

# 音樂會曲目

「一世紀的故事」台北世紀合唱團 25 週年團慶音樂會

Ave verum corpus 聖體頌	Wolfgang Amadeus Mozart
Salmo 150 詩篇 150 篇	Ernani Aguiar
I Wonder As I Wonder 曠野冥思	arr by John Jacob Niles and Lewis Henry Horton
O Heiland, reiß die Himmel auf 救世主啊，請你打開天門	Johannes Brahms
Negro Bembón 厚黑唇	arr. Electo Silva
I Gondolieri 船歌	Gioacchino Rossini
Hiney Mah Tov 何等地美善	arr. Iris Levine
Summertime 夏日時光	arr. Russell L. Robinson
Untraveled Worlds 未歷之境 (獨舞 曾慈玉)	Paul Halley

.....中場休息.....

The Mountain (*委託創作)	林明杰
落日	錢南章
山中 (*委託創作)	張舒涵
雲水曲	張舒涵編
荷美雅亞	李忠男編
山海歡唱	哈尤尤道編
牧歌	翟希賢編
嘎哦麗泰	杜鳴心編
阿細跳樂	羅忠鎔編

## 企劃構想

台北世紀合唱團自民國七十五年成立至今，即將邁向二十五週年，也就是四分之一個世紀，又欣逢中華民國建國一百年的慶祝活動，台北世紀合唱團將以「一世紀的故事」音樂會來呈現這雙重的紀念意義。走過二十五年，前瞻未來，這場音樂會以「重現」、「分享」和「共創」為概念原點，期盼能將過往音樂會的經典曲目重現，展現台北世紀合唱團對精緻音樂堅持的優良傳統；也希望透過曾經參與國際合唱比賽的曲目，與愛樂朋友們分享台北世紀合唱團在文化交流的經歷與成果；而對新曲目進行擴增的嘗試，與跨界藝術家的邀約演出，則是台北世紀合唱團努力落實與台灣作曲家們共創台灣當代合唱音樂的美好願景。

「一世紀的故事」音樂會上半場的曲目涵蓋西方經典宗教歌曲、藝術歌曲、民謠、黑人靈歌等曲種，語文則涵蓋拉丁文、希伯來文、西班牙文、德文、義大利文、英文等六種西方語文。莫札特的天鵝之歌《聖體頌》在理性的工整樂句架構下，半音進行的和聲處理，卻是劃時代具前瞻性的創作手法。曾經奪得阿根廷的莫札特作曲獎，巴西現代作曲家—阿桂伊阿爾所創作的《詩篇150》，以充滿活力的節奏貫穿全曲，是他享譽國際的無伴奏合唱作品。羅西尼如歌劇詠嘆調的《船歌》，在傳統六八拍裡擺盪出浪漫美麗的人聲旋律。而古巴合唱指揮家席勒巴索改編的著名流行歌曲《黑厚唇》則在熱情奔放的節奏裡，呈現中美洲獨特的音樂風情。艾美獎得主保羅哈雷的《未歷之境》以不規則的變化拍子，呼應歌詞裡對未來充滿挑戰與未知的人生，極具戲劇性的音樂描繪手法。台北世紀合唱團將邀請青年舞蹈家曾慈玉以獨舞方式，從聽覺與視覺共同挑戰音樂會的未歷之境。

「一世紀的故事」音樂會下半場的曲目則是以「山」為主軸的中文曲目，曲目種類雖然只有藝術歌曲和民謠，但在作曲和編曲部份則涵蓋不同時代的華人作曲家。《山在虛無飄渺間》選自黃自的長恨歌曲集，純女聲的三部合唱手法，以輕盈的音色描繪出山霧迷濛的空靈景致；台灣青年作曲家—林明杰《The Mountain》嘗試以無伴奏、無歌詞的多變人聲效果，呈現另一種山林之美；台灣青年作曲家—張舒涵根據徐志摩的詩作所寫的《山中》，從優美的旋律呼應詩人的浪漫情懷；錢南章的《落日》則是以豐富的和聲色彩呈現夕陽如畫般的夢幻色調。此外，與四首台灣原住民歌謠對應的是四首雲南的民歌，民國一百年的七月台北世紀合唱團受邀將至雲南參訪及演唱，因此特別在這場音樂會安排參訪曲目，以山歌對應的方式，展露台灣原住民及雲南少數民族所擁有寶貴的音樂文化遺產。期盼透過不同風格的編曲手法與詮釋方式，能激發更多作曲家們為民謠共創當代藝術新生命。

## 指揮簡介

### 指揮：陳麗芬老師

畢業於國立台灣師範大學音樂系，主修聲樂，師事劉塞雲教授。因為對合唱音樂的熱愛，赴美進修先後於新英格蘭音樂院 (New England Conservatory, Boston)，師事Tamara Brooks 教授，取得合唱指揮碩士學位，並獲頒傑出演奏獎。於紐約州立大學石溪分校 (State University of New York)，師事Timothy Mount 教授，1999 年取得合唱指揮博士學位，亦獲頒年度優秀貢獻獎之殊榮。



2003 年回台灣定居後便致力於合唱音樂的推廣與合唱音樂人才的培育，積極與作曲家們合作，其中首演並且錄製出版台灣作曲家許雅民的「啟示錄前卷-令人驚嘆的未來世界」榮獲2008 年金曲獎最佳宗教音樂專輯獎。在合唱音樂教育方面，多次擔任全國大專院校、中小學合唱音樂比賽的評審，合唱音樂教師研習營的專任講師，台北國際合唱節的講師等。而促進與國際合唱交流活動方面，2004 年7 月指揮台北世紀合唱團於英國威爾斯參加「Llangollen International Musical Eisteddfod」國際合唱比賽，榮獲「傳統民謠組」和「改編民謠組」雙料冠軍。2006 年指揮台北縣教師合唱團於西班牙Cantonigros 國際合唱比賽，獲得藝術組第三名。

2010 年擔任國立台灣科技大學駐校藝術家，並任教於國立台北教育大學音樂系。並且擔任台北世紀合唱團指揮，幕聲合唱團指揮，國立實驗合唱團副指揮，為美國合唱聯盟(ACDA)的會員。

## 伴奏簡介

### 鋼琴：王一達

王一達，曾就讀於雙十國中音樂班、台中二中音樂班，經資賦優異甄試保送國立台灣師範大學音樂系。於國內學習期間先後師事於黃斂絲，廖文瑛，張喆，徐頌仁，賴麗君，葉綠娜。獲 Rosenberg 獎學金赴美就讀於約翰霍普金斯大學琵琶第音樂院，師事 Boris Slutsky。獲碩士學位後獲全額獎學金進入州立明尼蘇達大學就讀博士班，師承俄國鋼琴巨擘 Alexander Goldenweiser 與 Theodore Gutman 之嫡傳弟子 Alexander Braginsky。

王一達曾獲國立中正文化中心甄選為 2008 年兩廳院樂壇新秀。在美留學期間曾獲多項比賽獎項，包括 The Schubert Club Competition 第一名、The Eleanor Watson Bell Piano Competition 第二名、及胡桃山音樂營協奏曲比賽等。除了獨奏演出之外，他更有多種室內樂及協奏曲演出經驗，曾合作的樂團包括 The Longwood Symphony Orchestra, The New Music Ensemble (University of Minnesota), 湖南交響樂團等。於琵琶第音樂院就讀期間更受聘為 school pianist，學習廣泛的伴奏曲目。他尤其熱衷於藝術歌曲伴奏，曾擔任琵琶第音樂院和明尼蘇達大學音樂系多項藝術歌曲課程，經常性的與聲樂家們從事各種形式的演出，累積豐富的聲樂伴奏經驗。

就學期間他積極參與各項國際性之音樂節如莫斯科音樂院夏令營、The TCU/Cliburn Institute、The International Keyboard Festival New York 等，接受多位知名鋼琴家的指導，如 Yoheved Kaplinsky、Stanislav Ioudenitch、Jon Nakamatsu、Fabio Bidini、Akiko Ebi、Alexey Nasedkin、Valeri Kastelsky、Natalia Troull、陳宏寬、劉孟捷等。



## 舞者簡介

### 獨舞：曾慈玉

國立台灣藝術大學舞蹈研究所畢業  
( MFA )

中國文化大學舞蹈學系畢業

多姿藝術舞蹈團團長

大提琴家張正傑『巴哈的衣冠琴秀』  
擔任獨舞者

2009-2010 行政院客委會『星光築夢』  
計畫舞蹈編導

2000-2004 年隨僑委會至美加地區、東  
南亞地區巡迴演出

恩物兒童劇團、角色劇團舞蹈編導

1998 青年友好訪問團



## 合唱團簡介

台北世紀合唱團成立於1986年，由名音樂家廖年賦教授擔任團長，首任指揮為名音樂家王恆先生。1990年敦聘林舉嫻老師擔任本團指揮。自1991年起，敦請留奧音樂家陳雲紅老師擔任指揮。此後音樂會的內容型態更加豐富，不管是配合節慶，亦或是學術性的主題音樂會，其深度與難度均日益增高，不但讓團員的視野與能力更上一層，並獲得樂界先進的讚許與愛樂者的支持與認同。1999年由翁佳芬老師擔任客席指揮，在其指導之下台北世紀合唱團再展現另一番風貌。自2003年起聘請留美的陳麗芬老師擔任指揮，並在2004年帶領本團至英國參加合唱比賽，在民謠部份獲得最高之成績。2007、2008年分別邀請翁佳芬老師、潘宇文老師擔任客席指揮，帶領團員更上樓，激發出更美麗的火花。2010年再度由陳麗芬老師率團至德國參加合唱比賽，獲得相當不錯的成績。在歷屆指揮們的訓練下，本團期許維持優良傳統，不斷開創多元化曲目，挑戰自我，以呈現更精緻的合唱音樂，與愛樂者分享。

「藉由合唱音樂達到文化交流的目的，將音樂視野放諸國際」是本團長久以來的努力方向。1995年本團受邀到西班牙參加「第十四屆國際合唱節」。1997年7月赴義大利Gorizia參加「第三十六屆國際合唱比賽」，在分項比賽中，本團表現出的流暢音樂及細膩情感，獲得評審及當地居民的激賞，因而獲得「總冠軍」榮銜等八項大獎，並獲邀參加1998年於義大利Grado舉辦之「第十屆歐洲六大合唱比賽總冠軍聯合音樂會」。這些成績和受邀的殊榮不僅振奮每位團員的心，更首開中華民國合唱史的紀錄。2000年7月，本團受邀參加於奧地利Linz舉辦之「第一屆國際奧林匹克合唱大賽」，獲「混聲室內合唱藝術組」金牌與「無伴奏民謠合唱組」銀牌。2002年7月本團至愛沙尼亞參加巴倫Pärnu國際合唱音樂節獲得「無伴奏民謠組」金牌。2004年7月本團至英國威爾斯參加「Llangollen International Musical Eisteddfod」，在「傳統民謠組」和「改編民謠組」名列雙料冠軍，2010年8月本團參加德國格爾恩豪森Gelnhausen「第一屆歐洲之心國際合唱比賽」，獲得「世俗歌曲組」銀牌與「民謠歌曲組」銀牌，再度於國際為台灣音樂爭光，此行不僅使團員獲得學習觀摩的良機，亦接觸到世界各地愛好合唱的朋友，達到文化交流的目的。

在歷任指揮老師的細心指導下，團員皆充分瞭解自己在團體中不可或缺的份量，以嚴謹的態度來學習、詮釋曲目內涵，以達到為業餘的身份而有職業的水準。更值得一提的是團員間協調合作的團隊精神，演出前後數不清的煩雜事務，除了指揮與專案負責人的規劃外，每位團員也都義務熱心參與，貢獻出一己之力，而團員在此間培養出融洽和睦的氣氛與默契，更使團員們對本團產生了無盡的向心力，一齊創造音樂與人生的和諧之美，

## 合唱團員名冊

女高音	汪郁純◎ 陳華瑜 鍾月桂* 黃琬琚	林書玉 章韶純 蘇玲玉 黃慧雯	林雅亭 黃凌姿 王明鈺 簡竹君	林寶玲 楊曉晴 江曉莉	陳紓君 劉曉穎 陳雅芳
女低音	王書倩 張乃文 陳麗華 高毓馨	周嘉琪 郭明淑* 蔡琬琳 黃淑華	林妙珠 陳友倫 譚瑾瑜◎	徐邦瑜 陳怡儒 林怡君	高佩琳 陳雅慧 林怡靚
男高音	高明仁 盧柏昌	許議文 鮑恆毅	陳瑞麒* 龔家欣◎	張英毅 江邦彥	黃泰偉 林敬恆
男低音	王文正 郭承彥 彭文錡	何家瑋 郭英調	周世文◎ 曾建元	康基祐 吳俊昌	梁弘學* 丁寶萬

\* 聲部行政組長

◎ 聲部音樂組長

姓名 離團團友返團同聲歡唱

