

曲目

一、海龜穿洋

二、大街小巷

三、雨

四、海洋

五、四方朝聚

六、熱與辣

七、全員即興



2017年攝於馬來西亞吉隆坡街頭

演出人員



管樂即興/林小楓

擅長笛、簫等民族管樂演奏，也常接觸世界各民族的吹奏樂器，演出形式融合了傳統和前衛。多年來他與各類藝術家合作，不斷開拓笛樂演奏上的疆界，並以即興、獨白的演奏方式來探索、發展彼此間的關係。他演奏現代音樂、傳統音樂、世界音樂和實驗的前衛音樂。

2011年開始策劃小型音樂會，其中的“隱居”系列音樂會涵蓋了台、日、韓三地藝術家、音樂家。2014年成立笛簫品牌，“無為笛簫系列”，關注於東方簡約的美學理念。

2015年受邀參演第一屆“台灣國際即興音樂節”與“首屆中國笛簫節”。

2016年策劃演出“莊周夢蝶”結合多媒體影像、即興音樂、實驗聲音、舞蹈、行為等跨域節目於台北國家演奏廳。

2017年擔任“南島珍珠，凝眸下的瞬息”臺灣、馬來西亞藝術跨界交流計畫，計畫召集人。

同年入選“新北市樂壇新星”，舉辦“相忘江湖-林小楓笛簫音樂會”。

近期隨琴園國樂團參加“中國東盟藝術週”、“陸春齡笛子藝術節”、“浙江音樂學院首屆中國藝術週”，先後巡演於南寧、上海、杭州、銀川四地，發表了鼻笛作品《山靈》。

鋼琴即興/李世揚

李世揚是一位跨足於古典音樂與即興演奏的台灣鋼琴家。他與羸舞劇場合作的《兩男關係》，其中擔任音樂創作與演出，該作獲選為第十一屆台新藝術獎表演藝術類年度十大。目前為卡到音即興樂團 Ka Dao Yin 召集人。



2013年夏季受邀至法國米魯斯MÉTÉO音樂節與歐洲即興鋼琴巨擘 Fred Van Hove 合作演出。

2012年獲文化部主辦之第三屆金音創作獎（最佳爵士專輯、最佳爵士單曲），並入圍最佳新人(團)獎。《慢》勇奪第25屆傳藝金曲獎「最佳跨界音樂專輯」。《冬至》獲第五屆金音獎最佳樂手提名，美國New York City Jazz Record年度新發行榮譽提名等。

2015年以《樂無歇》獲金音獎三項提名，並獲得「最佳樂手獎」。

2016年再度以《兩男關係》獲金音獎三項提名，並以《華爾滋》獲得「最佳爵士單曲獎」。



實驗影像/莊雲雁

莊雲雁是位來自台灣的視覺藝術家，同時也是插畫家與攝影師。在2009年開始了她人生中第一次的畫展。2011年得到了政府獎助計畫赴英國倫敦從事藝術類的實習。

2013年開始在義大利佛羅倫斯藝術大學就讀視覺傳達也在同年出版了為托斯卡尼酒莊“Mazzei”設計的酒標。在2016年時受到“special issue of ARTiculAction Art Review”雜誌報導—新銳藝術家專欄，同一年其攝影作品也上了德國“die angst”攝影雜誌。

- 2011 政府獎助赴英藝術實習(倫敦/英國)
- 2013 就讀義大利佛羅倫斯藝術學院(佛羅倫斯/義大利)
- 2014 義大利WND studio 實習(佛羅倫斯/義大利)
- 2015 個人歷年畫展(紐約/美國)
- 2016 登上 special issue of ARTiculAction Art Review 雜誌
新銳藝術家專題採訪(柏林/德國)
- 2016 野漫空間即興錄像藝術表演與義大利音樂家(高雄/台灣)
- 2017 台北寶藏巖快閃錄像展(台北/台灣)
- 2017 中山路99 無題錄像展(台南/台灣)

民間譚/楊雨樵

楊雨樵，國立台灣大學獸醫學碩士畢。致力於各國神話與古代文字的復興，並於學生時代即著手蒐集彙整世界各地的口傳民間故事，並持續開設「世界民間故事講座」。

現專職為日英文譯者，譯有《寄生蟲圖鑑》(臉譜)、《改變歷史的元素之王——碳》(臉譜)、《戰勝愛滋》(貓頭鷹)、《初戀料理教室》(麥田)、《狼與森林的課本》(貓頭鷹)等書。此外，曾擔任《日曜日式散步者》日英文總校訂，並在國際藝術研討活動，擔任日英文的翻譯與修訂。著有甲骨文故事集：《藝》——字中事(第一集)，《易》——字中事(第二集)。



南島珍珠，凝眸下的瞬息

"PEARLS OF THE SOUTHERN ISLAND, GAZING AT THE MOMENT"

臺灣、馬來西亞藝術跨界交流計畫 —關於人、聲音與海洋
Interdisciplinary Performance of Taiwan and Malaysia - About Human Beings, Sound and Ocean

2017

回國發表/分享會

29.OCT SUN 19:30

文水藝文中心表演廳
(台北市中山區南京東路二段124號9樓)

主辦單位



贊助單位

