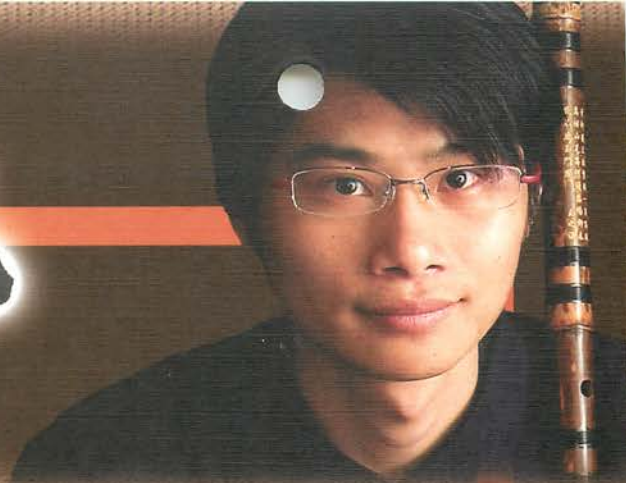




許騰允



聯合音樂會

琴園菁英系列



琴園樂團

國家演奏廳
2008
19:30
7月23



劉秉華



節目單

許騰允 劉華 聯合音樂會



時間：2008年7月23日（三）晚七點半

地點：國家演奏廳

主辦單位：◎ 琴園國樂團

指導單位：行政院文化建設委員會

贊助：  財團法人 | 國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

策劃導聆：林谷珍

演出的話

琴園自1995年迄今，總計在國家音樂廳舉辦過二十餘場與大陸名家合作的音樂會；在所有團員的齊心協力及犧牲奉獻下，〈中國竹笛名家名曲〉系列已獲得兩岸四地樂界的肯定與好評。

經過多年的深耕，借鑑這些演奏家的精湛琴藝，使得團員受惠良多、日益成長、技藝精進。如今，雖然美好的果實已經結成，但總難免有一絲「為他人作嫁衣裳」的悵然之感。

本此，〈琴園菁英系列〉音樂會終於登場，綠葉變紅花，今晚的演奏是由本團的青年演奏家許騰允及劉葦華擔綱演出。從他們所安排的曲目中，您將聽到延續傳統與改革創新等多種不同風貌的演奏，相信這場音樂會帶給大家耳目一新的心境與感受。

感謝各位嘉賓蒞臨觀賞，並請不吝賜教。

祝大家有個美好的夜晚！

林育珍

7.23.2008

曲 目

唸小姐

李東恆 曲

姑蘇行

江先渭 曲

陳杏元和番

林石城 改編

快樂的競賽

簡廣義 李秀琪 曲

千章掃

羅永暉 曲

春到湘江

寧保生 曲

休 息

數蛤蟆

榮政 編曲

訴

吳厚元 曲

傍妝台

張維良改編

家鄉贊

簡廣義 李秀琪 曲

怒

盧亮輝 曲

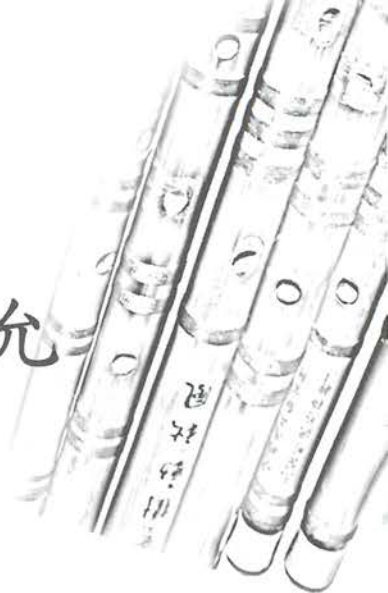
婺江風光

趙松庭 編曲

晚 安



笛簫 許騰允



周澄 攝

1977 年生，屏東縣人。先後師從方省民、張圖昌老師。2002年畢業於文化大學中國音樂學系主修中國笛師從葉紅旗老師。在大學期間亦獲得琴園林谷珍及俞遜發、梁欣、詹永明、馬迪、張延武、曲祥、杜如松等竹笛名家指導。

1998—2000年隨原鄉樂集巡迴演出並擔任獨奏

1999 至今於琴園國樂團參與演出

2000 獲選文化大學國樂新秀並於演奏廳舉辦「國樂新秀奏新聲」獨奏音樂會

2000 於文化大學國樂系學會所舉辦『國樂英雄榜』中獲獎並於「國樂英雄榜優勝者音樂會」中擔綱獨奏演出

2003 於琴園國樂團主辦之中國竹笛名家名曲系列音樂會「秦川風情」中與竹笛名家馬迪、張延武協演《跑旱船》

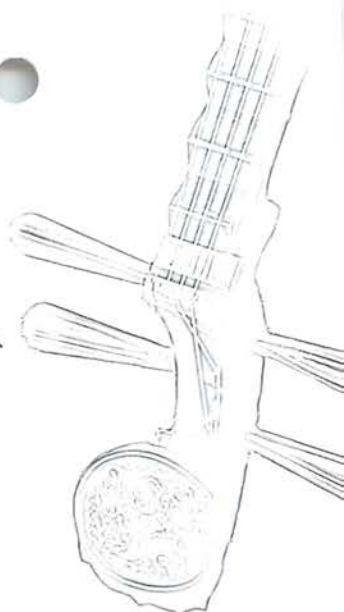
2006 隨琴園國樂團赴香港與竹韻小集於牛池灣文娛中心舉辦「竹韻琴緣」音樂會廣受好評

2007 於台北國家音樂廳二十周年系列音樂會「東方傳奇，搖滾國樂」擔綱演奏笛子二重奏《數蛤蟆》

目前任教於光仁國中音樂班、南崁國小、師大附中、台北市立教育大學、五節國中、林森國小、花蓮明義國小等。



琵琶 劉芋華



台北縣人。國立台灣師範大學民族音樂研究所表演與傳承組畢業。
國立台北藝術大學傳統音樂學系畢業、國立藝專畢業。先後師事王瑩、
盧梅端、林谷芳、賴秀綢、王世榮 等老師。並曾受教於林石城、李光祖、
王范地、湯良興、王靜、曲文軍、郝貽凡、陳音等老師。

1998年 5月 舉辦「笛韻琴聲」黃治評、劉芋華笛子琵琶音樂會。

1999年 11月16日、2000年11月21日、2001年11月1日 參加關渡藝術季
「傳統樂展」，擔任琵琶獨奏。

2002年 4月於台灣大學視聽教育館演出「一彈流水一彈月」擔任琵琶獨奏
6月於國立台北藝術大學舞蹈廳演出「驀然回首」
劉怡伶琵琶畢業音樂會。

2004年 6月於國立台灣師範大學音樂系演奏廳 舉辦「王梓薇 林怡萱
劉芋華 聯合音樂會」。

2005年 3月 應邀第十一屆台灣師大藝術節「琵琶弦上說相思」擔任
《十面埋伏》琵琶獨奏。6月於國立台灣師範大學音樂系演奏廳舉辦
「獨運—劉芋華琵琶獨奏會」。

2006年 1月於國立台灣師範大學演奏廳舉辦「劉芋華琵琶獨奏音樂會」。
4月參加台北市文化局主辦之台北市傳統藝術季—彈撥藝術節
「走過琵琶的歲月I」於中山堂擔任獨奏。

現任

台北市青年國樂團、琴園國樂團、暗黑流室內樂團等團之團員，並擔任
金陵女中、內壢國小...等國樂班之琵琶指導老師。

琴園國樂團



琴園國樂團是由一群喜愛傳統音樂的社會人士、學校教師及年輕學子所組成的民間音樂團體。原來只是幾個朋友的雅集，但卻都對所熱愛的民族音樂忘情不了，遂於1984年組合了琴園音樂小集，每週固定一次練習所喜愛的民族音樂。

一開始並無「推廣樂教，匡正社會風氣」之八股口號，但十多年來，在前輩傳承及後生虛心學習之下，不管真是熱愛音樂或是排遣時間，也就有著那麼一些「移風易俗」的味道了。

1988年成立「琴園國樂團」。

1991年起，陸續展開每年「春」、「秋」兩季，至大專院校及中等學校做校際巡迴表演。

曾參與台北市社教館與台東社教館所舉辦的傳統藝術季活動。

2000年4月參與由文建會所主辦「八十九年度表演藝術團隊巡迴基層演出活動」。

2001年，獲文建會評選為傳統民族音樂「優良傑出發展扶植團隊」。

2003至2007年，獲文建會評選為「演藝團隊發展扶植計劃」之團隊。

陸續策劃的『中國竹笛名家名曲系列』演奏會，邀請大陸當代笛子名家來台與本團合作演出，獲得多方迴響，與好評。

「中國竹笛名家名曲」系列音樂會

- (1)【笛聲吹向水雲間】—1995. 5. 19 杜如松（浙江）
- (2)【笛韻唱心聲】—1997. 5. 10 李鎮（內蒙古）
- (3)【玉笛飛聲】—1998. 11. 18 俞遜發（上海）
- (4)【玉樹臨風笛裡情】—1999. 11. 21 詹永明（新加坡）
- (5)【笛藝春秋】—2000. 5. 6 趙松庭 戴亞（北京） 杜如松

- (6)【草原牧笛】—2000. 11. 2 李鎮
(7)【龍笛鳳簫話古今】—2001. 5. 23 張維良（北京）
(8)【長安笛韻】—2001. 11. 14 馬迪 張延武（西安）
(9)【蒼龍吟】—2002. 6. 2 陸春齡（上海） 胡結續（成都）
(10)【沂河歡歌百鳥引】—2002. 12. 8 曲 祥（山東） 孔慶寶（上海）
(11)【秦川風情】—2003. 11. 29 馬迪 張延武（西安）
(12)【松庭流芳】—2003. 9. 27 詹永明 張維良 戴亞 杜如松
塚本平八郎
(13)【一聲橫玉遠穿雲】—2004. 9. 4 曾永清 王次恆 戴亞（北京）
(14)【春風扶柳笛三弄】—2005. 5. 14 涂傳耀（江西） 鄔滿棟（山西）
(15)【閒情一曲賦春風】—2006. 4. 26 王次恆（北京）
(16)【橫吹銅笛蒼龍聲】—2006. 10. 29 孔建華（湖北） 高明（西安）
榮政（湖北）
(17)【傲雪蒼松江河情】—2007. 6. 15 張永發（黑龍江）
羅守誠（上海）
(18)【川江笛韻黃山情】—2007. 12. 1 易加義（四川） 余占友（安徽）

其他音樂會：

- ◎【琴緣聯合音樂會】—2002. 4. 21 蕭白鏞（香港） 俞遜發（上海）
潘靜（德國） 賴秀綢（台灣）
◎【一笛清風】—2003. 4. 26 侯廣宇（北京、台北）
◎【妙音滿琴園】—2003. 4. 29 視障竹笛演奏家：陳光輝（台北）
◎【一聲蘆管是天涯】—2004. 6. 4 胡志厚 郝玉岐（河南）
◎【當西方遇見東方】—2005. 11. 26 國家音樂廳
中國竹笛 馬迪（西安）
日本尺八 塚本平八郎（日本）
西洋長笛 Wolfgang Wendel（德國）
◎【弦舞春風】—2008. 5. 9 孫凰（北京）

團長 林谷珍 簡介



謝緒鳴 攝

1952年生。國立藝專國樂科畢，
隨陳勝田老師主修中國竹笛。
1984年成立「琴園中國音樂小集」。
1988年成立「琴園國樂團」。
曾任台北漢聲電台「國樂選粹」、
「漢聲樂府」，高雄廣播電台
「南風樂府—笛子之美」等節目之笛子講座
主講。
2000年至2002年，擔任中廣音樂網
「音樂中國情」節目主持人。

自1995年迄今於國家音樂廳擔任琴園國樂團
「中國竹笛名家名曲系列」音樂會導聆。
1995年至2001年多次隨「忘樂小集」至巴黎、紐約、東京、大阪、
名古屋及台灣各地，參與「茶與樂的對話」演出。
2000年4月率「琴園國樂團」參與由文建會所主辦
「八十九年度表演藝術團隊巡迴基層演出活動」擔任導聆一職。
2002年10月應浙江東陽音樂家協會之邀擔任「江南笛王」
趙松庭先生紀念音樂會導聆。
2003年3月應香港竹笛協會之邀，擔任「笛藝春秋」
趙松庭先生紀念音樂會導聆。
2004年6月應「浙江東陽市政府」邀請，擔任
「江南笛王趙松庭紀念音樂會」導聆。
2005年8月應「上海中華笛文化研究所」及
「中國笛子藝術夏令營委員會」邀請，於浙江音樂廳擔任俞遜發、
李鎮、詹永明、蔣國基、杜如松、榮政等
「名家名曲獨奏音樂會導聆」。
2005年8月應「馬來西亞華人文化協會登家樓分會」之邀，
擔任全國國樂獨奏公開賽評審及笛子講座主講。

2005年11月應北京「文化部民族民間文藝發展中心」邀請，
於貴州參與「中國玉屏簫國際簫笛學術研討會」。

2007年4月於浙江音樂廳擔任「紹興藝術學校校長吳樟華笛子獨奏會」
導聆。

2007年4月應浙江永福禪寺邀請擔任

「天籟雲和—東皋心越禪師紀念音樂會」主持。

2007年5月應浙江歌舞劇院邀請擔任創院五十週年慶

「趙松庭紀念音樂會」導聆。

2007年7月擔任山東省歌舞劇院建院五十週年「曲祥作品音樂會」導聆。

2007年10月擔任「天韻 風雅」馬迪笛子獨奏音樂會導聆。

10月應江南笛文化研究院之邀 參與第三屆無錫太湖民樂節擔任
「楊嵐竹笛獨奏會導聆」。

樂器研發

1980年成立長河事業有限公司，專司中國傳統樂器之製作。

1982年成立琴園樂器有限公司及琴園音樂教室，致力於樂教之推廣。

1984年獲經濟部中央標準局頒發『嵌插式古箏架專利』。

1984年研發成功海峽兩岸第一台『電腦數位竹笛鑽孔專用機』。

1988年獲中華民國樂器協會頒贈『國樂器改良創新』獎。

1994年獲經濟部中央標準局頒發『橫哨笛專利』。

1997年首度採用高科技『電腦雷射雕刻機』，增進竹笛的工藝品質。

1998 年成立林谷珍笛藝工作室專注於高品質中國笛、簫之製作與改良。

唸小姐

李東恆 曲

是採取台灣南音歌仔調「唸小姐」樂段中的部分素材創作而成。是專為琵琶和南鼓所寫的樂曲。南鼓是南戲（梨園戲，以南管音樂為伴奏的戲種）專用的伴奏樂器，相當於樂隊中指揮的角色，如同板鼓在京劇中的地位。南鼓演奏時，以腳掌壓鼓面以手持鼓棒擊奏，因此又稱「抵腳鼓」。

姑蘇行

江先渭 曲

由江先渭先生根據昆曲音樂和江南絲竹音調改編而成，為南派笛曲中的珍品。引子部分，節奏比較自由，散板。旋律緩慢而從容寧靜。第一段為行板，清秀的曲調與昆曲般的纏綿柔美，韻味十足地展現了蘇州園林的幽雅、精巧和秀麗，進入中段為小快板。旋律流暢，應用圓滑的連音以及江南絲竹中慣用的加花變奏手法，形成段落之間的對比。第三段是第一段的變化再現，又使人回到了靜態的畫面之中。經過對比之後的再現，將人的想像帶入回味無窮的意境。

陳杏元和番

林石城 改編

此曲根據河南板頭曲箏譜改編。描寫唐代吏部尚書陳日升之女陳杏元，受奸臣陷害，被迫去北國和番，路上藉拜昭君廟為名，投飛雁岩圖自盡。演奏時，在張力滑音中配用了快而大的吟等技法，欲圖表現陳杏元在自盡前悲痛欲絕的心情。

快樂的競賽

簡廣義 李秀琪 曲

這是一首屬於北方風格的樂曲，曲中分為《挑戰》、《應戰》、《小幹》、《大幹》等段落，通過鮮明的音樂形象描繪出勞動群眾在勞動中歡樂、緊張的競賽場面。演奏中藉由踩音、歷音等吹奏技法之運用，更佳渲染了這種氣氛，將競賽推至高潮。

千章掃

羅永暉 曲

作曲家從中國草書的動態美獲得靈感，借用琵琶特有的舒雅性和驟雨狂風般的表現能力，表現出漸進的聲響層次、速度變化，以及對照的動作體態。琴音在剛柔濃淡的對比中，發揮了流暢且一貫到底的氣勢。此曲共分四個樂章，分別是〈胸中氣〉、〈游絲連綿〉、〈點滴成流〉、〈蟠龍走〉，分別從動靜不同的音樂造型做為起點，運用琵琶的掃弦作為音樂推動的主要手法層層疊疊、脈脈相承，而且連綿不絕，這自由瀟灑的樂音，就如同恣意狂放的潑墨一般。

春到湘江

寧保生 曲

這是一首具有濃郁湖南風味的樂曲。前半部份舒展動聽，後半部份熱情歡快。描繪了風景如畫的湘江春色，頌揚勤奮的湘江兩岸人民。

數蛤蟆

榮政 編曲

樂曲取材於湖北民歌《數蛤蟆》的旋律曲調改編而成。用小G調梆笛與G調低音笛演奏，並配以揚琴、人聲、及多件打擊樂器所組成的新穎伴奏形式，在具濃郁湖北地方色彩曲調中，表現出幽默、歡樂與爽朗的音樂與情趣。

訴

吳厚元 曲

唐代傑出詩人白居易的「琵琶行」是一手家喻戶曉、膾炙人口的著名詩作。詩人以精練生動的文字描寫了琵琶女高超的技藝和悲慘的遭遇，同時也表達了詩人「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」的由衷感嘆。

傍妝台

張維良改編

這是一首根據明代工尺字寫的簫譜改編，樂曲由《傍妝台》、《耍孩兒》、《蘇州歌》、《清江引》等四個曲牌連成，其旋律進行及音樂風格與唐宋燕樂迥然有異，而與我國近代民間音樂的風格特點大體相同，是典型的明代樂曲。

家鄉贊

簡廣義 李秀琪 曲

抒情優美的旋律，在樂曲一開始就表達了對美麗、富饒的家鄉所寄予之無限讚美；樂曲中段部分則以更具表現的「緊拉慢唱」形式發展，引領出人們對家鄉的熱情與愛戴。

怒

盧亮輝 曲

顧名思義，此曲在表達一個人憤怒、激越的情緒，以琵琶獨奏、樂隊協奏的形式，同時採用部分戲曲音調，藉以增強樂曲自由發展效果。

今天演出的是鋼琴伴奏的版本。

引子一開始，由伴奏帶出憤怒的情緒。第一段以琵琶的滾、掃、彈、挑、輪等手法來表達。第二段慢板，由琵琶的搖指、輪音等手法敘述原由，復經不斷地開展，情緒隨之不斷昇華，推向高潮，然後引出琵琶的一段華彩。最後由力度的變化和速度的加快，琵琶和伴奏互相輪奏的手法，再由和弦結束全曲。

婺江風光

趙松庭 編曲

這是一首商、羽調式交替的抒情樂曲，以浙江金華地區民歌為素材，採用曲笛和高音笛交替演奏，描繪婺江兩岸的秀麗風光，表達作曲者對家鄉山水的讚美之情。

演出人員

高 笙：張菀禎
琵琶：王乙曲
柳 琴：劉育伶
揚 琴：羅正輝
高 胡：林怡君
二 胡：蘇芳儀 游宗翰
中 胡：呂明紘
Cello：鄒儀婷
Bass：周 澄
南 鼓：呂冠儀
擊 樂：鄭如蕙 石瑞鴻 楊子儀
黃淨偉 廖于濤
鋼 琴：任 重

幕後人員

策劃導聆：林谷珍
行政助理：周 澄
舞台監督：何祖禕
舞台助理：林秀鄉 郭芝瑩 陳伯勳 楊子儀
前台人員：林小楓 林曉庭 劉威廷

導 播：徐世寧 成心如
攝 影：陳紹箕 謝旭鳴 周炎生 廖唯善
錄 影：正點傳播 陳紹箕
錄 音：尤子澤錄音工作室
文宣設計：周 橙

特別感謝

著名作曲家盧亮輝老師、作曲家指揮家郭亨基老師蒞臨本團排練指導
天樂雅集
支持本場音樂會的所有師生、親朋好友
以及幕前幕後的工作人員

演出感言

在琴園國樂團舉辦《中國竹笛名家曲系列》十幾場演出，自「玉笛飛聲」到近期「川江笛韻黃山情」有幸參與其演出，也藉此得以與心儀已久的竹笛名家作近距離的接觸。

一場一場的在幕後幫忙這些老師打理演出上的事物也從中的到一些寶貴的經驗值，更由此之中學習掌握一些風格及演奏手法。

今天在林老師主持下舉辦這場音樂會，讓我從演出幕後的推手轉到幕前的主角，也希望為這幾年的學習笛藝心得作展現。

許勝允

研究所畢業至今已邁入第三年了，從學生蛻換成”社會人士”至今仍有許多不習慣之處。一方面在顧著”溫飽”之餘，如何讓自己繼續學習成長乃是常提醒自己的重點。

如今再次站在舞台上，在此非常感謝林老師給我這個機會，讓我可以再次磨練自己一番。現在已不是學生的身份，必須面對社會大眾更嚴苛的批評與指教，我想我會用一份謙虛學習的心接受各方的鼓勵及指教，無論是正面的或負面的，都是讓我繼續往下走的動力，同時也讓自己有反省及思考的空間。

感謝今天蒞臨的師長及親友，有你們的參與讓我覺得自己是不孤單的，有你們的支持與鼓勵讓我更加珍惜。希望今晚能和你們帶著愉快的心情一起分享今晚的演出，謝謝大家~~~~。

劉芋華

作曲家小傳

江先渭

12歲因生活所迫，跟哥哥學藝，民族樂器吹、拉、彈、打都能演奏。
14歲時隨全家赴大連以賣藝維持生活。後來考入解放軍文工團從事演藝工作。

他在民族樂器方面是位多面手，專業竹笛，主要靠自學，並學習江南絲竹音樂的演奏風格，六零年代曾用了江南民歌以及崑曲為素材，創作了《姑蘇行》及《腳踏水車唱豐收》而初露笛壇。

簡廣易

原為中國音樂家協會會員及中國廣播民族樂團獨奏演員。

九歲開始學笛子，1962年畢業於中央音樂學院附中，師從民間音樂家葉仰曦、段廣義，以及著名笛子演奏家劉森，由於對笛子藝術的熱愛，他在畢業後隨即加入中國廣播民族樂團工作。1982年至1992年間遠赴法國深造；2000年不幸病逝，享年56歲。

簡氏的演奏熱情奔放、瀟灑自如而又親切近人，由他創編的笛子尤以富有生活情趣、通俗明快見長，許多樂曲均廣為流傳，多年來深受人們的喜愛，其中《牧民新歌》一曲更是風靡海內外，成為笛子曲的代表作。曾錄製個人獨奏專輯《家鄉贊》及《牧民新歌》，並出版《簡廣易笛子曲集》。

寧保生

12歲開始習笛，中學時代開始參與業餘表演活動。
1958年考入地質歌舞團，1967年調入中央民族樂團。他主要以自學為主，後來學習馮子存、劉管樂的演奏風格。在七零年代末期創作並演奏了《春到湘江》一曲，引起笛壇注目。他的其他代表作有《節日》、《水鄉豐收人歡唱》、《月夜》等。

榮 政

自幼便隨著名笛子演奏家孔建華先生習笛。1986年考入武漢音樂學院民樂系主修中國笛，師從李協勤先生。1990畢業後留校任教至今。

主要笛簫作品有《京韻》、《數蛤蟆》、《秋思曲》、《巫之舞》、《方竹》等。

張維良

著名笛簫演奏家、教育家。現任中國音樂學院器樂系主任、中國竹笛學會會長、北京音樂家協會副主席、中國音樂家協會民族音樂委員副主任。

1982年獲全國民族器樂比賽笛子組第一名；1983年創作的笛子獨奏曲《太湖春》獲中國音樂學院首屆創作比賽一等獎；1987年獲海內外江南絲竹比賽集體一等獎；1988年創作的笛子獨奏曲《南韻》獲全國第六屆器樂作品創作比賽三等獎；1995年CD專輯《簫的世界》獲中國金唱片獎；2000年舞蹈《庭院深深》獲中國電視舞蹈比賽一等獎（擔任音樂創作）；2001年古箏與電子音樂《滄浪秋吟》MTV獲中央電視台“新光杯”一等獎（擔任音樂創作）；2002年獲北京市“德藝雙馨”獎；2003年創作的男子獨舞《竹夢》音樂獲“桃李杯”全國舞蹈大賽音樂創作一等獎。

趙松庭

趙松庭一九二四年出生於浙江東陽，九歲開始學習吹奏竹笛，年輕時拜民間藝人為師。趙氏於四二年到上海法學院學習法律，隨後參加中國人民解放軍文工團，五六年成為浙江歌舞團的獨奏員，七八年任教於浙江藝術學校。趙氏的演奏具有南方笛派典雅華麗的風格，又吸收了北方笛派剛勁、粗獷、明亮的特色，形成柔中有剛、剛柔並蓄的獨特風格，有人將他稱之為「南北派」。他於五六年以創作演奏《早晨》一曲而蜚聲樂壇，此曲匯集南、北兩派之技法，並將噴呐特殊的循環換氣運用到笛子演奏上，擴大了笛子的表演手法。七十年代，他致力於笛子的研究和教學，著有多篇論文及教材。趙氏的代表作品有《婺江風光》、《三五七》、《幽蘭逢春》等。他曾任中國音樂家協會會員及浙江省音樂家協會主席，但於二〇〇〇年辭去一切職銜，自號「笛藝老人」。

李東恆

台灣人，國立藝專畢。曾任高雄市立國樂團團員。現任國立台灣藝術大學國樂系、文化大學國樂系擊樂教師。曾用心向民間樂師學習南北管樂曲，對民間樂曲有獨到的眼光與見解。

林石城

1922年3月3日生於上海南匯縣、2005年12月6日過世於北京。父為醫生，喜愛演奏民族樂器。在家庭音樂環境的薰陶下，十三歲隨父親奏二胡、三弦、揚琴、京胡、笛子、簫等多種民族樂器，二十歲拜浦東派當代名師沈浩初為師，在名師悉心指導下勤奮苦學、潛心鑽研進而全面繼承浦東派演奏藝術。1956年應聘為中央音樂學院民樂系琵琶教師。林師演奏右手觸弦富於力度對比，左手按音追求音色變化，講究文套抒情柔美、細膩深沉；武套氣勢磅礴、樂韻豪放，並擅長演奏民間樂曲。在世時悉心栽培多位琵琶演奏名手，如劉德海、林嘉慶、章紅艷、吳俊生等。

除琵琶演奏、教學外還整理多份樂譜及發表琵琶理論，為當代琵琶音樂貢獻良多。

羅永暉

祖籍廣東南海，1949年生於海南島，七歲移居澳門，隨後與父親搬遷到香港。1967年赴台灣師範大學音樂系攻讀，主修作曲，並於1972年畢業。

羅氏音從小就喜歡有創造性的東西，可，一首樂曲從無到有的創作過程深深吸引著他，進而發揮無限創意，因此選擇以作曲當主修。羅氏創作的樂曲講究氣、韻上的連貫及速度的自由變化。

琵琶作品有：《蠶》《寒雲路》《一指禪》《千章掃》《潑墨仙人》

《琵琶協奏曲》《逸筆草草》等。其他作曲有：山水響、風采...等。

電影音樂有：誰亦可擁有-電影《群鶯亂舞》插曲、夜溫柔-《群鶯亂舞》主題曲、《投奔怒海》、《女人心》、《夢中人》、《群鶯亂舞》

吳厚元

湖北大冶人，筆名無言。1946年11月18日生於武漢，自幼酷愛音樂，九歲師從張萍舟等人學習琵琶，1960年考入湖北省歌劇團任琵琶演奏員，1963年考入中央音樂學院附中主修琵琶，1964年轉入中國音樂學院附中，自修作曲與指揮，期間創作了琵琶獨奏曲「紅湖人民心向黨」入選為學校教材。1969年分配到北京京劇團擔任琵琶演奏員，1983至1987年籌措中央音樂學院民樂團，並首任音樂指導1987~1988年借調至中國音樂學院兼任樂團指導，1988~1992年應美國西雅圖“中國藝術音樂學會”與康西民音樂學院邀請赴美國講學。



曾撰寫多篇論文並創作多首樂曲；重要作品有，琵琶曲：《涌》、《第三二胡協奏曲—竹韻》、交響詩《虎門尋蹤》、第一二胡協奏曲《紅梅隨想曲》、琵琶獨奏曲《讀”琵琶行”有感—訴》……等多首樂曲，在琵琶與二胡曲創作上貢獻良多。

盧亮輝

福建永定人，現任文化大學中國音樂學系專任講師，教授國樂合奏、國樂配器及作曲法。曾任台北市立國樂團演奏組副組長及副指揮，也是香港作曲聯會和香港作曲家及作詞家協會會員。

1967-1975年間任香港中樂團全職樂團，並隨團赴澳洲、日本、韓國、新加坡等地演出。在這期間，為中樂團創作了不少的大型合奏作品，計有：《春》、《夏》、《秋》、《冬》、《酒歌》、《漁舞》、《彩雲》、《鬧花燈》、《禪院行》等，並改編中胡協奏曲《蘇武》、以及把古曲《陽關三疊》改編成合奏曲；並參與大型舞劇《東海奇緣》的音樂創作。一九七三年香港電台特別委託創作一首洞簫和雙古箏合奏曲《天涯客》。一九七四年受香港音樂事務統籌處邀請，擔任香港中樂青年作曲大獎的評審委員。一九七五年由齊飛唱片公司灌錄兩首作品：《春》和《冬》，同年四月來台灣為高雄市國樂團創作了大型交響合唱作品《港都之春》，十月又為高雄市國樂團創作大型組曲《寶島風情組曲》及笙協奏曲《鵝鑾鼻之春》。一九七六年為四海唱片公司灌錄《酒歌》，並創作了國樂合奏曲《宮、商、角、徵、羽》、雙笛協奏曲《山鄉情》，同年十月受邀為國家音樂廳開幕典禮創作了一首國樂大合奏《慶典序曲》。

一九七九年為電視劇場「俑之舞」配樂而獲得金鐘獎入圍。

一九八〇年為普音唱片公司創作「新幼教故事瓊林」而榮獲八〇年優良唱片金鼎獎。近年創作豐富，作品有《貴妃情》、《疆風舞韻》、《故鄉情懷》、《童年的回憶》、《仕女圖》、《弦情》…等。



彈談琵琶

劉茅華

在中國音樂歷史發展上來看，琵琶曾有一段引領風騷的時期，從文獻記載中可看出它和大曲音樂的相關聯性。清代流傳下來的琵琶傳統曲，有相當一部分作品保留著宋元以來詞曲音樂的特點。在當時的民間生活中，各種唱曲、說唱、戲曲表演多用琵琶伴奏，使其樂曲中保有大量民間曲牌。自從華秋蘋琵琶譜問世後演變至今，已累積不少曲目；其中，大致上可以分成傳統曲目和近現代創作曲目。而近代創作曲目中，又可分成：以地方民間音樂素材進行創作及近現代作曲家自行創作的樂曲。

為了因應當今各類型作曲家及西洋改編樂曲，琵琶的表現面像已趨向越來越寬廣的風貌；本次音樂會特別選出林石城改編自河南板頭曲的「陳杏元和番」、吳厚元的「讀唐詩」琵琶行有感一訴」、盧亮輝的「怒」、現代作曲家羅永暉的「千章掃」、李東恆改編自台灣音樂的「唸小姐」等不同型態的樂曲做為自己習琴多年的回顧與挑戰。在這些樂曲中有許多滑音或細微的裝飾音運用，以充分表現出細膩的情感變化，無論是對於人物心情的刻劃描述或是演奏者本身的心境轉折，都是音樂表現上的重點。對於這些音韻的潤飾如滑音（或稱變化音）等表現手法，其實包含了左手全部潤音的技法，這種方式是中國器樂藝術典型的表現手法之一。

這其中的掌握根本原因在於對中國傳統音樂特徵的認識與否，因此在琵琶左手訓練上並不是把音按住就可以，這一按之下的講究非同一般。因應不同風格的樂曲必須有不同對應的揉弦和滑音；或均勻柔和、或剛健有力、或音頭重、或尾韻濃，就得到不同的效果。如此通過左手推拉弦速度的變化和右手技法的力度強弱控制來鋪展音樂的層次，增加音樂的張力，進而達到淋漓盡致，扣人心弦的目的，此乃掌握樂曲不可忽視的一環。

此篇短文乃心得之分享，學海無涯，希藉此音樂會策勵自己更上層樓；尚祈師長及各方先進不吝批評指教。

註一：儘管有人認為《高和江東》和《一素子琵琶譜》的歷史應在《華氏譜》之前，但因《華氏譜》目前流傳較廣，譜面也正式出版，故舉之。

琴園國樂團音樂會預告



邁入第十三個年頭的 竹笛名家名曲系列

今年12月21日 將邀請浙派笛藝名家－蔣國基 先生

與2006年隨孔建華來台演出的武漢笛藝名家－榮政 先生

為各位聽眾帶來 **【水鄉船歌秋思曲】**

以及 12/28

邀請國內竹笛好手 劉永泰 先生

於台北縣新莊文化藝術中心

舉辦 **【劉永泰竹笛獨奏音樂會】**

再一次帶您領略中國竹笛的悠然神韻





林谷珍笛藝工作室

專業笛簫製作

琴園

琴園國樂團

台北市漢口街一段35號三樓

電話：23618107 傳真：23814569

www.chin-yuan.com.tw

笛

音準、通透、靈敏、
低音渾厚、高音好吹、
音質甜美、且具金石之聲
典雅細緻、品質可靠、已獲海內外
竹笛愛樂者包括 大陸、香港、星馬、
日本、加拿大、比利時、
德國長笛演奏家的熱烈訂購





琴園出品 深得您心

琴園文化藝術股份有限公司 台北市漢口街一段35號3樓

電話：02-23618107 傳真：02-23814569