

豐盛的台灣合唱世紀

台北世紀合唱團創立於1986年，轉眼之間，今年已是創團的第三十周年。一個民間業餘的合唱團，就憑著團費、演出票房收入，以及贊助和廣告，竟然能維持演出三十年，期間又有新血不斷投入演出，一代代本土作曲家的作品透過我們的舞臺發表，這毋寧是戒嚴後臺灣豐富社會力和文化力的迸發和展現，也代表著臺灣合唱人口族群的茁長與成熟。

從日治時期基督長老教會聖詩班的啟蒙，1921年陳清忠帶領淡江中學校男聲合唱團的啼聲初試，呂泉生跨越太平洋戰爭前後的厚生合唱團，戰後大學生麥浪歌詠隊的澎湃歌聲，1949年中華民國中央政府播遷來臺後中國大陸合唱傳統經由蕭而化、林聲翕、黃友棣、李抱忱、劉德義的移植與臺灣本土接枝，榮星合唱團和臺視兒童合唱團的長期扎根，各級學校合唱音樂教育之推廣，戰後臺灣的合唱史，由1950年代臺北市樂友合唱團、臺北心聲合唱團、1960年代中央合唱團、1970年代臺北愛樂合唱團、幼獅合唱團、青韻合唱團、逢友合唱團等社會合唱團先後各領風騷，1980年代中期臺灣自由化之後，又有臺北市立國樂團附設合唱團、國立實驗合唱團、台北世紀合唱團等等繼之而起，1990年代再有臺北室內合唱團、福爾摩沙合唱團，2000年代有拉繹人男聲合唱團，以及中南部各合唱團的紛紛出世，尤其是2000年財團法人新合唱文化藝術基金會與臺灣合唱音樂中心的成立，更顯示臺灣社會已有能力支撐以推廣合唱音樂為宗旨的民間機構的獨立營運。三十年來，台北世紀合唱團的團友們，在臺灣合唱表演藝術的發展歷程中，扮演了承先啟後不可或缺的角色。世紀的團員來自各行各業，站在舞臺上面的台北世紀合唱團現役團員，代表的是一世紀臺灣合唱音樂傳承眾聲喧嘩中，深藏於人間，最為繽紛燦爛和自由奔放的一代。

2003年，歷經改組震盪的台北世紀合唱團，在洪光浩團長的領導下，渡過危機，聘請到剛由美國學成歸國的陳麗芬博士接下指揮棒，今年，2016年，陳麗芬博士另有人生規劃，將卸下仔肩，走下世紀的指揮臺，而自此要在觀眾席上毫無心理負擔地好好欣賞世紀的音樂演出。今天的這一場音樂會，是陳麗芬博士在世紀13年的告別演出，非常感謝她歷屆音樂會的策劃和指導，把世界的作品帶進臺灣，也讓臺灣的音樂被人傳唱。而我們也要請各位愛樂者，永遠永遠記得在21世紀初，台北世紀合唱團和陳麗芬在臺灣合唱音樂舞臺上的翩翩身影，動人音韻，和一切美好的回憶。

謝謝長期支持世紀的老樂友，也歡迎第一次欣賞我們演出的新朋友。我們又要上臺開唱了。謝謝掌聲鼓勵。

台北世紀合唱團第三屆團長 郭英調

曲 目

一、感恩之歌

Nunc dimitis, H127 《西面頌》
Nunc dimittis 《西面頌》

Gustav Holst
Paweł Łukaszewski

二、生命之歌

Spanisches Liederspiel 《西班牙歌曲集》

Paul Zoll

Introduktion: Alborada (Morgenständchen) 《序曲：早晨（晨間小曲）》

O mein Vöglein 《噢，我的小鳥兒》

Wo gehst du hin? 《妳去哪兒？》

O Lorbeer grün 《噢，綠色的月桂樹》

Ritornell 《間奏曲》

Wiegenlied 《搖籃曲》

Ach, deine Augen 《啊，你的雙眼》

Wo holst du Wasser? 《妳從哪兒取水？》

Bei deinem schönen Feste 《在妳華美的盛宴中》

來自高山的歌謠二章（委託創作）

Katoli Katoli

Manemane

趙菁文編

♪ 中場休息 ♪

三、成長之歌

鏡內底的囡仔（世界首演）

I. 夢見我的鏡

II. 給鏡講的心內話

成長

春天的故事組曲

I. 春天的故事

II. 走在雨中

III. 歡顏

IV. 告別&不要告別

V. 一條日光大道

江佳穎

金希文

張舒涵編

四、豐盛之歌

生命之河（委託創作）

I. 生命之河

II. 豐盛之舞

III. 愛之喜

黃婉真

♪ 晚安 ♪

♪ 與我們一同走過世紀的軌跡 ♪



♪ 2000年 第一屆世界合唱
奧林匹克大賽 in 奧地利 ♪



♪ 2001年 世紀星座音樂會系列
——風與土的愛戀情懷 ♪



♪ 2004年 新聲心聲
與伴奏子棋 ♪



♪ 2004年 威爾斯
「Llangollen International
Musical Eisteddfod」
國際音樂節 in 英國 ♪



指揮／陳麗芬

自幼習樂，台中市私立曉明女中國中部和高中部音樂班畢業，聲樂師事陳秀蘭老師，鋼琴師事虞燕誠、李麗群、劉文菁等老師。參加音樂資優生甄試保送國立臺灣師範大學音樂系，主修聲樂，師事劉塞雲教授。因為對合唱音樂教育的熱愛，赴美進修先後於新英格蘭音樂院 (New England Conservatory, Boston)，師事 Tamara Brooks 教授，取得合唱指揮碩士學位，並獲頒傑出演奏獎。於紐約州立大學石溪分校 (State University of New York)，師事 Timothy Mount 教授，取得合唱指揮博士學位，亦獲頒年度優秀貢獻獎之殊榮。

2003 年回台灣定居後便致力於合唱音樂的推廣與合唱音樂人才的培育，並且積極與台灣作曲家合作，委託創作或發表其新作，其中首演並且錄製出版作曲家許雅民的《啟示錄前卷——令人驚嘆的未來世界》榮獲 2008 年金曲獎最佳宗教音樂專輯獎。在合唱音樂教育方面，多次擔任全國大專院校、中小學合唱音樂比賽的評審，合唱音樂教師研習營與台北國際合唱節的講師等。2010、2015 年受邀至香港音樂節擔任合唱比賽評審。

在促進台灣合唱音樂與國際合唱交流活動方面，她 2004 年 7 月指揮台北世紀合唱團於英國威爾斯參加「Llangollen International Musical Eisteddfod」國際合唱比賽，榮獲「傳統民謠組」和「改編民謠組」雙料冠軍。2006 年指揮台北縣教師合唱團於西班牙 Cantonigros 國際合唱比賽，獲得藝術組第三名。2010 年 2 月指揮國立實驗合唱團於美國及加拿大巡迴演出。2010 年 7 月指揮幕聲合唱團於中國紹興參加第六屆世界合唱大賽，榮獲「女聲合唱組」錦標賽金牌。2010 年 8 月指揮台北世紀合唱團於德國蓋爾思豪森第一屆歐洲之心國際合唱比賽，榮獲「世俗歌曲組」和「民謠組」銀牌。2012 年 1 月指揮國立實驗合唱團於印尼雅加達演出。2012 年 7 月指揮幕聲合唱團參加日本寶塚國際合唱比賽，榮獲「浪漫樂派組」和「戲劇組」雙面金牌。

目前擔任台北世紀合唱團、幕聲合唱團、臺北市立國樂團附設合唱團指揮，並兼任於國立臺灣師範大學、臺北市立大學、國立臺北教育大學、東吳大學音樂系所，2010 年獲選為國立臺灣科技大學「駐校藝術家」。亦為美國合唱指揮協會 (ACDA) 會員。



鋼琴／張凱晶

鋼琴家張凱晶，出生於台北，七歲學琴。先後就讀於福星國小音樂班，仁愛國中音樂班，中正高中音樂班。主修鋼琴，師事卓甫見老師，吳漪曼老師，郭素岑老師。副修豎琴，師事解瑄老師，柯莉薇老師。1996 年考入國立臺灣師範大學音樂系，主修鋼琴，師事林淑真老師。

2001 年獲得新英格蘭音樂院 Congleton 獎學金，赴美深造。鋼琴師事 Patricia Zander。2003 年以學科優異 (Academic Honors) 取得碩士學位。同年，繼續以高額獎學金於新英格蘭音樂院攻讀演奏文憑。在校期間，長期擔任新英格蘭音樂院先修班及成人教育聲樂部門伴奏。2002 年，曾獲邀於新英格蘭音樂院鋼琴系的 Piano Department Festival 表演德布希作品。2003 年，其所屬布拉姆斯三重奏被遴選參加新英格蘭音樂院室內樂年度音樂會。

2004 年取得演奏文憑之後，即赴馬里蘭大學攻讀博士學位。師事范克萊邦鋼琴大賽得主 Santiago Rodriguez。在學期間，學術表現都極為優異，並長期擔任校內聲樂伴奏。2005 年獲得校內 Homer Ulrich Award 鋼琴獨奏首獎。次年，獲得教育部留學獎學金。2007 年，獲邀於美國威廉卡佩爾國際鋼琴大賽馬里蘭大學學生代表音樂會 (William Kapell International Piano Competition and Festival's Highlights of the School of Music) 表演佛瑞鋼琴作品。同年，也獲得馬里蘭大學協奏曲比賽第三名。2008 年，受到知名女高音 Carmen Balthrop 賞識，共同演出梅湘 Olivier Messiaen 聯篇歌曲：Poèmes pour Mi。2009 年五月，取得博士文憑。同年，獲選為 2009 Seattle International Piano Competition 的準決賽者。2011 年，獲選為 Iowa Piano Competition 的決賽者。

2009 至 2013 年間，曾擔任西敏合唱學院 (Westminster Choir College) 的專任鋼琴伴奏及國際歌劇院 (Opera International) 的彩排鋼琴家。旅美期間，接受國內外眾多音樂家邀約合作，演出極為頻繁。曾於台北國家演奏廳、紐約卡內基音樂廳、波士頓喬丹廳、以及馬里蘭州 Strathmore Hall 演出。2013 年六月於 The Mansion at Strathmore 舉辦鋼琴獨奏會。2014 年八月，獲邀至甘迺迪藝術中心擔任 Operatic Vocal Gala Concert 的鋼琴家。2016 年 11 月將於國家演奏廳舉辦鋼琴獨奏會。現任教於玄奘大學，並擔任台北世紀合唱團鋼琴伴奏。

著名鋼琴家及恩師 Santiago Rodriguez 曾形容她「專業的技巧，出眾的音樂性，讓人印象深刻。」、「不但是一個引人注意的鋼琴家，更是一個細膩敏銳、真誠直率的音樂家，所有的音樂表現都非常傑出。」



助理指揮／何家璋

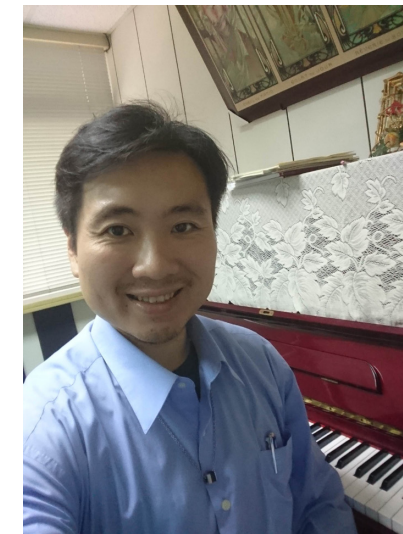
畢業於臺北醫學大學細胞及分子生物研究所碩士班，為臺北市松山高中第八屆校友。高一時受江淑媛老師啟蒙對合唱產生濃厚的興趣，自此參加合唱團至今從無間斷。合唱指揮先後師事江淑媛老師、陳雲紅老師及翁佳芬教授。現就讀於東吳大學音樂研究所碩士班，主修合唱指揮，師事陳麗芬博士。

曾擔綱指揮臺北市松山高中合唱團、台北市松韻合唱團、台北世紀合唱團、航運合唱團、大愛之聲合唱團、龍門扶輪社合唱團、新節慶合唱團與逢友合唱團的演出。2004年與台北世紀合唱團赴英國威爾斯參加朗高倫艾斯特福德國際音樂節獲得傳統民謠組和改編民謠組雙料冠軍。2005年受樂興之時管弦樂團之邀擔任《春天·復活》演出中馬勒第二號交響曲《復活》之合唱指導，同年並帶領台北市松韻合唱團參加台灣合唱音樂中心舉辦之台灣國際重唱大賽獲得重唱組第二名（第一名從缺）、最佳獨唱及最佳文藝復興等獎項。藝術節期間並參加國際大師合唱研習工作坊，接受國立維也納音樂暨表演藝術大學合唱指揮系主任 Günther Theuring 教授的指導。2007年與台北世紀合唱團赴韓國釜山參加國際合唱節。2011年帶領新節慶合唱團參與台灣國際重唱藝術節之創新合唱比賽，榮獲金牌獎、漢光詩詞演唱獎與最佳舞台呈現獎，並受邀於優勝團隊音樂會中演出。2012年獲邀帶領新節慶合唱團於台灣國際重唱藝術節之創新合唱比賽中進行示範演出。2013年與台北世紀合唱團赴日本參加寶塚國際室內合唱比賽獲得民謠組銅牌。2014年獲邀指揮逢友合唱團於財團法人台北愛樂文教基金會所舉辦之兩岸合唱交流系列音樂會中演出，同年並帶領逢友合唱團參加台灣合唱音樂中心舉辦之世界盃創新樂齡合唱比賽獲銀牌獎。2015-2016年受邀帶領逢友合唱團與台北市松韻合唱團參加「讓愛傳唱點燃希望」音樂會，與公東高工質平合唱團一同於臺北、臺東兩地聯合演出。

曾任國立中和高中合唱團指導老師，並多次擔任國立臺灣海洋大學食品科學系歌唱大賽評審。2013年受邀擔任淡江大學合唱比賽評審並於比賽中帶領台北市松韻合唱團進行示範演出。2015年受邀擔任由善耕365基金會所主辦之「來聽我唱 Harvest 音樂節」評審。2001年起擔任台北市松韻合唱團指揮，同年加入台北世紀合唱團，並於2003年起接任該團助理指揮至今。現為台北市松韻合唱團藝術總監暨指揮、逢友合唱團指揮及台北世紀合唱團助理指揮，並為國際合唱音樂聯盟、歐洲合唱協會、美國合唱指揮協會與台灣合唱協會會員。

高中時期受到音樂老師——江淑媛老師的啟蒙，開始接觸並深深愛上合唱音樂。十年前開始參加台北世紀合唱團，開始有機會大大增加自己的音樂見聞，並受到台北世紀合唱團的指揮—陳麗芬博士的鼓勵，嚐試報考大學的音樂系。

大學時期就讀於東吳大學音樂系，主修聲樂，師事王凱蔚教授。曾隨台北松韻合唱團於第五屆國際重唱大賽獲頒最佳獨唱獎。曾參加台北松韻合唱團、台北世紀合唱團、台北藝術家合唱團。曾任國立瑞芳高工合唱團助教、國立海洋大學合唱團客席伴奏、國立海洋大學合唱團指導老師、臺北市立東湖國中合唱團外聘老師、國立台灣大學星韻合唱團聲樂指導臺北市立南湖高中合唱團聲樂指導。現為哆咪咪國際音樂藝術中心之聲樂／歌唱老師、台北世紀合唱團助理指揮、臺北市立明湖國中合唱團外聘老師。



助理指揮／鍾季霖

桃園復興的泰雅族。目前就讀臺灣神學院教會音樂碩士班，主修合唱指揮，師事陳麗芬老師。副修聲樂與理論作曲，師事林慈音老師、張惠妮老師。大學就讀臺灣神學院教會音樂系，主修鋼琴，師事徐嘉琪老師。副修聲樂、管風琴，師事林慈音老師、陳琇玟老師。

因著父親是牧師的緣故，自幼接觸教會音樂，除了參加教堂詩班，在求學階段也有參加合唱團。曾任高雄鼓山長老教會聖歌隊指揮、高雄三民高中合唱團指揮。

現任關渡長老教會聖歌隊指揮，音契合唱指導，台北世紀合唱團助理指揮。



助理指揮／艾倫·樓幸



小提琴／謝宜君老師

美國華盛頓郵報 (Washington Post) 樂評～“擁有穩健之技術，精湛的演出令人印象深刻”。

1983年通過天才兒童保送出國甄試，獲教育部赴奧地利維也納公費全額獎學金。1987年以弦樂組第一名甄試保送國立台灣師範大學音樂系，就學期間擔任交響樂團首席，並曾隨李淑德教授師大室內樂團赴奧地利演出。1990年在學期間並獲選擔任由英國已故小提琴大師曼紐因指揮的第一屆亞洲青年管弦樂團首席。

1992年獲卡內基美隆大學音樂系全額獎學金赴美攻讀碩士，師事柴可夫斯基大賽得主、匹茲堡交響樂團首席暨指揮 Andreas Cardenes。碩士班期間擔任卡內基美隆交響樂團首席，並贏得學校協奏曲比賽首獎，與卡內基美隆交響樂團協奏。1995年應邀與 Andreas Cardenes 於卡內基音樂廳演出。同年取得卡內基美隆大學音樂碩士學位，並獲馬里蘭大學音樂系博士班全額獎學金。博士班期間授業於海飛茲 (Daniel Heifetz) 並任其助教，並擔任馬里蘭大學交響樂團首席。博士班期間獲 Urich Hall 協奏曲比賽首獎，並與馬里蘭大學交響樂團協奏。1997年起任職於美國華盛頓青年交響樂團弦樂指導。同年12月取得美國馬里蘭大學音樂藝術 (小提琴演奏) 博士。

1998年返國任教於國立臺北教育大學音樂系。教授之課程包括「小提琴演奏」、「弦樂教學研究」、「弦樂團」、「藝術賞析」等。回國後演出頻繁，並經常應邀於國家音樂廳及各文化中心演出，並擔任全國性個人與團體組比賽評審工作。

2004年起，謝宜君與其歷屆畢業及優秀得獎之學生成立了絃樂團 (Taipei 101 String Orchestra)，演出足跡亦遍佈全台灣各藝文展演中心。演出的曲目涵蓋精緻古典、歌劇選粹、百老匯、電影、流行、現代作曲等方面。近年來樂團亦積極參與扶輪社公益慈善等演出，亦受邀與國立台灣大學管絃樂團於國家音樂廳演出經典的西貝流士小提琴協奏曲。

謝宜君現為國立臺北教育大學音樂系專任教授、國立臺北教育大學音樂系弦樂團指揮、台北101弦樂團總監暨指揮、國立台灣科技大學藝術賞析兼任教授、國立台北藝術大學鈴木教學課程兼任教授。



大提琴／羅淑儀老師

德國國立德特摩音樂院 (Hochschule für Musik Detmold) 藝術家演奏文憑。國立台北藝術大學音樂系畢業。2006年曾考入輔仁大學音樂系博士班演奏組，主修大提琴。於德國德特摩音樂院畢業返國後，積極參與各類演出及音樂活動，如：應亞洲作曲家聯盟之邀，於國家音樂廳及台北藝術大學展演中心參與發表演出。獲國立中正文化中心之邀，參與「啟動台灣的聲音系列音樂會」。於十方樂集主辦《台灣當代作曲家側寫》的作品發表。2007年與台北世紀合唱團合作演出《雅典娜之歌》音樂會。參與真理大學的教師聯合音樂會等。

不定期舉行個人大提琴獨奏會，及與其他音樂家共同演出室內樂。擔任『台灣絃樂團』大提琴手，先後與多位國際級音樂家同台演出，如柏林愛樂首席安永徹、俄國小提琴家 Tatiana Grindenko、奧地利小提琴家 Lukas David、法國小提琴家 Christophe Boulierr 及旅美小提琴家胡乃元等，同時加入『台北愛樂管弦樂團』，多次隨團赴歐洲瑞典、芬蘭、俄羅斯等國演出，及參加捷克「布拉格之春」、德國舉行的 Braunschweig Classix Festival 等音樂節。除了古典樂界的範疇，也接觸不同形式的演出，結合戲劇與原創音樂”小太陽”，電視劇電影配樂的錄製，參加世紀當代舞團的演「出失億邊境 A 小調轉降 E 大調」，擔任大提琴獨奏。

羅老師專長為大提琴演奏與教學，目前為台灣絃樂團、台北愛樂管弦樂團團員，並任教於真理大學音樂系、中壢高中、淡江高中、碧華國小、碧華國中、桃園大成國中及桃園西門國小、大成國小等音樂班，曾任教於台南科技大學音樂系。編著「大提琴問答集」一書，由世界文物出版社出版。

台北打擊樂團



台北打擊樂團於1986年創立，和臺灣一起成長了三十年，除了每年例行的城鄉巡迴表演、創作公演、校園展演系列、社區藝術巡禮等活動，也多次躍升於國際展演舞台與國外專業表演團體及藝術家聯合演出，例如：「日本北野徹打擊樂團」、「法國Agora擊樂四重奏」、「音契合唱管絃樂團」、「台北愛樂合唱團」等。1997年、1998年相繼至日本與美國演出；2003年5月獲日本福井縣鯖江市、朝日市之邀，於朝日市體育館與鯖江市文化中心參與「第四屆鯖江木琴音樂大會 Sabae Marimba Concert」交流演出；2004年赴北京市與上海市的交流演出；2015年赴韓國首爾參與「首爾友誼展演出」及漢城華僑中學交流演出。

樂團秉承推廣打擊樂藝術之心，於1999、2002、2005年舉辦了三屆『中華民國青年打擊樂作曲比賽暨得獎作品展 Percussion Music Composing Competition, Taiwan, R.O.C.』。連續十一年榮獲行政院文建會評選為音樂類「優良傑出發展扶植團隊」。本團致力於打擊樂的耕耘，並將國人的擊樂作品，錄音製出版；1997年第一張CD專輯『起鼓』(Ki-Go)，獲得行政院新聞局主辦之第九屆《金曲獎》最佳演奏人獎，成為音響樂迷的收藏片；2002年『被丟棄的寶貝』樂團十五週年CD紀念專輯，則獲得第十三屆《金曲獎》非流行音樂類「最佳古典音樂專輯」獎。2013至2014年榮獲台北市政府文化局評選為台北市傑出演藝團隊，不管於創設性、藝術性、演奏與錄音技術上，皆獲得全面最高的一致肯定。

獲獎紀錄：

- 1996年起連續十一年榮獲文建會評選為音樂類「優良傑出發展扶植團隊」。
- 1997年 錄製第一張CD專輯『起鼓』(Ki-Go)，獲第九屆《金曲獎》非流行音樂作品類「最佳古典音樂唱片」獎。
- 2002年 錄製『被丟棄的寶貝』(Sound of Articles)，獲第十三屆《金曲獎》傳統暨藝術音樂作品類「最佳古典音樂專輯」獎。
- 2007年 【作曲家列傳－賴德和】台灣當代擊樂讀譜樂展獲第六屆台新藝術獎提名。
- 2009年 榮獲台北市政府文化局評選為台北市傑出演藝團隊。
- 2010年 榮獲文建會評選為音樂類「優良傑出發展扶植團隊」。
- 2013年 【吉樂風，瘋擊樂】音樂會獲第十二屆台新藝術獎提名。
- 2013年 榮獲台北市政府文化局評選為台北市傑出演藝團隊。
- 2014年 榮獲台北市政府文化局評選為台北市傑出演藝團隊。
- 2015年 【作曲家列傳－黃婉真】台灣當代擊樂讀譜樂展獲第十四屆台新藝術獎提名。

林昀珊

2003年1月加入台北打擊樂團，畢業於國立台北教育大學音樂研究所。曾師事凌國周老師、陳振馨老師、吳珮菁老師。曾參加錦和社區管樂團、YWCA青少年管絃樂團(1996~1998)、1999及2000年台北國際打擊夏令研習營、台北市立交響樂團附屬管樂團，2007年7月於國家音樂廳演奏廳舉辦「這一年我們聚在一起」擊樂三重奏音樂會，2015年隨台北打擊樂團赴首爾參與2015韓國首爾友誼展演出。2016年隨台北打擊樂團赴歐洲參與「拉脫維亞城慶文化交流」。現為新北市金龍國小、康橋雙語學校小學部、台北市石牌國小、台北市天主教光仁國小擊樂老師。



黃以涵

2009年加入台北打擊樂團。畢業於實踐大學音樂系，主修擊樂，師事於孫綾老師；曾就讀漳和國中音樂班、台北市立復興高中音樂班，曾師事黃馨慧老師、陳振馨老師。就學期間，曾參與台北愛樂管樂團演出及擔任台北愛樂青年管絃樂團協演人員，並於2010年隨實踐大學管樂團赴北京及天津音樂院交流演出。曾獲台北市九十九學年度音樂比賽，北區馬林巴木琴第一名。



黃靖元

板橋人，由於受姐姐的影響，從小便開始接觸音樂。先後畢業於新北市後埔國小音樂班、台北市仁愛國中音樂班、國立師大附中音樂班，曾師事黃純鈴老師、郭光遠老師。2011年參加全國學生音樂比賽高中個人木琴A組榮獲優等。2013年以全國擊樂榜首考取國立台北教育大學音樂系，師事陳振馨教授。2013年5月加入台北打擊樂團，並受邀參加中視超級模王大道II的錄影。2014年參加國立台北教育大學協奏曲比賽獲得擊樂首獎。同年考入漢光人聲創藝樂團，並隨團參加西安國際絲綢之路藝術節、山西全國圖書博覽會、杭州文創博覽會，以無伴奏人聲A cappella推廣古典詩詞。2016年5月舉辦游子緯 & 黃靖元聯合音樂會。



舞蹈指導／曾慈玉



簡歷：

國立台灣藝術大學舞蹈研究所畢業 (MFA)

多姿藝術舞蹈團團長

國立臺灣藝術大學藝文中心學程業界教師

台北世紀合唱團「一世紀的故事」、張正傑「衣冠琴秀」音樂會擔任獨舞者

多次隨僑委會赴海外巡演

98 青年友好訪問團

♪與我們一同走過世紀的軌跡2♪



♪2004年 第五屆台北國際合唱音樂節♪



♪2005年 相約在巴塞隆納
「吉他與人聲的詩歌對話」♪



♪2007年 雅典娜之歌♪



♪2007年 釜山國際合唱節
in 韓國♪

13 豐盛世紀—台北世紀合唱團三十週年音樂會

台北世紀合唱團



原由台北世紀音樂基金會支持，於1986年5月成立迄今30年。演出足跡跨臺北市遍及臺灣各縣市到國際舞台；除了每年獨立舉辦年度音樂會，亦定期參加國際比賽。多次受邀與台北世紀交響樂團、國家交響樂團、國立實驗合唱團、英國倫敦交響樂團合作，以及參與台北國際合唱節之演出。2003年，本團脫離台北世紀音樂基金會獨立，設立登記為臺北市演藝團體，並聘留美合唱指揮博士陳麗芬教授擔任指揮。

本團是由一群熱愛合唱的各行各業社會人士組成，成員年齡層介於20～50歲。經過歷屆指揮專業的嚴格訓練，團員志願奉獻於團務行政、克服參與練唱與演出的種種障礙，接受各種不同音樂作品的挑戰，期許能在音樂與生命的舞台上精彩演出，並願以音樂美感的共同體驗，邀請聽眾一起參與創造美好和諧的人生風景。

每年固定舉辦年度音樂會：《耶誕傳奇》、《世紀耶誕頌歌》、《貝多芬第九號交響曲》、《韓德爾神劇——彌賽亞》、《巴赫聖誕神劇》、《中外民謠之夜》、《世界風情話》、《英美經典合唱之旅——西城故事》、《千年合唱音樂之巡禮》、《巴洛克與浪漫》、《新聲心聲》、《相約在巴塞隆納——吉他與人聲的詩歌對話》、《台灣歌 鄉土情——李忠男合唱作品展》等。近年則演出饒富比較文化趣味與文學性的作品，如《大風起兮 對酒當歌》、《飛揚在風中》、《一世紀的故事》、《星空下的舞會》等。2007、2008年分別邀請翁佳芬、潘宇文教授擔任客席指揮，演出《雅典娜之歌》、《相見歡 世紀情》音樂會。2013年邀請來自挪威的國際合唱指揮大師科勒·漢肯（Kare Hanken）客席指揮，演出《斯堪地那維亞·世紀》音樂會。同年年底由陳麗芬老師指揮，與臺大EMBA合唱團、臺大EMBA弦樂社共同演出「希望聖誕季」音樂會。2014年《雨·露·霜·雪 饗甘霖》音樂會發表委託青年作曲家張惠妮創作的《雨露霜雪饗甘霖》及李豐旭創作的《飛行札記》等。2015年更邀請新加坡金牌指揮杜萬勝客席指揮，演出曲目色彩豐富的《COLOURS——世紀·新·色彩》音樂會。2016年8月份參與台北市藝文推廣處音樂沙龍活動，並將於11月底參與故宮周末夜及2016新韻之聲合唱作品發表會。

本團音樂會演出內容多元。從西方基督教禮拜儀式的合唱音樂、基督教聖誕歌曲到民謠、舞台劇名曲、學術性主題的演繹等等均有涉獵。獨立策劃演出深受國人喜愛的本國合唱作品，富有實驗性的台灣當代創作，帶給聽眾不同的感受。也經常演出新生代作曲家作品，引導、吸引聽眾之共鳴，或配合舞蹈和樂器的穿插伴奏，使音樂欣賞進化為視聽組合和兼具知性的心靈饗宴。



♪世紀三十 有您真好♪

【團員名單】

女高音 Soprano

吳倍瑄 李佳璇 林奇緣 林書玉 祝茹彬 章詔純 許安琪 陳竹漪 陳書萍
陳華瑜 陳雅芳 陳雅慧 曾子倫 黃凌姿 葉靜月 鍾月桂 蘇玲玉

女低音 Alto

王書倩 艾倫·樓幸 吳品璇 吳姿瑾 李盈宜 林妙珠 林怡君 郭明淑 陳怡君
陳雯萍 陳麗華 黃淑華 蔡慈懿 譚瑾瑜 蘇俞綸

男高音 Tenor

史厚遠 李肇祥 張英毅 梁弘學 陳瑞麒 黃泰偉 盧柏昌 鍾季霖

男低音 Bass

王文正 何家瑋 周道君 洪碩亨 袁福崎 郭英調 曾建元 黃大寧

組織架構

團長	／	郭英調
指揮	／	陳麗芬
助理指揮	／	何家瑋 鍾季霖 艾倫·樓幸
伴奏	／	張凱晶
總幹事	／	陳雅慧
副總幹事	／	黃泰偉 張英毅
聲部聯絡	／	陳書萍 陳怡君 陳瑞麒 袁福崎
財務行政	／	蔡慈懿
文書	／	黃凌姿
FB 粉絲專頁管理	／	譚瑾瑜 吳姿瑾 林書玉 葉靜月 曾子倫 蘇玲玉

台北世紀合唱團歷年演出大事紀

演出時間	音樂會主題	地點	指揮/合作對象
1986/12/07	世界民謠之夜	台北縣立文化中心	王恆
1987/04/25	先總統蔣公逝世12週年紀念音樂會 ——佛瑞·安魂曲	台北市聖家堂	王恆
1987/09/21	第一屆中華合唱週	國立藝術館	王恆
1988/01/05	世紀、東吳合唱團聯合演唱會	台北市實踐堂	王恆
1988/06/02	合唱之夜	中山科學研究院	王恆
1989/11	第一屆保力達盃合唱比賽 榮獲決賽第四名		王恆
1990/09/22	北市社教館主辦「北市假日廣場」 演出「歌之秋響」音樂會		林舉嫻
1991/05/05	舒伯特G大調第二號彌撒	台北縣立文化中心	陳雲紅/ 台北世紀交響樂團
1991/12/17	聯合聖誕音樂會	台北市社教館	陳雲紅/逢友合唱團/ 東吳合唱團
1992/04/11	中外民謠之夜	台中市中興堂	陳雲紅/ 省交合唱團
1992/05/02		台北市實踐堂	
1992/09/28	優美的旋律	國家音樂廳演奏廳	陳雲紅
1992/12/01	詩樂采風共吟遊	台中市中興堂	陳雲紅/省立交響樂團/ 省交附屬合唱團/ 南投縣教師合唱團
1992/12/02		國家音樂廳	
1993/05/15	從傳統唱起	基隆市立文化中心	陳雲紅/ 基隆愛樂合唱團
1993/05/16		台北市實踐堂	
1993/08/26	仲夏清歌響遏雲	台北縣立文化中心	陳雲紅
1993/09/14		國家音樂廳	
1993/12/23	耶誕傳奇	國家音樂廳演奏廳	陳雲紅
1993/12/25			
1994/05/28	千年合唱音樂之巡禮	基隆市立文化中心	陳雲紅
1994/06/11		國家音樂廳	
1994/06/12			
1994/10/30	世界風情話	中壢藝術館	陳雲紅
1994/11/16		國家音樂廳	
1995/04/29	中國情懷	宜蘭志清堂	陳雲紅
1995/05/10		國家音樂廳	
1995/09	受邀赴參加「第十四屆國際合唱節」	西班牙	陳雲紅
1995/10/22			
1995/11/05	英美經典合唱之旅——西城故事	中原大學	陳雲紅
1995/11/06		國家音樂廳演奏廳	
1996/05/19	巴洛克與浪漫	新莊文化藝術中心	陳雲紅
1996/06/03		國家音樂廳演奏廳	
1996/06/04			
1996/12/08	耶誕傳奇	台北縣立文化中心	陳雲紅
1996/12/24		國家音樂廳演奏廳	
1996/12/25			

演出時間	音樂會主題	地點	指揮/合作對象
1997/06/21		台北縣立文化中心	陳雲紅
1997/07/03	世紀之旅——赴歐比賽行前演場會	國家音樂廳演奏廳	
1997/07/04			
1997/07	第三十六屆國際合唱比賽 【各時代風格組亞軍】 【單一時代風格組季軍】 【重唱組亞軍、民謠組冠軍】 【浪漫時期最佳演唱】 【最佳詮釋、最佳指揮、總冠軍】	義大利	陳雲紅
1998/06/15	世紀之旅——中西浪漫對話	台北市社教館	陳雲紅
1998/07/12	第十屆歐洲六大合唱比賽總冠軍	義大利	陳雲紅
1998/07/13	聯合音樂會		
1998/12/19		中壢藝術館	
1998/12/21	韓德爾神劇——彌賽亞	新竹清華大學	陳雲紅/ 台灣省立交響樂團
1998/12/22		新莊文化藝術中心	
1998/12/23		政治大學	
1999/10/02	浪漫的世紀	台北縣立文化中心	翁佳芬
1999/10/19		國家音樂廳演奏廳	
1999/10/20			
2000/04/25	貝多芬第九號交響曲	台北縣立文化中心	世紀交響樂團
2000/05/09		國家音樂廳	青韻合唱團
2000/07	第一屆世界合唱奧林匹克大賽 【混聲室內合唱藝術組金牌】 【無伴奏民謠組銀牌】	奧地利Linz	陳雲紅
2000/08/04	台北愛樂國際合唱節 藍色德奧之夜	國家音樂廳	德國新浪潮合唱團
2001/04/08	世紀星座音樂會系列	新莊市立文化中心	陳雲紅
2001/05/07	——風與土的愛戀情懷	國家音樂廳	
2001/09/19	「廿一世紀委託創作發表」音樂會	台中中興堂	陳雲紅/ 國立台灣交響樂團
2001/09/20		台北新舞台	
2001/12/06	世紀耶誕頌歌	台北縣文化局演藝廳	陳雲紅
2001/12/24		國家音樂廳演奏廳	
2001/12/25			
2002/01/27	貝多芬第九號交響曲	國家音樂廳	台北世紀交響樂團
2002/05/26	幻想貝多芬	國家音樂廳	台北世紀交響樂團/ 實驗合唱團
2002/06/28	貝多芬第九號交響曲	國家音樂廳	紐約愛樂/ 實驗合唱團
2002/07	第四屆巴倫國際音樂節 【無伴奏民謠組第一名】	愛沙尼亞	陳雲紅
2002/12/25	巴赫聖誕神劇	國家音樂廳	國家交響樂團
2003/09/10	真情相對，彼此相愛	中壢藝術館	陳麗芬
2003/10/01		國家音樂廳	
2003/12/26	Messiah Sing——Along 彌賽亞慈善音樂會	基督教浸信會懷恩堂	青韻合唱團/ 國立台北師範學院

演出時間	音樂會主題	地點	指揮/合作對象
2004/05/30 2004/06/16	新聲心聲	艋舺教會 台北新舞台	陳麗芬
2004/07	Llangollen International Musical Eisteddfod 【Folk Song Groups 第一名】 【Folk Song Choirs 第一名】	英國威爾斯	陳麗芬
2004/07/26	第五屆台北國際合唱音樂節	國家音樂廳	陳麗芬
2004/08/14	新聲心聲	南投文化局演藝廳	陳麗芬/ 草屯婦女合唱團
2004/11/07 2004/11/08 2004/11/14	馬勒第二號交響曲「復活」	國家音樂廳 花蓮文化局演藝廳	國家交響樂團/ 實驗合唱團
2004/12/18	貝多芬合唱幻想曲 貝多芬第九號交響曲	國家音樂廳	台北市民交響樂團
2005/05/14 2005/05/25	相約在巴塞隆納 「吉他與人聲的詩歌對話」	三峽安溪國中 台北新舞台	陳麗芬/Roberto Zayas
2005/07/10 2005/07/11	馬勒第八號交響曲「千人」	國家音樂廳	國家交響樂團/ 國立實驗合唱團/ 榮星合唱團
2005/07/24	第六屆台北國際合唱音樂節	國家音樂廳	陳麗芬
2005/12/06	東吳大學雙溪樂餐 貝多芬第九號交響曲	國家音樂廳	東吳音樂系管弦樂團
2006/01/08 2006/02/25 2006/03/04	台灣歌 鄉土情 李忠男合唱作品展	台北中山堂 中正廳 苗栗縣文化局中正堂 花蓮縣文化局演藝廳	陳麗芬/李忠男
2006/05/04	貝多芬合唱幻想曲 貝多芬第九號交響曲	國家音樂廳	台北世紀交響樂團
2006/08/01	第七屆台北國際合唱音樂節	國家音樂廳	陳麗芬
2006/12/09 2006/12/16 2007/01/06 2007/01/13	二十少年向前行 青春美麗新世紀 世紀合唱團二十週年音樂會	南投縣文化局演藝廳 桃園縣文化局演藝廳 新莊文化中心演藝廳 國家音樂廳	陳麗芬/ 王恆/翁佳芬
2007/12/01 2007/12/08 2007/12/17 2007/12/18	雅典娜之歌	彰化縣員林演藝廳 新竹縣文化局演藝廳 國家演奏廳 國家演奏廳	翁佳芬
2007/10/31~ 2007/11/3	Busan Choral Festival & Competition	韓國釜山	翁佳芬
2008/09/20 2008/10/13	相見歡·世紀情	宜蘭文化局演藝廳 國家音樂廳	潘宇文
2009/09/23	我們的鄉 我的家 系列II 2009 來唱我們的歌 悼八八水災	國家音樂廳	陳麗芬
2010/04/03 2010/04/26	大風起兮·對酒當歌	新竹市文化局演藝廳 國家音樂廳	陳麗芬

演出時間	音樂會主題	地點	指揮/合作對象
2010/08/12~ 2010/08/15	第一屆歐洲之心(Heart of Europe) 國際合唱比賽 世俗歌曲銀牌、民謠歌曲組銅牌	德國 格爾豪森	陳麗芬
2010/12/12 2010/12/18	飛揚在風中	台中市中興堂 台北市中山堂	陳麗芬
2011/09/17 2011/10/17	一世紀的故事	新竹市文化局演藝廳 國家音樂廳	陳麗芬
2012/09/01 2012/10/01	星空下的舞會	基隆文化中心演藝廳 國家音樂廳	陳麗芬
2013/05/05 2013/05/25	斯堪地那維亞·世紀	基隆文化中心演藝廳 東吳大學 表演藝術中心松怡廳	柯勒·漢肯
2013/07/27~ 2013/07/28	第29屆寶塚國際室內合唱比賽 民謠組銅牌	日本兵庫縣寶塚市	何家瑋/劉曉穎
2013/12/07 2013/12/30	希望聖誕季	苗栗縣政府國際文化 觀光局中正堂 台北市中山堂中正廳	陳麗芬/ 何家瑋/劉曉穎
2014/09/21 2014/10/01	雨露霜雪饗甘霖	彰化縣員林演藝廳 國家音樂廳	陳麗芬
2005/07/24	Colours——世紀新色彩	宜蘭演藝廳 國家音樂廳	杜萬勝
2016/10/02 2016/11/16	台北世紀合唱團三十週年年音樂會 ——豐盛世紀Prosperous Age	花蓮演藝廳 國家音樂廳	陳麗芬

表格整理：吳品璇

台北世紀合唱團歷年宣傳品



1991年
聯合聖誕音樂會



1992年
優美的旋律



1993年
仲夏清歌響盪雲



1994年
世界風情話

Nunc dimittis 《西面頌》

詞：拉丁經文 曲：霍爾斯特

霍爾斯特 (Gustav Holst, 1874-1934) 是英國的作曲家及音樂教育家，擅長演奏小提琴與長號，興趣相當廣泛，是英國近代音樂史上的奇才。雖然他最著名的作品是管弦樂《行星組曲》，然而霍爾斯特卻創作與改編大量的合唱作品，例如：1919年根據惠特曼的詩作所寫的《死亡頌》、1917年根據聖經次經所寫的雙合唱團編制《耶穌讚美詩》以及1925年根據濟慈的詩作所寫的《合唱交響曲》都屬大型合唱管弦樂作品。

此首經文歌的歌詞取自《聖經》路加福音2章29-32節：「主啊！如今可以照你的話，釋放僕人安然去世；因為我的眼睛已經看見你的救恩—就是你在萬民面前所預備的：是照亮外邦人的光，又是你民以色列的榮耀。」講述一位住在耶路撒冷名叫西面的先知，公義且虔誠的他盼望在有生之年能遇見救世主，當西面看到出生滿八天的耶穌被父母親抱來聖殿要獻給神，受到聖靈的感動稱頌神所說的話。霍爾斯特在經文歌末段加上三一頌：「榮耀歸於聖父、聖子、及聖靈，起初如何，今日亦然，直到永遠。阿們。」作為結尾。

1915年霍爾斯特受到威斯敏斯特大教堂的管風琴師泰瑞 (Richard Terry) 的邀請為復活節禮拜寫作這首《西面頌》，是八聲部無伴奏的經文歌，樂曲的開頭是用從低音聲部開始往上逐一堆疊，其中有使用四度與五度來製造和聲上神秘且莊嚴的音響效果。樂曲中段分別使用應答式 (女高音獨唱與女聲四部、男高音獨唱與男聲四部的對答) 與對唱式 (女聲四部與男聲四部的對答)。經文歌的最後樂段為《三一頌》，霍爾斯特先以齊唱與和聲織度加強「榮耀歸於聖父、聖子、及聖靈」的重要性，而以對位交錯的音樂織度來表達「起初直到永遠」超越時間世代的歌詞意涵。

Nunc dimittis servum tuum, Domine,
secundum verbum tuum in pace.
Quia viderunt oculi mei salutare tuum.
Quod parasti ante faciem omnium populorum:
Lumen ad revelationem gentium,
et gloriam plebis tuae Israel.

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto
Sicut erat, nunc, et semper, et in saecula saeculorum.
Amen.

主啊！如今可以照你的話
釋放僕人安然去世
因為我的眼睛已經看見你的救恩
就是你在萬民面前所預備的：
是照亮外邦人的光
又是你民以色列的榮耀

榮耀歸於聖父、聖子、及聖靈
起初如何，今日亦然，直到永遠
阿們

Nunc dimittis 《西面頌》

詞：拉丁經文 曲：盧卡雪夫斯基

盧卡雪夫斯基 (Paweł Łukaszewski, 1968-) 是波蘭當代著名的聖樂合唱作曲家，畢業於華沙蕭邦音樂院，主修作曲和大提琴，其父親和弟弟也是作曲家。關於盧卡雪夫斯基的音樂風格，波瀾的音樂學者湯瑪士 (Adrian Thomas) 說道：「他可說是一位堅決反對聖樂現代化的作曲家。」盧卡雪夫斯基深受葛瑞茲基 (Henryk Gorecki)、佩爾特 (Arvo Pärt) 與塔紋納 (John Tavener) 的影響，擅長以和聲色彩尋求新調性的發展，從傳統的創作手法裡嘗試新的聲響表現。盧卡雪夫斯基也是個活躍的指揮家，在華沙擔任聖樂合唱團 (Musica Sacra) 的指揮及藝術總監；目前任教於蕭邦音樂大學和斯塞新藝術學院。他的作品錄音專輯已超過50張，曾得到4座蕭邦音樂獎 (Fryderyk Awards)，他與聖樂合唱團也曾獲得3座蕭邦音樂獎，他的作品在世界各國被廣泛傳唱，特別是英國的支持。

2007年盧卡雪夫斯基為劍橋大學三一學院的指揮雷頓 (Stephen Layton) 和合唱團創作這首《西面頌》，歌詞仍採用路加福音的傳統拉丁經文。有別於前一首霍爾斯特的作品，本曲音樂風格較為沉靜樸實。領唱群不斷重複唱出「主啊」(Domine)，而由合唱團唱出經文的內容，彷彿再現祭司引領會眾的應答聖歌 (Response)。本曲分為三段，主題動機一再重複出現，整體使用較密集的和聲織度來詮釋莊嚴的經文。整首力度不超過強 (f)，最末段「是照亮外邦人的光，又是你民以色列的榮耀」(Lumen ad revelationem gentium, et gloriam plebis tuae Israel) 歌詞與音樂重複四次，在逐漸遞減的力度裡產生一種神秘而特殊的氛圍。

Spanisches Liederspiel 《西班牙歌曲集》

詞／曲：佐爾

佐爾 (Paul Zoll, 1907-1978) 為二十世紀德國作曲家、鋼琴家與音樂教育家。他出身自教師家庭，從小音樂傳統即在生活中扮演極為重要的角色，自幼年時期便已展現音樂的高度天分。身為一位作曲家，佐爾的作品主要為不同編制的世俗合唱作品，大多為歐洲與美洲的民歌改編作品，同時亦創作小編制管弦樂作品與室內樂作品。在佐爾所身處的時期，大多數的作曲家均致力於實驗新穎的作曲技法與風格素材 (例如十二音列或是序列音樂)，而佐爾則偏好較為節制使用不諧和音響的創作風格，而此種風格更偏向後浪漫時期 (類似穆索斯基 (Modest Petrovich Mussorgsky, 1839-1881) 《展覽會之畫》(Pictures at an Exhibition, 1874) 中的〈古堡〉(The Old Castle) 一曲) 或過渡到早期現代音樂的風格。此種風格讓人回想起現代作曲家的早期作品或是當現代作曲家以舊式或浪漫時期風格改編民歌時所呈現出來的作曲風格，而佐爾的作曲風格中較為現代的部分為偶發且不可預期的和聲使用。性格所致，過大的力度、狂歡節似的喧鬧與現代的音響並非佐爾所愛，同時表現主義與對於不諧和音響的沈溺亦非他創作的目的。佐爾熱衷民歌式的旋律與和聲，他並且瞭解如何透過教會調式為自己的創作增添特別的色彩。

《西班牙歌曲集》為佐爾改編西班牙不同地區的民謠歌曲所集結而成，共有七首歌曲，大多為描寫男女情愛的作品，以景寫情，表達對於愛人的熱情與思念。曲中我們可以聽到舞蹈般的韻律感以及鋼琴模仿著吉他的聲響，作品充分呈現出西班牙富有動感與率性的音樂特色。

Introduktion: Alborada (Morgenständchen) 序曲：早晨（晨間小曲）

B大調，二四拍子，優雅但寧靜的小快版，鋼琴獨奏。本曲改編自阿斯圖里亞斯（Asturias）（西班牙北部濱海自治區）的民歌旋律，以一小節為單位的頑固音型貫穿全曲，曲調自幽緩轉趨激昂再歸平靜，緩緩拉開本部作品的序幕，帶領我們進入充滿迷幻色彩的西班牙國度。

O mein Vöglein 噢，我的小鳥兒

e小調，二四拍子，寧靜的彈性速度，混聲合唱與鋼琴。本曲改編自加利西亞（Galicia）（西班牙西北部濱海自治區）的民歌旋律，透過對位式與和聲式的織度對比，使本曲具有相當豐富的音響層次。後半段速度稍稍轉快，反映主角對愛人彈奏情歌表達心意的急切之情。

O mein Vöglein, wie du schwebest,
Fäden in dem Schnäblein trägest;
bringe her sie mir zum Weben,
ay la la la la,
um mein wehes, wundes Herze.

噢，我的小鳥兒，你輕盈飄浮著
嘴裡啣著絲線；
帶來給我編織吧
唉啦啦啦啦
纏繞我愁楚、受傷的心靈

Deine Augen, schönes Mädlein,
glühn wie hell auflodernd Feuer;
meine möchten Leben geben,
ay la la la la,
deine müssen es verzehren.

妳的眼眸，美麗的姑娘
明亮如閃閃火焰；
我（的眼睛）情願獻上生命
唉啦啦啦啦
只求妳（的眼眸）將它燒盡

Liebste könnt ich dir nur sagen,
was mein Herz mir aufgetragen;
immer möcht es zu dir dringen,
ay la la la la,
seine Liebe dir darbringen.

我最親愛的，我只能向妳訴說
我心對我所吐露的；
它總想飛奔向妳
唉啦啦啦啦
向妳獻上它的愛

Liedlein klein, das ich spiele,
spricht alles aus, was ich fühle,
einmal, da klinget und lacht es.
einmal, da klinget und klagt es.

我彈奏的小情歌
訴盡我一切所思所感
一會兒樂音響起它歡笑
一會兒樂音響起它哀嘆

Wo gehst du hin? 妳去哪兒？

升f小調，三四拍子，優雅的小行板，混聲合唱與鋼琴。本曲改編自桑坦德（Santander）（西班牙北部濱海城市）的民歌旋律，透過鋼琴右手連續八分音符與左手綿延不斷的和聲搭配和聲式的合唱將音樂不斷地向前推進。曲中使用音畫（Word-painting）技法，將文本中重要的字句生動地描繪出來。

Wo gehst du hin, mein Mädchen,
mein blondes Mädchen.
wenn oben Schnee gefallen noch in den Bergen.

妳去哪兒，我的女孩
我的金髮女孩
當雪仍飄落高山上

Wenn du zu Berge steigest, mein blondes Mädchen.
fliehst vor Neid der Winter wohl in den Bergen.
Weht nicht so laut, ihr Lüfte,
ihr flinken Lüfte!
Sehet, mein Mädchen schlummert am Rand des Wassers.

當妳上山去，我的金髮女孩
只怕冬天也因愛慕而逃往山上
別吹得太大聲，風兒啊
你們這些過動的風兒！
看哪，我的女孩在水邊沈睡

O Lorbeer grün 噢，綠色的月桂樹

e小調，六八拍子，富節奏感的稍快板，混聲合唱與鋼琴。本曲改編自加利西亞（Galicia）（西班牙西北部濱海自治區）的民歌旋律，透過鋼琴模仿吉他多變的演奏方法，呈現出極富層次的音響效果。織度多為對位式，末段轉為和聲式並將六八拍子轉變為三四拍子，帶著如鬥牛士一般精神抖擻的步伐奔向終點。

O Lorbeer grün,
Laß ihn scheinen,
den Mond am Fenster, dem meinen.
Wenn ich die Liebste nicht sehe,
tut mir das Herze gar wehe.
Von dem Ufer des Flusses da schallt es laut,
und die Lüfte, die tragen es weit so traut.

噢，綠色的月桂樹
讓它照耀吧
那輪高掛窗前，在我窗前的明月
當我見不著我最親愛的
我的心隱隱作痛
從河岸傳來夙夙聲響
風兒遠遠傳來熟悉的聲響

O Liebster, hör meine Klage,
der Morgen dämmert im Hage,
die Hähne Krähn schon vor Tage,
Doch am Abend da schallt es vom Flusse laut,
und die Lüfte, die tragen es weit so traut.

噢，我最親愛的，請聽我的訴苦
黎明在花叢中破曉
公雞早在幾天前啼鳴
傍晚卻從河岸傳來夙夙聲響
風兒遠遠傳來熟悉的聲響

Holde Marina,
komm doch, du Süße,
komm, laß uns tanzen,
schwing deine Füße,
Holde Marina,
sieh, zum Pandero.
schwingt dich im Tanze stolz dein Torero.

親愛的瑪莉娜
來吧，可愛的
來，我們跳舞吧
甩動妳的腳
親愛的瑪莉娜
看哪，在鈴鼓聲中
你的鬥牛士驕傲地舞動著妳

Ritornell 間奏曲

降A大調，三四拍子，彈性速度，鋼琴獨奏，亦可視需要加入混聲合唱。本曲改編自阿斯圖里亞斯（Asturias）（西班牙北部濱海自治區）的民歌旋律，鋼琴在平穩的和聲進行中輕柔地演奏著悠揚的旋律，戀人絮語一般，如夢似幻。

Wiegenlied 搖籃曲

降A大調，二四拍子，純樸的慢板，女聲合唱與鋼琴。本曲改編自瓦斯可尼亞（Vasconia）（位於庇里牛斯山西側與阿杜爾河間的區域）的民歌旋律，鋼琴右手透過高音域分散和弦模仿鈴鐺清脆悅耳的聲響，女聲合唱以和聲式的織度柔和地唱出溫暖的搖籃曲。

Din, don, din, don, dan,
Glöcklein läuten fein und sacht,
Din, don, din, don, dan,
läuten, Kindchen, "gute Nacht!"
Schlafe in Ruhe, mein kindchen, schlaf ein,
schlafe in glückliche Träume hinein.

叮叮叮咚噹
小鈴噹輕輕悅耳地響起
叮叮叮咚噹
對小小孩說「晚安」！
安睡，我的小小孩，入睡吧
甜蜜進入夢鄉

Din, don, din, don, dan,
Englein kommen fein und sacht,
Din, don, din, don, dan,
sagen, Kindchen, "gute Nacht!"
Schlafe bald selig, denn ich bin ja hier,
dich zu behüten, vertraue nur mir.

叮叮叮咚噹
小天使輕輕優雅地來到
叮叮叮咚噹
對小小孩說「晚安」！
快快睡，我在這兒保護你
只管相信我

Din, don, din, don, dan,
Täubchen werden fliegen,
Din, don, din, don, dan, dich im Traum umwiegen.
Schlafe und hülle in Schlummer dich ein in meinem
Schoße, du kindelein fein.

叮叮叮咚噹
小鴿子將飛來
叮叮叮咚噹，圍繞睡夢中的你
睡吧，在我懷抱中安睡，
可愛的小小孩

Ach, deine Augen 啊，你的雙眼

降A大調，六八拍子，優雅的小快板，混聲合唱與鋼琴。本曲改編自安達魯西亞（Andalusia）（西班牙南部濱海自治區）的民歌旋律，透過改變重音的位置（重音常落在第二個八分音符處）產生獨特的舞蹈韻律感。合唱透過和聲式的織度，誠摯地對聖母唱出心中對於愛人的渴慕與失落。

Ach, deiner Augen Leuchten ist mir gefährlich!
Alle mir sagen du fühltest niemals Liebe.
Hilf mir, o Mutter, hilf mir doch ihn gewinnen!

啊，你眼中的光芒，對我只有危險！
所有人都說，你未曾感受愛情
幫助我，噢聖母，助我贏得他吧！

Ach, wie so schwer ist's, ihn anzuschauen,
(Heilige) Mutter!
Hätt' ihn gewonnen mir,
ach, so gerne, hab ihn verloren Mutter!

啊，凝視他是如此困難，聖母！

我多麼渴望贏得他，
卻早已失去了他，聖母！

Wo holst du Wasser? 妳從哪兒取水？

升f小調，六八拍子，優雅的小快板，混聲合唱與鋼琴。本曲改編自阿斯圖里亞斯（Asturias）（西班牙北部濱海自治區）的舞曲旋律，透過六八拍子、二四拍子與三四拍子的交替使用，使得本曲具有豐富的節奏感。合唱透過和聲式與對位式的織度轉換，交織出令人目眩神迷的舞蹈動感。

Wo holst du Wasser, mein zartes Täubchen fein?
Wo holst das Wasser du? Tra la ra la
Schau in dem Wasser so klar dein lachend Gesicht.

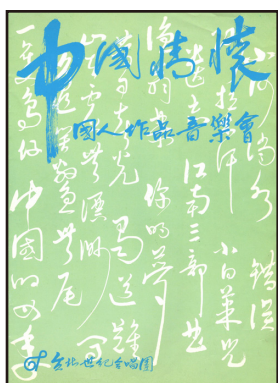
妳從哪兒取水，我溫柔美麗的小鴿？
妳從哪兒取水，啦啦啦啦
在清澈水中看見妳燦笑的臉龐

Lachend dein Antlitz mir sagt, mein Täubchen fein,
Daß du beim Tanze wirst sein, Tra la ra la
Niemale vergessen ich kann dein lachend Gesicht.

妳燦笑的臉龐對我說，我美麗的小鴿
你要與我跳舞，啦啦啦啦
我永不會忘記妳燦笑的臉龐

Klappern die Kastagnetten,
fliegen im Tanze die Mädchen.
Klappern die Kastagnetten,
tanzen wir Mädchen im Städtchen.

響板嘎嘎響起，
女孩在舞蹈中飛舞
響板嘎嘎響起，
我們女孩在小鎮上跳舞



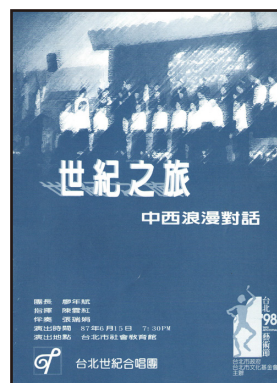
1995年
中國情懷



1996年
巴洛克與浪漫



1997年
義大利GORIZIA
第三十六屆國際
合唱大賽參賽特輯



1998年
世紀之旅——
中西浪漫對話

Bei deinem schönen Feste 在妳華美的盛宴中

e 小調，三四拍子，充滿活力的，混聲合唱與鋼琴。本曲改編自安達魯西亞（Andalusia）（西班牙南部濱海自治區）的民歌旋律，鋼琴透過快速且帶有裝飾性的旋律搭配合唱富有節奏感的短小旋律動機，飛也似地迴旋跳躍，強烈地呈現出主角心中對於愛人火熱的愛戀。

Bei deinem schönen Feste, o du Madonna,
Wer reichte mir dort Wasser zum Trank, Madonna?
Wer reichte mir dort Wasser, eiskaltes Wasser,
o du Madonna?

在妳華美的盛宴中，噢，瑪多娜
是誰遞給我水喝，瑪多娜？
是誰遞給我水喝，那冰冷的水
噢，瑪多娜？

Was war nur in dem Wasser, o du Madonna,
daß es mich brannt' wie Feuer in meiner Seele,
o du Madonna?

水中究竟是什麼，噢，瑪多娜
竟使我靈魂似如烈火燃燒
噢，瑪多娜？

Gabs ihm ein zierlich Mägdlein, o du Madonna?
War's ein zierliches Mägdlein?

他擁有一位優雅女孩嗎，噢，瑪多娜？
是一位優雅女孩嗎？

Gab mir's ein zierlich Mägdlein, o du Madonna,
Fein wie das feinste Kelchtuch von ganz Triana,
o du Madonna?

我擁有一位優雅女孩嗎，噢，瑪多娜？
高雅如全特利亞納最精緻的聖杯布
噢，瑪多娜？

Has't'nen Umhang, hast ein Hütlein,
einen Zopf wie ein Torero!

你有一件披肩，一頂小帽
一條如同鬥牛士的髮尾！



作曲家／趙菁文

美國史丹佛大學(Stanford University)作曲博士，目前任教於國立臺灣師範大學音樂系，曾受邀於美國伊利諾大學香檳分校講學，以及於史丹佛大學受聘為客席講師。在美期間師事歐洲當代音樂作曲大師Jonathan Harvey與Brian Ferneyhough以及史丹佛電子音樂中心所長Chris Chafe。近期新作「暗光」由荷蘭新室內樂團於2016年4月在當代音樂指標性的阿姆斯特丹音樂廳首演。擔任國家兩廳院2015「新點子樂展」策展人，以及兩廳院2014「跨樂新視界」與2013「無」大型跨界音樂會製作之創意總監。

近期作品獲法國音樂雜誌 (Editions L' Harmattan Paris) 與德國新音樂雜誌 (Neue Zeitschrift für Musik) 專文討論與出版；並獲歐美演奏團體如科隆愛樂交響樂團、Arditti String Quartet、Phace、Klangforum Wien、California EAR Unit、St. Lawrence String Quartet、EARPLAY、the Eighth Blackbird等以及國家交響樂團、臺北市立交響樂團、臺北市立國樂團、臺灣管樂團、臺灣交響樂團、樂興之時、台北室內合唱團、小巨人絲竹樂團等委託創作或發表。多次於國際新音樂節如ISCM世界音樂節、法國Polyfolia音樂節、德勒斯登當代音樂節、德國達姆斯達城當代音樂節、法國38eme Rugissant音樂節、亞太音樂節、國際電腦音樂節ICMC等演出。曾獲亞洲作曲家聯盟青年作曲比賽第一獎、音樂台北作曲比賽第一獎、兩廳院Fanfare作曲比賽第一獎等。曾獲洛杉磯週報評：「她的音樂能創造獨特的氛圍，令人驚歎不已...」洛杉磯時報評：「她的音樂像是一連串精緻的、美麗的、不可思議的聲音事件縈繞在空氣中.....」

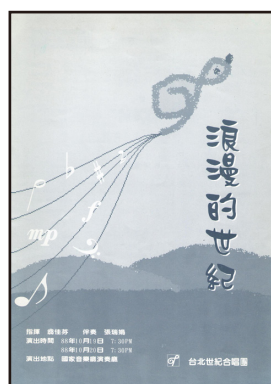
《來自高山的歌謠二章》

編曲：趙菁文

來自不同地域與文化的原住民歌謠、樂器或其演唱方式，時常呈現著令人驚訝的相似性，雖然遠在地球的不同端處，在早時期也應無便利的交通，但在民族音樂學的研究範疇裡，確已認知了許多神奇的共通結果。對我來說，這證明著人們對於音樂與聲響，早已有著客觀的美感價值標準。此作品之靈感源自新幾內亞中部歌謠Katoli Katoli，以及魯凱族童謠Manemane與雅美族歌謠，延續其共有的分聲部齊唱方式，來構成主要的織度概念，然後讓二首歌謠建構在各自的頻譜和聲裡；在這個頻譜和聲的進行之中，高、中、低的頻率範圍定義著不同的段落，音樂聲響在變與不變之間自然地流動。這和聲，也許代表著那人與自然的廣闊關聯，在呼與吸之間的完美相處。

歌詞簡譯為「Katoli，你的鼻子要走了；要慢慢走。」意指思念之情，以「你的鼻子要離開我了」來譬喻。緊接著在Manemane中，快板的魯凱族兒歌與散版的雅美族長者吟唱〔詞意為祝福船與水手，平安滿載而歸〕交替地出現，以不同的頻率聲響範圍與速度，來建立橫向時間中樂句、段落的分野，而逐漸地，形成如山歌般此起彼落的山谷競唱，最終帶出女聲manemane與男聲歸航歌Kazosan同時以「縱向」之層次，不同時間速度但同時進行的堆疊競唱。

新幾內亞中部歌謠之素材，源自Christopher Roberts所採集之樂譜書「星辰山裡的共鳴」。Manemane之歌謠素材源自「原音之美」，由臺師大音樂數位典藏中心、錢善華教授與黃均人主任所帶領之臺灣原住民音樂數位典藏計畫。（趙菁文自述）



1999年
浪漫的世紀



2000年
貝多芬第九號
交響曲



2001年
世紀耶誕頌歌



2002年
快樂頌華信



作曲家／江佳穎

自美國紐約曼哈頓音樂院、耶魯大學音樂院修得長笛演奏學士、碩士學位，爾後獲美國印第安納大學音樂院獎學金、教育部留學獎學金，完成作曲博士學位，現職臺北市立大學音樂學系專任助理教授。

近年作品於台灣、美國、日本、中國、韓國等地發表演出。有聲出版包括由美國Naxos Records出版的「Chasing After the Wind 捕風」，此作品於美國首演時獲樂評稱道：「以熟練又充滿色彩的配器呈現帶著神秘與動盪，卻又同時展現崇敬與莊嚴的多層次創作，絕對是個值得再聽一次的作品。」— Herald Times, IN Peter Jacobi 4/12/2012

《鏡內底的囡仔》

詞：向陽 曲：江佳穎

這兩首詩作選自向陽台語童詩集『鏡內底的囡仔』，詩人以孩子童真的角度詮釋擬人化的鏡子，充滿各樣童趣與寓意的觀察。第一首『夢見我的鏡』主要以三拍子搖曳的韻律描寫夢境，間歇的跳音與快速音群則代表夢境中充滿趣味又虛幻的冒險。第二首『給鏡講的心內話』以俏皮的節奏與對稱的音程關係呈現詩作中鏡子忠實反映所照之景象，也以不協和之變化和聲及稍慢的速度變化描述觀鏡人心中的感慨。（江佳穎自述）

I. 夢見我的鏡

昨暝眠夢
夢見我的鏡醒過來
偷偷走來我的眠床前
看著我醒眠
給我講歹謝
給你吵起來囉

昨暝眠夢
夢見我的鏡
對壁面頂行落來
行到我的窗仔前
參天頂的星拍招呼
等一下，阮欲來囉

昨暝眠夢
夢見我的鏡
親像地毯共款
載著我飛出窗外
和天頂的星鬥陣耍
啊，真是一個有趣味的眠夢

II. 給鏡講的心內話

啥麼人發明你
會當照出所有接近你的物
好看的 你照出好看面
歹看的 你照出歹看面
連面肉面頂
一粒小小的痣
你嘛記得一清二楚

啥麼人發明你
親像錄影機共款
會當照出店你頭前震動的姿勢
我伸舌，你隨伸舌
我摸鼻，你隨摸鼻
連我目眉動一下
你嘛同齊
對我動目眉

發明你的人
有淡薄仔飯桶
伊勿會記之給你安一粒心

互你會當看出
好看面的人嘛有歹心腸
歹看面的人也有好心腸

發明你的人
有一寡仔調工
伊勿會記之乎你一個聲帶
親像錄音機共款
會當給我講古
會當加我談散

《成長》

詞／曲：金希文

金希文，台灣斗六人。中學時期在日本隨武藏野音樂大學的教授學習鋼琴，畢業後負笈美國，獲得百奧拉（Biola University）大學鋼琴及作曲雙學位，以及伊士曼音樂學院（Eastman School of Music）作曲博士，1991年出任音契合唱管弦樂團指揮，1996年起擔任該團音樂總監，目前任教於國立台灣師範大學。

《成長》寫於1983年，亦為金希文負笈美國時期的作品，收錄於《想念祢的慈愛》詩歌集當中。本曲敘述人生不是永遠一帆風順，每個人都會遭遇創傷與苦難，讓人得已被淬鍊，而因為能夠有夢想，因此能夠在神所應允的地上，不停地成長。

像株入土後的樹
祢讓我擁著泥香、吸吮著生命的暖流
暖流，如那亙古的爰音
在我靈裡震盪

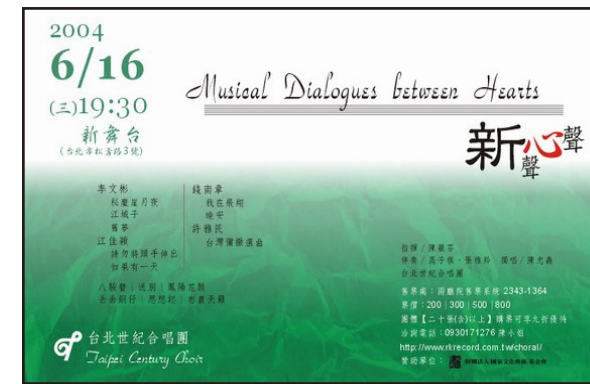
雖有野草荊棘的排擠
樹根却往下札得更牢
也有狂風暴雨的打擊
葉子落了再生，枝子斷了再長
成長的手不停的撫摸著創傷
傷痕蛻變成十字架的光芒

美麗的一如那秋割時的歡樂
雙手吻著金黃的果實
心靈跳躍在白雲上
是神賜給我應許的地上
深深的札根後，不屈不撓的往上長

主啊！感謝祢
我有夢、夢在飛翔，在這豐饒的地上



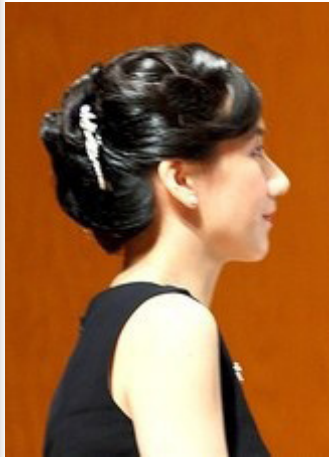
2003年
真情相對，
彼此相愛



2004年
新聲心聲



2005年 相約在巴塞隆納
「吉他與人聲的詩歌對話」



作曲家／張舒涵

台灣省台南市人，國立臺灣師範大學音樂系畢業，主修鋼琴。曾隨美國西敏合唱學院（Westminster Choir College）作曲教授Stefan Young進修作曲。畢業後開始接觸合唱並嘗試合唱編曲，現為大愛之聲、永和愛樂、新節慶、東吳校友合唱團二團、台北市立國樂團附屬合唱團伴奏。

作品曾由台北愛樂、永和愛樂、雲林愛樂、台北室內合唱團之室內歌手、北縣教師、世紀、大愛之聲、世新大學、逢友合唱團、廣青合唱團、百齡合唱團、玉山銀行合唱團、松韻合唱團、中山女中校友團、中興大學校友團、台北市原住民少年兒童合唱團、雙下巴男聲重唱團及香港、美國……等各團體演出。2016年參與張洪量小巨蛋演唱會的合唱編曲，並發表李泰祥”春天的故事”組曲混聲版、“你是我的眼”組曲及”月亮組曲”。

春天的故事是2015年台北市婦女合唱團所委託，原為女聲三部加烏克蘭麗麗及鋼琴伴奏，於中山堂首演。2016年重新增刪改成混聲四部版本由台北世紀合唱團演出。

《春天的故事組曲》 曲：李泰祥／編曲：張舒涵

《春天的故事》 詞：李泰祥

《歡顏》 詞：沈呂百

《一條日光大道》 詞：三毛

《走在雨中》 詞：李泰祥

《不要告別》 詞：三毛／《告別》 詞：李格弟

李泰祥（1941-2014），臺灣原住民阿美族人，出生於今臺東縣臺東市馬蘭部落，總是從自己生長的土地去尋找靈感，更致力將古典音樂通俗化，創作樂曲上千，其中包括《橄欖樹》、《告別》等多首膾炙人口、影響樂壇的歌曲，讓更多平民擁抱與接受學院音樂。李畢業於國立臺灣藝術專科學校音樂科，但他原先是考進美術印刷科，而後才轉入音樂科，主修小提琴；1964年自國立藝專畢業後隨即受聘擔任台北市立交響樂團小提琴首席；1971年他與新象創辦人許博允赴美國新聞處，聽到現代音樂演講，改變創作方向，並與葉維廉、許博允、陳學同、顧重光、凌明聲共同策劃「七一樂展」，為台灣前衛音樂踏出重要的一步。1974年任臺北市立交響樂團指揮。70年代校園民歌風行時期創作的著名作品包括《橄欖樹》、《歡顏》、《你是我所有的回憶》、《一條日光大道》、《錯誤》、《告別》等等。不過李雖曾以「橄欖樹」等歌曲受到歡迎，但因過去賣斷版權，分不到版稅，晚年經濟困頓。

張舒涵，台灣省台南市人，國立臺灣師範大學音樂系畢業，主修鋼琴。畢業後開始接觸合唱並嘗試合唱編曲，曾為新光承德女聲合唱團，郵聲合唱團，世紀合唱團伴奏，雙下巴男聲重唱團音樂總監及專任編曲，現為大愛之聲、永和愛樂及華新兒童合唱團伴奏。曾隨美國西敏合唱學院（Westminster Choir College）作曲教授Stefan Young進修作曲，作品每年亦在各合唱團發表演出。世紀合唱團也曾多次演出張舒涵老師的編曲及作曲作品。此次更為了本團30週年紀念音樂會，以及為了紀念逝世的李泰祥老師，特別重新改編這部《春天的故事組曲》。

春天的故事組曲是李泰祥老師的六首膾炙人口的組合作品，包含《春天的故事》、《走在雨中》、《歡顏》、《不要告別》、《告別》、《一條日光大道》六首曲子。這六首曲子，有愉快的、有悲傷的、有寫景的、有寫情的，在張舒涵老師的細心安排之下，像故事般連貫地串聯了起來。加上張舒涵老師的編曲，一如往常特別動人的鋼琴伴奏與和聲編排，精彩地呈現出這六首曲子懷舊，卻又不一樣地面貌。台北世紀合唱團將替各位觀眾，開啟一條通往校園民歌時代的時光隧道，讓您細細回味品嚐！

I. 春天的故事

黃昏的時候我散步在小溪旁
見到一位美麗的姑娘 純潔又可愛
砰砰砰 啦啦啦啦
我不禁問她春天的故事
她搖搖頭對我笑一笑
送我一隻小小銅鈴花

II. 走在雨中

當我走在淒清的路上 天空正飄著濛濛細雨
在這寂寞黯淡的暮色裡 想起我們相別在雨中
不禁悲從心中生

當我獨自徘徊在雨中 大地孤寂沈沒在黑夜裡
雨絲就像她柔軟的細髮 深深繫住我心的深處
分不清這是雨還是淚

III. 歡顏

只要你輕輕一笑 我的心就迷醉
只有你的歡顏笑語
伴我在漫漫長途有所依
春雨秋霜歲月無情 海枯石爛形無痕
只有你的歡顏笑語
伴我在漫漫長途有所依

IV. 告別&不要告別

我醉了我的愛人 在你燈火輝煌的夜裡
多想啊就這樣沉沉的睡去
淚流到夢裡 醒了不再想起
在曾經同向的航行後
你的歸你的 我的歸我的

我醉了 我的愛人 不要 不要說話
你的目光 已擁抱了我 我們一生已經滿溢

不要抱歉 不要告別 在這燈火輝煌的夜裡
沒有人會流淚 淚流

V. 一條日光大道

一條日光的大道 我奔走大道上
一條日光的大道上 我奔走在日光的大道上
啊 KAPA KAPA 上路吧
這雨季永不再來

拋下未乾的被褥 睡芳香的稻草床
陽光為我們烤金色的餅
啊 河童你要到哪裡去
現在已經天晴
陽光灑遍你的全身
我只要在大道上奔走
啊 KAPA 上路吧 雨季過去了
啊 上路吧



2006年
二十少年向前行
青春美麗新世紀



2007年
雅典娜之歌



2008年
相見歡·世紀情



2009年
來唱我們的歌
悼八八水災



作曲家／黃婉真

台中市人。畢業於台中市曉明女中高、國中部音樂班，鋼琴、作曲雙主修；畢業於國立台灣師範大學音樂系，主修鋼琴、副修作曲；獲直升甄試保送國立台灣師範大學音樂研究所作曲組，發表論文「造型藝術在音樂創作中之運用」並取得碩士學位。

鋼琴曾師事黃麗瑛、蔡秀道等教授；作曲曾師事林進祐、曾興魁、陳茂萱等教授。其創作理念清新自然，寫作風格細緻優美，注重聲音的想像與情感的表達。作品包含室內樂、打擊樂、聲樂、合唱曲、鋼琴曲、音樂劇以及歌劇等。鋼琴作品曾多次成為國內多項鋼琴比賽之指定曲，打擊樂作品經常在國內外國際性的

音樂節演出。

2015年甫由台北打擊樂團主辦『作曲家列傳－黃婉真 | 當代擊樂讀譜樂展』，於台中中興堂、台北國家音樂廳發表歷年擊樂作品。目前致力於音樂創作與音樂教育，曾任教於台中市曉明女中音樂班、清水高中音樂班、台中市漢口國中、大葉大學。現任教於國立台中教育大學音樂系、雙十國中音樂班、新民高中音樂班。

《生命之河》

曲：黃婉真

『生命是條時間的河流，人們在此相遇，碰撞出綺麗的火花。』

本作品是受台北世紀合唱團委託，為30週年「豐盛世紀」音樂會而創作。作品名稱是以第一樂章的曲名命名，在多聲部人聲、鋼琴、擊樂的交織下，呈現和聲豐富、層次多變的音樂織體。

本作品以三個各自獨立又可相串連的樂章構成，陳述對生命的體驗與領會—從宏觀生命之河的美、歷經生命豐收的時刻，到生命中不可或缺的愛，是作曲者為生命定義的另一番註解。（黃婉真自述）

生命之河

優美溫暖的ABA三段式，由作曲者填詞。A段主題以下行級進音階開始，B段則始於上行三度跳進的動機。全曲在大調中加入五聲音階、借用和弦、附屬和聲、多重轉調等手法，增添令人動容的氛圍與色彩。擊樂由溫柔溫暖的鐵琴與木琴開始，結束段轉入氣勢恢宏的管鐘與大鼓；最初的主題以增值的姿態再現，在鋼琴的推波助瀾下結束於高潮。

生命是一條河流 蜿蜒在山谷之間
從不停息 越過那黑夜和白天
流過最高的山巔 不怕那風雪冰霜
流過最深最黑的深淵 也不低頭

你聽！ 風兒在歌唱！
你看！ 雲兒在飛揚！
每當暴風雨來襲
你的方向依然堅定不移

生命是一條河流 纏綿在大地之間
從不停歇 穿過那崎嶇和平原

你聽！ 希望在呼喚
你看！ 幸福在微笑！
生命是一條河流 充滿溫暖喜樂
敞開胸懷 迎接未來

豐盛之舞

輕快舞動的樂章，包含ABCDBA六小段，由作曲者填詞。人聲除了演唱旋律與和聲，也經常擔任節奏性的頑固音形。

A段為清唱的型態，歌詞為無含意的拼音；B段為英文歌詞，加入鋼琴伴奏；C段為原住民語，加入拍手、呼喊、踩地等非樂音與肢體；D段為舞蹈與擊樂即興的樂段，表現豐收的喜樂。再現的A段，融合B段元素，以對位的手法構成精彩的雙重主題。

You sing a song for me.

你為我歌唱

I dance so lightly for you.

我為你輕盈跳舞

We sing together for the world.

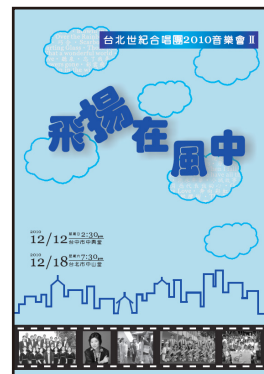
我們一起為世界高歌

We dance around the shining ground.

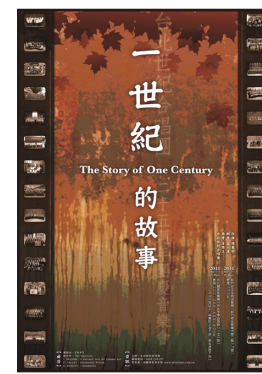
為閃耀的大地翩翩起舞

We love each other. Never stop.

我們彼此相愛，永不止息



2010年
飛揚在風中



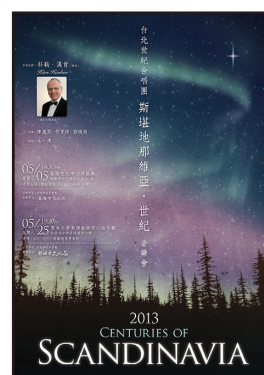
2011年
一世紀的故事



2012年
星空下的舞會



2013年
希望聖誕季



2013年
斯堪地那維亞·世紀



2014年
雨露霜雪饗甘霖



2015年
Colours——世紀新色彩



2016年 台北世紀合唱團三十週年音樂會——豐盛世紀 Prosperous Age

♪與我們一同走過世紀的軌跡3♪

愛之喜

華麗浪漫的行板，特別邀請師大音樂系、英語系雙主修的曾德欣老師填詞。全曲三大段皆使用同一旋律—「愛的主題」，其三度動機是引用自第一樂章B段。

「愛的主題」以模仿、模進、分割、反向、倒影等方式在各聲部中呈現與發展；而段落之間，以轉調、改變調式、不同織度、變換拍號等，獲得變化與對比。在和聲上，前兩段皆以平靜的持續低音開始，接著以下行音階或半音階和聲開展，仿如含苞的花朵逐漸綻放，也形容著愛所帶來的滋養、充盈與光彩。

末段轉為三拍子，為整個作品的最高潮。人聲寬廣的音域、鋼琴華麗的織度、擊樂明亮的金屬音色，將「愛的主題」匯集成一股巨大磅礴的洪流，與第一樂章相呼應。

Somewhere you lead me fly across the paradise.
Somewhere you raise me up to where I can't reach beyond.

某個地方，你帶我飛越天堂
某個地方，你領我更加昇華

Sometimes you give me butterflies,
make me full of joy, and delight days,
and always let me enjoy the best thing ever.

有時，你給我蝴蝶
讓我享受最好的事物
讓我度過愉悅快樂的時光

Someday you and I will see the miracle.
It's there growing on you and me,
start to glimmering and shine.

有一天，我們將一起見證奇蹟
因我們自身而起的奇蹟
將開始發光閃耀

Sometimes you and I floating through the sky of dreams.
Sometimes you and I drifting through the clouds.
Sometimes you and I wafting through the breeze.

有時，我們漂浮在如夢的天空上
有時，我們穿梭在雲朵之間
有時，我們吹撫著微風

In times full of troubles and the thelight being covered,
that a warm love, that a kind love, , , ,
that the love will guide us through the way.

在充滿著困惑、黯淡無光的時候
還好有那溫暖的愛、無私的愛
因著愛，領我們找到方向

Somewhere glows when you find the love.
Sunshine flows in your heart.
All the sweet embrace, all the precious moment,
all the memories will converge to a strength full of love.

找到了愛便有耀眼光芒
光芒將滿溢你的心
所有的擁抱、所有珍視的頃刻
所有的美麗回憶，都將集成力量
充滿愛的力量



♪2008年 相見歡，世紀情♪



♪2010年 大風起兮，
對酒當歌♪



♪2010年 第一屆歐洲之
心國際合唱比賽
in 德國 格爾豪森♪



35 豐盛世紀—台北世紀合唱團三十週年音樂會

2017年 台北世紀年度音樂會《CIRCLE一聲聲不息》

人的一生隨著時間流轉，從初生的懵懂開始，
經歷成長的種種與年邁的懷念，以至生命的消逝，一代又一代周而復始，
不斷地見證著生命生生不息的祝福與應許。

這場音樂會的曲目以「人生」為主題，共分為二部分：初生的純真與成長的歷程。
我們將再度邀請到榮獲新加坡最高藝術獎——青年藝術家獎指揮杜萬勝老師擔任客席指揮，
以更多元的曲目呈現邁向第三十一年，嶄新的台北世紀合唱團

2018年 台北世紀年度音樂會 與翁佳芬老師有約

深吸、吐納、氣走丹田，這是養生體育課
瞭解聲帶構造、控制正確肌肉群來發聲，是生物健教課
Do到So是5度音程、Me到Fa是小2度，這是數學課
關心歌詞韻腳抑揚頓挫，注意咬字輕重音節，是語言課
傳達詩意、情感，音樂中有畫面、表情和色彩，是文學藝術課
與各行各業團員交流，互相傾聽，共譜美妙和聲，是公民社交課
這些，以及其他更多，是我們每週五下班後二個小時半之間做的事，
是忙碌一週來的最佳舒緩，
是週末假期前的完美暖身，
若你也想為生活加添絲絲光色與悸動，加入我們吧！

台北世紀合唱團 招生訊息

試音時間：2016年12月9日（五）19:30~21:00

試音地點：台北市中山區松江路95-1號3樓（中華民國聲樂家協會，近捷運松江南京站）

招生對象：年滿20歲~45歲、愛好音樂及熱愛歌唱者，有合唱經驗為佳

甄試內容：面試、視唱、一首自選曲

聯絡電話：黃先生（0937-049-844）

電子信箱：tcchoir@gmail.com

團練時間：每星期五晚上 19:30~22:00

粉絲團：www.facebook.com/TaipeiCenturyChoir



台北世紀合唱團竭誠歡迎你（妳）的加入！

♪與我們一同走過世紀的軌跡4♪



♪2010年 飛揚在風中♪



♪2011年 一世紀的故事♪



♪2011年 走過世紀的天使——洪光浩團長
創世紀建設尾牙演出♪



♪2012年 星空下的舞會♪

贊助

中天生物科技股份有限公司

社主交通有限公司

陳志豪

陳雅慧

許議文

音樂道路上分享音樂的歡樂是我們最大的願望
一路上 我們接受了許多人士的支持與期許
我們無以為報 只有將這份熱情融入我們的歌聲來跟您分享
您的贊助 是對我們所鍾愛的合唱音樂的認同
我們將更有能力在合唱的道路上散播美好與歡樂

【贊助捐款專戶】

戶名：台北世紀合唱團 郭英調

1. 郵政劃撥：17663318

2. 匯款：台北金南郵局

帳號：0001911-0279927

匯款後請與我們連絡，我們將奉寄收據

【聯絡方式】

聯絡人：張英毅

行動電話：0953-660-145

電子郵寄：yingyi1002@gmail.com

本團收受的每一筆捐款項目均開立收據，捐款人或捐款單位於國內申報綜所稅時，
可依所得稅法第十七條及三十六條之規定，列為個人綜所稅之扣除額，
或列為營利事業之當年度費用或損失，以減輕稅負。

♪與我們一同走過世紀的軌跡5♪



♪2013年 斯堪地那維亞·
世紀♪



♪2013年 第29屆寶塚
國際室內合唱比賽♪



♪2014年 雨露霜雪
饗甘霖♪



♪2015年 Colours——
世紀新色彩♪

特別感謝

中華民國聲樂家協會

江佳穎

徐邦瑜

張欽全

張舒涵

曾慈玉

黃婉真

臺北廣播電台 采琦

臺北打擊樂團

趙菁文

其他未列名但熱情支持台北世紀合唱團的
朋友們

豐盛世紀—台北世紀合唱團三十週年音樂會

主辦單位：台北世紀合唱團

專案負責／陳雅慧、張英毅

贊助單位：

人事／黃泰偉

財務／蔡慈懿



票務／林書玉

演出／吳品璇

義工／周嘉琪 姚孟希 徐邦瑜 張乃文

出版／陳書萍、蘇玲玉

張子方 張晏綾 莊益婷 許議文

平面設計／羅巧雲

湯為國 劉曉穎

文案／曾建元

錄音工程／王昭惠

錄影工程／李梓民 鐘順益 王順成

李東霖 黃瑞芬 李秉真