

壹、【演出曲目】

一、高山流水 廣東音樂，陳蕃士演奏譜

漢宮秋月

昭君怨

箏：樊慰慈

二、漢宮秋月 山東箏曲

活五調柳青娘 潮州箏曲

酒狂 神奇秘譜，王中山改編

箏：王中山

三、漢江韻 喬金文、任清志、王中山編曲

箏：王中山

箏伴奏：黃文玲、謝岱霖 (9/22)

箏伴奏：黃文玲、謝味蓀 (9/25)

四、流水（首演） 天聞閣琴譜，樊慰慈改編

箏：樊慰慈

五、水墨禪韻（台灣首演） 王中山

遠去的達甫（台灣首演） 王中山

箏：王中山

六、稍縱即逝 樊慰慈

夜魔 樊慰慈

箏：樊慰慈

七、望秦川 景建樹、王中山

箏：王中山

鋼琴伴奏：萬筱嵐

貳、【演奏者簡介】



樊慰慈

箏演奏家、作曲家、音樂學者，古箏受廖運生老師啟蒙，1977 至 78 年間曾向陳蕾士先生學習。1986 年起多次於世界各地舉行個人獨奏會與聯合發表會。2009 年參與首屆北京古箏藝術節名家專場演出，並應邀赴西安音樂學院執行「樂府講壇」高端講座。2004 年與 2008 年兩度參與江蘇省揚州市「中國古箏藝術學術交流會」名家專場演奏。2009 與 2011 年擔任香港國際古箏比賽評審。1987 至 94 年間赴美、加 34 個主要城市舉行 135 場獨奏會及示範講座。曾首度將整場非西洋古典節目帶入美國著名的 Dame Myra Hess 紀念音樂會系列中，該場箏樂獨奏會曾由芝加哥古典音樂電臺 WFMT 進行現場實況立即轉播，隨後並經古典音樂聯播網在全美播出。

旅美期間，曾數次榮獲美國國家藝術基金會與伊利諾州政府藝術協會所頒發的藝術獎、民俗藝術薪傳獎，並名列藝術之旅人才庫。早年曾榮獲臺灣第一屆金獅獎國樂比賽古箏成人組優勝亞軍（1980 年），高中時跳級參加琴箏成人組音樂比賽，獲臺北市冠軍及臺灣區亞軍（1977 年）。參加 1989 北京 ART 杯中國樂器國際比賽古箏青年專業組，獲得優秀演奏獎。

近年致力於箏樂的創作與研究，發表過開拓新指法的《音畫練習曲》系列作品（1999）以及《趣、夢、亂》（2003）、《星塵》（2008）、《眼神》（2009）、《賦格風》三重奏（2009）、《夜魔》（2010）、《鄧麗君》協奏曲（2010）、《阿拉貝斯克》三重奏（2011）、《奇異點》（2011），並改編《問天》、《瀟湘水雲》、《醉漁唱晚》、《梧葉舞秋風》、《龍朔操》、《廣陵散》、《空山》等取材自古琴的改編曲。

1981 年畢業於中國文化大學音樂系國樂組，主修理論作曲（師事馬孝駿、錢南章）。1984 年秋赴美，先後獲得西北大學音樂史學碩士（1985）及哲學博士（1991）學位。博士論文主題為探討李斯特鋼琴音樂演奏風格之歷史傳承與比較。在音樂學領域中，主要以作曲與演奏間的互動及藝術環境之演變為研究經緯，關注面臨時代環境變遷中的「古典音樂」及「傳統音樂」，並思索中西音樂未來的發展動向。

現任中國文化大學中國音樂學系專任教授，中華國樂學會理事，中華國樂團音樂總監，曾任行政院新聞局金曲獎評審委員、台新藝術獎觀察委員、中正文化中心音樂評議委員、臺北市立國樂團藝術顧問。



王中山

中國當代著名古箏演奏家，教育家。現執教於中國音樂學院。任中國音樂家協會理事，中國音協古箏學會秘書長，中國音樂家協會音樂教育委員會委員、民族音樂委員會委員、全國考級專家委員會委員。中國民族管弦樂學會常務理事，中國民族管絃樂學會古箏專業委員會秘書長，中國青年演奏家藝術團副團長。兼任中國多所大學客座教授、碩士研究生導師。

在古箏演奏方面，王中山先生有著鮮明的個性特徵。他的音樂表現細膩、傳神，音色柔美而亮麗，善於用情緒化的音樂語言表達理性化的思維。

自幼習箏，先後師從趙曼琴先生、李婉芬教授。畢業於中國音樂學院，曾獲“國際中國民族器樂獨奏大賽”古箏第一名。

王中山先生被譽為中國當代最具影響力的古箏藝術家之一，迄今保持有中國古箏演奏家個人獨奏音樂會最高的紀錄。

在古箏技法開拓方面，他有許多新的創意並付諸實踐，如在一九八六年“中國第一屆古箏學術交流會”上，他創造性地運用輪指技法、並在中國箏上率先使用左手內戴四個義甲的形式進行演奏，豐富和增強了古箏雙手演奏技能；開發和發展了多指搖和左手搖指，令古箏面貌為之一新。目前，這些新的演奏形式在中國藝術院校的古箏專業中已經得到廣泛推廣，顯示出這些新技法的廣闊前景和勃勃生機。

在古箏創作方面，他為國家核心刊物撰寫文章多篇，創作或改編許多古箏獨奏、重奏、合奏樂曲，部分作品被列為中央音樂學院、中國音樂學院、上海音樂學院等藝術院校古箏專業的教學曲目，以及中國音樂家協會、中國民族管弦樂學會、中央音樂學院、上海音樂學院等考級機構的高級曲目。中國最權威的民族器

樂大賽如：中國文化部主辦的“文華獎”、中國音樂家協主辦的“金鐘獎”等比賽，把他的作品作為這些權威賽事的規定曲目。



謝味蒨

自幼即學習古箏、鋼琴。1994 年畢業於國立藝專國樂科，主修古箏。師專梁在平、魏德棟教授。1997 年畢業於中國文化大學中國音樂學系，師事張燕、樊慰慈教授。2002 年畢業於中國文化大學藝術研究所，指導教授為樊慰慈先生，碩士論文題目：《快速指序技法在現代箏曲上的應用與發展》。在學期間經常赴上海和北京隨何寶泉、孫文妍、王中山等老師習箏，亦曾接受過曹桂芬、饒寧新、趙登山等名家指導。

現為國立台灣藝術大學、新店高中等校古箏專業指導老師。曾任中廣國樂團古箏專任團員，並曾多次受邀擔任音樂班聯合甄試、比賽、考級之古箏評審。



黃文玲

畢業於台灣師範大學音樂研究所。現任臻禾箏樂團藝術總監、古悅室內樂團副團長。任教於中國文化大學中國音樂學系、台南應用科技大學音樂學系、南華大學民族音樂學系、國立台南藝術大學中國音樂學系及樹德科技大學表演藝術學系。多次受邀擔任入學考試、比賽、考級之古箏評審。大學期間主修先後師事於張燕教授、樊慰慈教授，研究所攻讀民族音樂學。師從呂鍾寬教授。2008 年起分別向安藤珠希老師及田村法子老師學習日本 13 弦及 20 弦箏。

黃君的古箏演奏技藝基本功紮實，技巧全面。近年，演奏教學之餘，黃君亦嘗試改編多首古箏作品：從傳統五聲的協奏曲《蘭》、《竇娥冤》到源自日本音樂的《田園詩》、《星空的思念》，均獲得觀眾廣大迴響。



謝岱霖

臺灣青年箏樂演奏家、「增六度」箏樂樂團創辦人，現任臺北市立國樂團兼任團員及學院國樂團團員、小巨人絲竹樂團團員、唯異新民樂古箏手，並任國立臺灣大學懷筑古箏社、中國文化大學推廣教育部、臺北市景文高中優人表演藝術班、臺北市私立復興實驗高級中學雙語部古箏指導教師。國立臺灣師範大學民族音樂研究所碩士、國立臺南藝術大學中國音樂學系學士。先後師承陳麗華、石秋鎮、鄭德淵、黃俊錫、黃文玲、樊慰慈等名師。

錄音專輯「箏藏」（如是我聞文化股份有限公司）曾入圍 2011 年第 22 屆金曲獎—最佳民族音樂專輯獎。曾獲 2007 兩廳院【傳統器樂新秀】、【臺北市民族器樂古箏大賽】第二名及《趣夢亂》最佳詮釋獎、國立臺南藝術大學國樂系【南藝之星】等多個獎項。近年多次在臺灣、港澳及大陸各城市演出，並經常應要首演國內外作曲家之獨奏曲、市內樂及協奏曲作品。



萬筱嵐

主修鋼琴、副修小提琴。畢業於西門國小、中興國中音樂資優班、國立藝專（現為國立臺灣藝術大學）音樂科。先後師事於鄭素卿、胡小萍、李純誠、封竹芬、吳季札、叢培娣、簡汝瑾、林志成、陳幼媛、孫巧玲等教授。

1998 年赴 VIENNA ACTILINGUA ACADEMY (German as a Foreign Language) 修業。

2002 年赴 Academie Internationale d'Etude de Nice 研習鋼琴伴奏 (Accompagnement Au Piano) 與器樂伴奏 (Accompagnateurs Des Classes D'instrument)，並接受 Jean-Marie COTTET 教授指導。

2003 年起於多部電視劇（流星花園、我的祕密花園……等）中擔任配樂及幕後錄製。

伴奏經驗豐富，常於西門國小、福星國小、中興國中、新民國中、中壢高中、武陵高中、華岡藝術學校、國立臺灣藝術大學等大專院校擔任鋼琴伴奏、及各項音樂會演出。

叁、【演出照】



樊慰慈先生國家音樂廳演出照



王中山先生國家音樂廳演出照