

孫維熙教授門生音樂會

【鳳翼雙雙琵琶語：李彤、章紅豔、張申申、李暉】

2013年10月08日

## 演職人員簡介

# 主辦單位

## 琴園國樂團



### 宗旨

傳統音樂的繼承、保存、推廣、活化與發揚。

### 願景

成為兼具有文化性與獨特性的音樂藝術團體。

### 樂團小史

一九八八年創團：緣起愛樂人雅集，創團初期走入校園、文化下鄉、深耕足跡踏遍全省。

二〇〇一至二〇一三年：多次榮獲文化部評選為「優良演藝團隊」及「發展扶植團隊」。

二〇一三年：獲文化部評選為「發展級團隊」

### 文史資料保存

於國家音樂廳舉辦二十二場「中國竹笛名家名曲系列」音樂會，邀訪數十位大陸國家一級演奏家來台交流，引介傳統笛樂豐富而多元流派的曲風，為臺灣觀眾及音樂研究者呈現多樣化的表演藝術風格，同時是唯一為本世紀華人笛樂名家，有系統地完整記錄保存並出版；多年的執著和努力，在文化傳承上具體的成效，有目共睹。

### 跨界

琴園藝文空間的設立，不但樂團擁有專屬的排練空間和錄音間；多年來不定期藝文沙龍的活動、跨界結合的演出，在此空間場域聚集的文化人、傳統音樂愛好者及年輕學子們為琴園藝文展演空間激盪出更多可能性。

# 主奏人員



## 孫維熙/指揮、琵琶演奏

中央音樂學院民樂系資深教授

碩士研究生導師

原中央音樂學院附中副校長

曾任中央音樂學院民樂團指揮

現任中國少年民族樂團常任指揮

1945 年出生於山東青島，1959 年考入中央音樂學院附中，主修琵琶，師事鄺宇忠先生。

1965 年畢業留校任教並受邀為中央樂團擔任獨奏演員。其在校任教時，隨黃飛立教授進修學習指揮，並於 1973 年至 1982 年擔任中央音樂學院民樂團指揮。首演了大量民族合奏曲、協奏曲，其中包括《紅梅讚》、《湘西風情》等名曲，並在演出中獲得好評。其為電影、電視劇指揮的樂曲被收錄在「中華曲庫」裡。還曾兩度執棒“北京市金帆民族樂團”，使該團在藝術節中均獲一等獎。曾任指揮率“小天才藝術團”赴歐亞各國巡演獲得高度評價。1994 年參與組建中少年民族樂團並擔任常任指揮，多年來率團到全國各地演出，均獲得極大成功。

其在琵琶教書育人方面一向淡泊名利，為人低調，門下學生多隨其從附小至大學或至研究生畢業。其心胸豁達，鼓勵學生拜入其他老師門下學習不同流派、不同風格的演奏方法：如林石城先生、陳澤民先生、李光祖先生等；多年來培養了一批優秀專業人材至今活躍在海內外的舞台和教壇上，其中多人多次獲國際國內比賽大獎。在琵琶教學上有著顯著成績。

其在專業理論與基礎訓練上有著深入的研究，能因材施教，尤為突出的是針對演奏中彈奏方法與解決技術難點有獨到之處。因教學有方，獲中央音樂學院優秀教師稱號、兩次獲北京市民樂比賽園丁獎、中國樂器園丁獎。

四十多年來，其成功的跨足演奏、教學、指揮等領域。不僅僅是一位優秀的琵琶教授，還是一位經驗豐富的民族樂隊指揮。



## 李彤 / 琵琶演奏

琴園國樂團藝術總監

七歲習琴，啓蒙汪派名宿孫樹林先生，1977 年中央音樂學院第一次全國性招生，獲得琵琶演奏名家王范地先生青睞，考入學院附小，經附中至大學，在校十二年間，先後師事琵琶名教育家孫維熙教授及浦東派大師林石城先生，1989 年本科畢。同年 6 月參加 ART 杯中國樂器國際比賽獲專業組優秀表演獎，11 月於北京音樂廳舉辦個人獨奏會。

1989 年畢業於中央音樂學院。

1989 年 6 月參加 ART 杯中國樂器國際比賽獲優秀表演獎。

1989 年 11 月於北京音樂廳舉辦【李彤琵琶獨奏音樂會】。

1990 年出國遊學於東南亞及美國等地。

2008 年迄今，擔任琴園國樂團藝術總監，期間參與製作企劃與執行

【鐵笛聲長曲未終—王鐵錘、李鎮竹笛音樂會】

【溪花禪意—杜如松竹笛音樂會】

【春山採茶遐方怨—孫永志、朱文昌竹笛音樂會】

【曲盡已忘情—黃安源胡琴獨奏音樂會】

【天緣—高揚胡琴獨奏會】

【飛揚—嚴潔敏胡琴演奏會】

【江南春色—朱昌耀二胡獨奏會】

【競箏—王中山、樊慰慈箏樂演奏會】

【說書人音樂劇場—大唐盛世·李暮傳奇】等音樂會。

2009 年【聽雨憶江南】音樂會中獨奏「虛籟」及「歌舞引」一鳴驚人。

2010 年於台北國家演奏廳舉辦個人獨奏會【思無涯—琵琶獨奏會】。

2012 年應台北市立國樂團邀參加【四弦千遍語一曲萬重情—林石城琵琶紀念音樂會】演出。

2013 年 5 月應邀率團參加南寧東盟藝術節獲得一致好評。

2013 年 6 月應邀率團參加成都非物質遺產藝術節引起極大反響。

2013 年 6 月應邀率團參加中國北京竹笛音樂節獲得成功。

2013 年 7 月前後率團至甘肅省蘭州市經典作品演出獲得高度評價。



## 章紅豔/導聆、琵琶演奏

中央音樂學院教授、民樂系副主任、碩士生導師  
美國哥倫比亞大學訪問學者  
北京師範大學人文宗教高等研究院兼職教授  
專輯《十面埋伏》獲美國國會圖書館永久收藏

章紅豔，浙江嵊州人，7歲習琴，10歲考入中央音樂學院附小；先後師從章時鈞、孫維熙、林石城教授；畢業後留校任教至今。

章紅豔是備受中外樂壇矚目和讚譽的中國新生代演奏家。其專場音樂會以獨奏、重奏、協奏等多種形式，在全國多個城市舉行。近年又與澳門樂團巡演全國28省、市、自治區40餘個城市，並應邀在歐洲、北美、拉丁美洲、亞洲多國訪問演出。作為“琵琶與交響樂”的標誌性人物，她與所有國內一流樂團，以及多個世界著名樂團如維也納愛樂樂團、德國巴伐利亞交響樂團、慕尼黑廣播交響樂團、以色列交響樂團、美國邁阿密交響樂團、巴西國家交響樂團、韓國國家交響樂團合作；出演於世界著名的紐約卡內基音樂廳、華盛頓甘迺迪藝術中心、波士頓喬丹音樂廳、慕尼黑音樂廳、柏林愛樂大廳、斯圖加特莫札特音樂廳、維也納金色大廳、義大利羅馬音樂公園音樂廳等等；被稱作“來自東方的美麗使者，無與倫比的音樂精靈”。

作為一位出色的音樂教育家，她所教授的學生有多人、多次在金鐘獎、文華獎等重大比賽中獲獎，其本人也曾榮獲楊雪蘭音樂教育獎。章紅豔高度重視社會音樂教育，先後應邀在哥倫比亞大學、耶魯大學、哈佛大學、邁阿密大學、堪薩斯大學、香港浸會大學、香港城市大學、國家大劇院、北京大學、清華大學、中國傳媒大學、北京師範大學等地講學，其中，她和她的彈撥團隊以“且彈且談”為名舉辦的講座音樂會深受各地歡迎。

2011年，章紅豔在國內首創個人琵琶音樂季，一周時間，在北京音樂廳接連舉辦四場風格、形態各異的音樂會，其中包括獨奏音樂會、重奏音樂會、師生音樂會、協奏曲音樂會。演奏的30餘部（首）作品幾乎囊括中國傳統與現代最具代表性和藝術價值的琵琶作品。此舉以其藝術高度、學術價值以及社會影響力開創了民族音樂界、乃至中國音樂界一項前所未有的紀錄，被記入當代音樂史冊。



## 張申申/琵琶演奏

美國火鳳青年國樂團藝術家

生於浙江溫州市，九歲時在母親的啟蒙下開始學習琵琶，後師從林守恆先生。十歲考入溫州市少藝校，十二歲考入中央音樂學院附中，六年後順利進入中央音樂學院民樂系，先後師從著名琵琶教授孫維熙、陳澤民、林石誠、鄭宇忠。大學第一年榮獲 ART 杯中國樂器琵琶青年專業組優秀表演獎。1992 年申申以優異成績畢業並取得文學學士學位。隨後在擔任廈門歌舞劇院琵琶獨奏員的同時，又於 2005 年完成了音樂學碩士論文並取得廈門大學文學碩士學位。2006 年移居美國加州，繼續拓展其音樂生涯。

申申曾擔任廈門青年民族樂團琵琶首席（2002-05），廈門大學音樂系五重奏琵琶手。多年來她的音樂足跡遍及日本、新加坡、馬來西亞、菲律賓，泰國及北美，並先後與美國矽谷交響樂團、休斯頓歌劇院、舊金山橋大師室內樂、線芭蕾舞團、舊金山漢聲樂團、EARPLAY 室內樂團、廈門愛樂團、廈門歌舞劇院管弦樂團、指揮家 PAUL POLIVNICK、韓中杰、鄭曉英、嚴良堃、作曲家陳怡、陳遠林、黃瓊、舞蹈編導 ALONZO KING... 等成功的合作並得到高度讚賞。多年的藝術耕耘賦予了申申細膩優雅的演奏風格，2003 年廈門的古韻新生琵琶獨奏會，2005 年霓裳雅韻重奏音樂會以及 2007 年美國加州琵琶獨奏會，均引起當地的熱烈反應。2010 年她被選為美國藝術家之一代表舊金山市參加上海世博會。她還是舊金山交響樂團 AIM 教育項目（2008、2011、2014），矽谷交響樂團教育項目（2012），美國火鳳青年國樂團的藝術家（2008 年至今）。



## 李暉/琵琶演奏

中央音樂學院教授、碩士研究生導師

中央音樂學院拔尖創新人才（BOB）計畫導師

中國音樂家協會會員

1982 年考入中央音樂學院附小開始專業音樂學習，後相繼就讀於中央音樂學院附中、大學本科，獲得碩士學位畢業。先後師從孫維熙、陳澤民兩位先生。由於長期接受專業音樂教育及對傳統音樂的熱愛，李暉的演奏基本功扎實，技藝嫻熟、古樸大方、注重表現音樂內在品質，對不同類型、風格的音樂掌握與表現精準獨到，並對音樂有自己獨特的詮釋。曾獲得“澳美通”全國琵琶大賽第一名、北京市民樂比賽第一名、全國民樂邀請賽銀牌及“A R T”國際比賽三等獎等諸多獎項。其所教授的學生在金鐘獎，文華獎、CCTV 電視大賽等業界知名大賽中屢獲佳績，取得了豐碩的教學成果。

先後出版了《月兒高》、《劉天華、阿炳音樂會》、《青蓮樂府》、《喜鵲樂隊——超級視聽專輯》等多張專輯及單曲；為中央電視臺風華國樂等多個欄目錄製獨奏專場音樂會和多首單曲；在美國哈佛大學、紐華克大學、國家大劇院經典講堂等國內外學術組織和社團機構進行講學、演出；編著或參與編著了《琵琶重奏精品集》、《中國民族器樂曲博覽（琵琶分冊）》和《汪派琵琶譜》、《中央音樂學院海內外考級教材》等樂譜、教材；撰寫並發表了《劉天華的琵琶音樂創作及其對現代琵琶音樂發展的影響》、《劉天華創作的三首琵琶曲的解析》等學術文論；整理出版《陳澤民琵琶音樂文論集》。

多年來，李暉以自己異於流俗的音樂視角和表演天賦，活躍在國際、國內的音樂舞臺，與國內外許多著名的音樂家及知名音樂團體都有過非常成功的合作。先後赴十幾個國家和地區，參加包括林肯中心藝術節、坦戈伍德藝術節、荷蘭藝術節、柏林現代藝術節、泰國國際作曲家藝術節、北京國際藝術節、國家大劇院音樂季等演出活動；於美國林肯中心、卡內基音樂廳、荷蘭皇家音樂廳、柏林愛樂音樂廳等地多次成功舉辦獨奏、重奏音樂會；加入大提琴演奏家馬友友組織的“絲綢之路”音樂家小組進行國際巡迴演出。多家國內外媒體都對其進行了專訪並對其演奏給予了高度評價。逐步成為活躍在國際音樂舞臺、具有代表性的琵琶音樂人。

## 高原魂 樂團編制名單

指揮：孫維熙

導 聆：章紅艷

琵琶主奏：李 彤

### 管樂組

柳笛：邵千鳳、江玉聲

曲笛：許騰允、吳乃先

高笙：陳建宇

中笙：何尹捷、邱淑慧

高哨：許澄潔

中哨：彭彥翰、李為宸

### 弦樂組

高胡：林正欣、鍾於叡

南胡 I：李秉鉞、張一平、曾馨儀、文尹宸、陳佳琳

南胡 II：羅堂軒、曾寶玉、陳億宣、巫淳漪、何慈婷

中胡：謝慈真、黃瀨萱、余家騏、董幸霖

### 彈撥組

琵琶：劉芋華、郭芝瑩

中阮：陳相文、游欣潔、林欣儀、廖韋如、歐思好、李堉琦

大阮：鄭怡辰、陳婉婷

揚琴：蔡孟凱、張哲璋

古箏：謝岱霖

### 低音組

cello：偕漢卿、林筑婉、林筑嫻、黃稚鈞

bass：周澄、徐沁騰

### 擊樂組

顏挺、余宗融