

台北世紀合唱團「斯堪地那維亞・世紀」音樂會

演出內容

台北世紀合唱團將邀請來自挪威的國際合唱指揮大師科勒・漢肯（Kåre Hanken），來台合作《斯堪地那維亞・世紀》合唱饗宴。

我們將透過挪威宗教作品與北歐藝術歌曲與民謠，融入吟唱詩人特色的合唱美學，帶領觀眾感受斯堪地那維亞半島的神秘，展現炫彩如極光的民族風與清新質樸的《斯堪地那維亞・世紀》風格，讓外冷內溫氛圍從地球的另一端，穿越歐亞大陸，如晚冬之晨霧圍繞你我，一同欣喜讚頌春暖大地的《斯堪地那維亞・世紀》神光。

<挪威宗教作品>

上半場將以挪威以當代揚名海外的挪威作曲家 Knut Nystedt 及 Trond Kverno 的宗教合唱音樂做為主軸，體現斯堪地那維亞特有的北國豐富和聲色彩，以管風琴般的立體共鳴讚頌上天的無上智能。

Knut Nystedt 活躍於挪威與國際樂壇，善於精巧細緻地運用人聲彩繪出極具個人特色的北歐現代音樂風格。此次將介紹 Knut Nystedt 的 If you receive my words，以及 Thus saith the Lord、Peace, I leave with You、I will Praise The, O Lord 等三首無伴奏經文歌，以絕美和聲營造出如同置身教堂聆聽天籟的教誨。

Trond Kverno 為戰後出生於奧斯陸的近代知名教會音樂作曲家，其在教會音樂的推廣成就頗受肯定，並認為教會音樂的核心在於展現會眾的祈禱，以及對於三位一體犧牲的教會信仰。我們將帶來 Ave Maris Stella 等經典合唱音樂，體現北歐教會音樂對於上帝的虔誠與讚美。

<北歐藝術歌曲與民謠>

下半場我們將以北歐作曲家創作的藝術歌曲及民謠為主軸，兼容並蓄地融入北歐吟唱詩人的遠古民謠及基督教教義，分別以挪威語、瑞典語、芬蘭語唱出有別於德奧風格的斯堪地那維亞民族風格。

曲目除了含括挪威合唱音樂先驅葛利格（Edvard Grieg）的經典名曲—春天（Våren）之外，尚包括挪威作曲家 Bjarne Sløgedal 的主耶穌的恩典（Herre Jesus gi meg nåde）、Gunnar Erikson 的珍汀搖籃曲（Gjendines bådnlåt）、Frank Havrøy 的搖籃曲（Bånsull），以及 Hugo Alfvén 的我們的花園（Uti vår hage）等。

此外，我們也將演唱芬蘭作曲家 Jan Sibelius 的心曲（Sydämeni laulu），Lars Edlund 的祂塑造了我（Ant han danas med mej）、十五個芬蘭人（Femton finnar），以及 Oskar Lindberg 的聖靈降臨節（Pingst）等瑞典經典民歌。

台北世紀合唱團「斯堪地那維亞・世紀」音樂會曲目

<挪威宗教作品>

Fancies I 《幻想組曲第一集》 *Sven-Eric Johanson*

Sylvia 《西爾維婭》

Under The Greenwood Tree 《綠林蔭下》

Blow, Blow Thou Winter Wind 《吹，吹，冬天的風》

Fancy 《愛情》

O Mistress Mine 《噢我的情人》

Corpus Christi Carol 《耶穌聖體頌歌》 *Trond Kverno*

Ave Maris Stella 《海星頌》 *Trond Kverno*

Three Motets 《三首經文歌》 *Knut Nystedt*

Thus Saith The Lord 《上帝如此說》

Peace I leave with you 《我留下平安給你們》

I Will Praise Thee, O Lord 《我要一心稱謝耶和華》

----- 中場休息 -----

<北歐藝術歌曲與民謠>

Herre Jesus gi meg nåde 《主啊，求祢憐恤我》 *Bjarne Sløgedal*

Sydameni laulu 《我心之歌》 *Jean Sibelius*

Two Folk Songs from Gotland 《古德蘭的兩首民謠》 *Lars Edlund*

Ant han dans med mej 《安特與我共舞》

Femton finnar 《十五位芬蘭人》

Pingst 《聖靈降臨節》 *Oskar Lindberg*

Gjendines bådnåt 《搖籃曲》 *Gunnar Erikson*

Three Norwegian Folks Songs 《三首挪威民謠》 *Frank Havroy*

Bånsull 《搖籃曲》

Nøringen 《獨木舟》

Sov, sov, liten gut 《睡吧，睡吧，小男孩》

Uti vår hage 《在我們的花園》 *Hugo Alfvén*

Våren 《春天》 *Edvard Grieg*

客席指揮簡介

指揮／科勒·漢肯（Kåre Hanken）



科勒·漢肯（Kåre Hanken）挪威奧斯陸音樂院碩士。曾在丹麥、瑞典和美國修習管風琴及合唱指揮，將近 40 年音樂生涯中，最初在阿雷松德（Ålesund）擔任管風琴手，後來成為該市音樂學校校長。1987 年至 2000 年，於奧斯陸大學音樂系教授合唱指揮，隨後任教於奧斯陸音樂研究院。

任教奧斯陸大學期間，同時擔任聖頌團（Schola Cantorum）指揮，該團的優異表現征服了世界各地聽眾，包括西歐、波羅的海各國、北歐、南非和日本。1998 年，挪威外交部贊助該團代表挪威前往日本，在冬季奧運文化表演節目中演出。

科勒·漢肯曾指揮許多重要合唱和交響樂作品，如韓德爾《彌賽亞》、巴赫《聖約翰受難曲》、莫札特和海頓之彌撒作品、莫札特《安魂曲》和杜呂弗雷《安魂曲》；此外還有巴赫、海頓、莫札特、貝多芬以及葛利格的鋼琴協奏曲與交響樂作品。

科勒·漢肯是國際炙手可熱的客席指揮，經常出席各種國際合唱比賽擔任評審。2000 年，擔任奧地利林茲第一屆合唱奧林匹克大賽評審，台北世紀合唱團亦同時參賽，並獲得此次比賽的「混聲室內合唱藝術組」金牌與「無伴奏民謠合唱組」銀牌；2006 年，前往中國擔任世界合唱大賽評審。他是位著名的合唱指揮大師，曾在各國的大學及學院開設大師班，包括拉脫維亞、愛沙尼亞、南非、日本以及美國。

1998 年，參與挪威發展局（NORAD）的對外援助計畫，在南非伊麗莎白港大學創辦合唱指揮學程，該計畫致力於援助南非東開普省的更多社群；1999 年，獲得該校榮譽教授殊榮。科勒·漢肯目前在南非斯泰倫博斯大學，負責合唱指揮的碩士學程。

常任指揮簡介

指揮／陳麗芬老師

畢業於國立台灣師範大學音樂系，主修聲樂，師事劉塞雲教授。因為對合唱音樂的熱愛，赴美進修先後於新英格蘭音樂院(New England Conservatory, Boston)，師事 Tamara Brooks 教授，取得合唱指揮碩士學位，並獲頒傑出演奏獎。於紐約州立大學石溪分校(State University of New York)，師事 Timothy Mount 教授，1999 年取得合唱指揮博士學位，亦獲頒年度優秀貢獻獎之殊榮。



2003年回台灣定居後便致力於合唱音樂的推廣與合唱音樂人才的培育，積極與作曲家們合作，其中首演並且錄製出版台灣作曲家許雅民的「啟示錄前卷-令人驚嘆的未來世界」榮獲2008年金曲獎最佳宗教音樂專輯獎。在合唱音樂教育方面，多次擔任全國大專院校、中小學合唱音樂比賽的評審，合唱音樂教師研習營的專任講師，台北國際合唱節的講師等。而促進與國際合唱交流活動方面，2004年7月指揮台北世紀合唱團於英國威爾斯參加「Llangollen International Musical Eisteddfod」國際合唱比賽，榮獲「傳統民謠組」和「改編民謠組」雙料冠軍。2006年指揮台北縣教師合唱團於西班牙Cantonigros國際合唱比賽，獲得藝術組第三名。2010年8月指揮台北世紀合唱團參加德國Gelnhausen「第一屆歐洲之心國際合唱比賽」，榮獲「世俗歌曲組」銀牌與「民謠歌曲組」兩面銀牌。

2010年擔任國立台灣科技大學駐校藝術家，並任教於國立台北教育大學音樂系。並且擔任台北世紀合唱團指揮，幕聲合唱團指揮，國立實驗合唱團副指揮，為美國合唱聯盟(ACDA)的會員。

伴奏簡介

鋼琴：王一達

王一達，曾就讀於雙十國中音樂班、台中二中音樂班，經資賦優異甄試保送國立台灣師範大學音樂系。於國內學習期間先後師事於黃斂絲，廖文瑛，張喆，徐頌仁，賴麗君，葉綠娜。獲 Rosenberg 獎學金赴美就讀於約翰霍普金斯大學琵琶第音樂院，師事 Boris Slutsky。獲碩士學位後獲全額獎學金進入州立明尼蘇達大學就讀博士班，師承俄國鋼琴巨擘 Alexander Goldenweiser 與 Theodore Gutman 之嫡傳弟子 Alexander Braginsky。

王一達曾獲國立中正文化中心甄選為 2008 年兩廳院樂壇新秀。在美留學期間曾獲多項比賽獎項，包括 The Schubert Club Competition 第一名、The Eleanor Watson Bell Piano Competition 第二名、及胡桃山音樂營協奏曲比賽等。除了獨奏演出之外，他更有多種室內樂及協奏曲演出經驗，曾合作的樂團包括 The Longwood Symphony Orchestra, The New Music Ensemble (University of Minnesota), 湖南交響樂團等。於琵琶第音樂院就讀期間更受聘為 school pianist，學習廣泛的伴奏曲目。他尤其熱衷於藝術歌曲伴奏，曾擔任琵琶第音樂院和明尼蘇達大學音樂系多項藝術歌曲課程，經常性的與聲樂家們從事各種形式的演出，累積豐富的聲樂伴奏經驗。

就學期間他積極參與各項國際性之音樂節如莫斯科音樂院夏令營、The TCU/Cliburn Institute、The International Keyboard Festival New York 等，接受多位知名鋼琴家的指導，如 Yoheved Kaplinsky、Stanislav Ioudenitch、Jon Nakamatsu、Fabio Bidini、Akiko Ebi、Alexey Nasedkin、Valeri Kastelsky、Natalia Troull、陳宏寬、劉孟捷等。



合唱團簡介

原由台北世紀音樂基金會支持，於1986年5月成立迄今27年。演出足跡跨台北市遍及台灣各縣市到國際舞台；除了每年獨立舉辦年度音樂會，定期參加國際比賽。多次受邀與台北世紀交響樂團、國家交響樂團、國立實驗合唱團、英國倫敦交響樂團合作，並多次參與台北國際合唱節之演出。2003年，本團脫離台北世紀音樂基金會獨立，設立登記為台北市演藝團體，並聘留美合唱指揮博士陳麗芬教授擔任指揮。

本團是由一群熱愛合唱的各行各業社會人士組成，成員年齡層介於20~50。經過歷屆指揮專業的嚴格訓練，團員志願奉獻於團務行政、克服參與練唱與演出的種種障礙，接受各種不同音樂作品的挑戰，期許能在音樂與生命的舞台上精彩演出，並願以音樂美感的共同體驗，邀請聽眾一起參與創造美好和諧的人生風景。

每年固定舉辦年度音樂會：《耶誕傳奇》、《世紀耶誕頌歌》、《貝多芬第九號交響曲》、《韓德爾神劇—彌賽亞》、《巴赫聖誕神劇》、《中外民謠之夜》、《世界風情話》、《英美經典合唱之旅—西城故事》、《千年合唱音樂之巡禮》、《巴洛克與浪漫》、《新聲心聲》、《相約在巴塞隆納—吉他與人聲的詩歌對話》、《台灣歌鄉土情—李忠男合唱作品展》等。近年，則演出饒富比較文化趣味與文學性的作品，如《大風起兮對酒當歌》、《飛揚在風中》、《一世紀的故事》、《星空下的舞會》等。2007、2008年分別邀請翁佳芬、潘宇文教授擔任客席指揮，演出《雅典娜之歌》、《相見歡世紀情》音樂會。

本團音樂會演出內容多元。從西方基督教禮拜儀式的合唱音樂、基督教聖誕歌曲到民謠、舞台劇名曲、學術性主題的演繹等等。獨立策劃演出深受國人喜愛之本國合唱作品，富有實驗性的台灣當代創作，帶給聽眾不同的感受。也經常演出新生代作曲家作品，引導、吸引聽眾之共鳴，以及配合舞蹈和樂器的穿插伴奏，使音樂欣賞進化為視聽組合和兼具知性的心靈饗宴。

【歷屆團長】

1986~2002：廖年賦
2003~2011：洪光浩
2011~至今：郭英調

【歷屆指揮】

1986~1989：王恆
1990：林舉嫻
1991~2002：陳雲紅
2003~至今：陳麗芬

【客席指揮】

1999、2007：翁佳芬
2008：潘宇文
2013：科勒·漢肯

【受邀參與演出】

《貝多芬合唱幻想曲及第九號交響曲》、《發現馬勒系列之三—生命的回答：馬勒第二號交響曲《復活》》、《發現馬勒系列之十一—千人歡頌：馬勒第八號交響曲》、《二二八安魂曲》、《普羅耶誕經典系列—死與少女》、《2011年羅素華生台北演唱會》、《傳唱100迎向新生—歡樂頌》

【國際演出/比賽與得獎紀錄】

1995年	西班牙	「第十四屆阿拉瓦（Álava）國際合唱節」演出
1997年	義大利	Gorizia「第三十六屆塞季奇（C.A. Seghizzi）國際合唱比賽」總冠軍、最佳指揮、最佳布拉姆斯合唱音樂詮釋等八項大獎
1998年	義大利	Grado「第十屆歐洲六大合唱比賽總冠軍聯合音樂會」
2000年	奧地利	Linz「第一屆國際奧林匹克合唱大賽」「混聲室內合唱藝術組」金牌與「無伴奏民謠合唱組」銀牌
2002年	愛沙尼亞	巴倫 第四屆國際合唱音樂節獲「無伴奏民謠組」金牌
2004年	英國	威爾斯「Llangollen International Musical Eisteddfod」國際音樂節「傳統民謠組」和「改編民謠組」名列雙料冠軍
2010年	德國	格爾恩豪森 Gelnhausen「第一屆歐洲之心（Heart of Europe）國際合唱比賽」「世俗歌曲組」銀牌與「民謠歌曲組」銅牌