中國竹笛名家名曲系列（三）【玉笛飛聲】俞遜發笛藝四十年回顧展	雙CD/雙VCD
中國竹笛名家名曲系列（四）【玉樹臨風笛裡情】詹永明的笛子世界	雙CD/雙VCD
中國竹笛名家名曲系列（五）【笛藝春秋】趙松庭笛藝七十年回顧展	雙CD/雙VCD
中國竹笛名家名曲系列（七）【龍笛鳳簫話古今】張維良笛簫意境	雙CD/雙VCD
中國竹笛名家名曲系列（八）【長安笛韻】馬迪、張延武笛藝聯展	雙CD/雙VCD
中國竹笛名家名曲系列（九）【蒼龍吟】陸春齡、胡結續笛藝聯展	雙VCD
中國竹笛名家名曲系列（十）【沂河歡歌百鳥引】曲祥、孔慶寶笛藝聯展	雙VCD
中國竹笛名家名曲系列（十一）【秦川風情】馬迪、張延武笛藝聯展	DVD
中國竹笛名家名曲系列（十二）【松庭流芳】南派笛藝宗師趙松庭八十冥誕紀念音樂會	DVD
中國竹笛名家名曲系列（十三）【一聲橫玉遠穿雲】曾永清笛子世界	DVD
中國器樂名家系列【琴緣】蕭白鏞、俞遜發、潘靜、賴秀綱聯合音樂會	雙VCD
寒江殘雪-俞遜發獨奏專輯	單片CD
秦川抒懷-馬迪獨奏專輯	單片CD
臆象-梁欣作品集	單片CD
玉笛飛聲【俞遜發】	精裝本/平裝本
草原牧笛【李鎮】	平裝本
長安笛韻【馬迪、張延武】	平裝本

琴園

林谷珍笛藝工作室

專業笛簫製作

笛

琴園國樂團

www.chin-yuan.com.tw

台北市漢口街一段35號三樓

電話：23618107 傳真：23814569

音準、通透、靈敏、
低音渾厚、高音好吹、
音質甜美、且具金石之聲
典雅細緻、品質可靠、已獲海內外
竹笛愛樂者包括 大陸、香港、星馬、
日本、加拿大、比利時、
德國長笛演奏家的熱烈訂購



