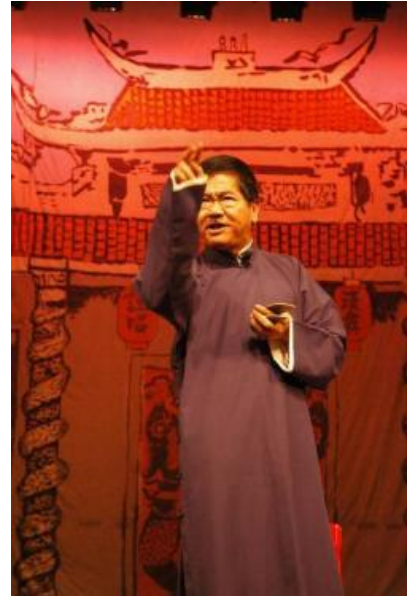


演員簡介

王振全

漢霖民俗說唱藝術團創團團長。

1988年，受邀赴新加坡與中國大陸十大笑星之首姜昆、唐杰忠同台演出「相聲歌謠大匯演」是為海峽兩岸藝文交流第一人，為兩岸藝文交流豎立里程碑。此後，不斷率團赴中國交流演出，計有：上海市、北京曲藝節與〈中華曲亦訪問團〉、香港〈海峽兩岸攜手獻藝〉、天津、合肥等地。亦曾於中國獲〈侯寶林盃相聲大賽獎〉，並參與〈紀念侯寶林冥誕相聲研討會〉。為中國觀眾最早熟悉的臺灣說唱藝術家！長年邀請中國曲藝名家赴臺交流演出，1988年應聘為中國曲藝家協會理事。



王團長是曲藝界的全能藝術家，相聲、數來寶、雙黃、竹板快書、鐵板快書、京韻大鼓、河南墜子、四川連廂、蘇州彈詞、拉洋片、八角鼓等表演，皆深入研究並粉墨登台。

著作「說唱藝術縱橫談」為國內第一本說唱工具書，書中羅列素材豐富多彩，是國內各說唱友團應用於教學之藍本；他引進「竹板快書」並定名，如今各個有心人士爭相學習；他創的「閩南語相聲」使漢霖走遍各個角落無往不利；他一手培植並指導了馬來西亞相聲的從無到有；他將說唱藝術推進了1988年漢城奧運；他推動國內說唱曲種由七種到二十九種，他不僅縫補了相聲在臺灣的斷層，更開創了今天寶島說唱藝術的榮景。

王團長承先啟後，培育英才無數，舉凡國內說唱藝術團體、中青輩說唱菁英更是無一不出其名下，素有『臺灣新時代相聲之父』之美譽！



張春泉

北京竹板大師梁厚民先生唯一在臺嫡傳弟子。為喜愛竹板快書的朋友們獻藝多年。近年致力於客家竹板創作及演出，是客家電視台「日頭下月光光」節目打竹啖賣嘴花主要演員。平日作育英才，在校園推廣說唱藝術更不遺餘力。



林文彬

全才的說唱藝術家，擅長「相聲」、「京韻大鼓」、「蘇州彈詞」、「單弦」等鼓曲演唱，並以「快板書」學有專長，人稱「竹板快書王子」，演出經驗豐富，並致力於曲藝事業之傳承與推展。舞台上的他，認真賣力、台風穩健瀟灑、說唱清晰有力，做表細膩傳神，道具運用靈巧，緊緊繫往觀眾的目光！



黃亦潔

歌仔戲名伶，宜蘭人，高中時期，課業之餘至「漢陽歌劇團」學習外台【野台戲】，於全國唯一一個公立團體「蘭陽戲劇團」任職戲劇演員十餘年。曾參與明華園歌仔戲團、唐美雲歌仔戲團、許亞芬歌仔戲劇坊、悟園劇坊、正明龍歌劇團、河洛歌子戲、蘭陽戲劇團……等各大劇團演出，並曾於各大社區，學校，任課戲曲指導老師，傳承戲劇文化及推廣多年。



錢君銜

漢霖民俗說唱藝術團青年演員。畢業於文化大學藝術研究所。除相聲、舞臺劇(果陀劇場「傻瓜村」等)、舞蹈外，亦擅長口技演出，並憑此特長游走各類舞台。多次受邀參與電視演出：如「綜藝大哥大」、「沈春華 Live Show」等。近年，更在大螢幕曝光，演出電視劇；如「終極三國」、「田庄英雄」、「家和萬事興」等。



葛亞芹

河北省戲曲學院畢業，專長為相聲、數來寶、太平歌詞、古詩詞吟唱，現為漢霖說唱藝術團教學組長、兒童說唱藝術團老師，除教學與演出外亦負責對外推廣，曾任台北市、桃園市、基隆市等國小社團指導老師，帶領學生在各項比賽中表現傑出成績優異。



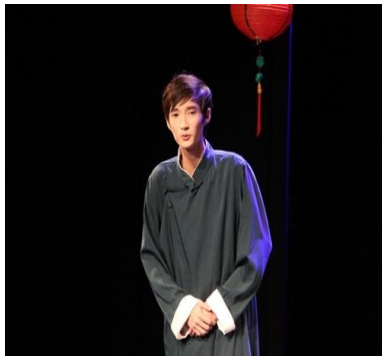
馬琬如

自幼承襲父親對傳統說唱戲曲的熱愛。有鑑於傳統藝術的日益勢微，近年來更積極參與推廣。尤其在京韻大鼓的掌握、發揮、傳承上著墨甚深！旅居新加坡期間，馬活躍於當地京劇相關的團體，並利用其在媒體界的人脈，讓京劇表演得以躍上電視螢幕。回台後，不但在台灣京崑藝術推廣協會針對台灣的新世代推廣傳統藝術，也將京劇帶進如美國商會、紐澳商會等國際團體。



楊皓文

目前就讀高中二年級，小學3年級入團，曾參加漢霖大型公演，也在校內外及桃園市各種比賽，都拿到非常優異的成績。雙子座的他，擅長詮釋歷史人文的說書表演，台下看似靦腆安靜，上台立刻變化成表演內容之人物角色，能逗趣說笑也能沉穩演繹，對表演藝術充滿熱情。



王克洋

目前就讀師大附中二年級，小學4年級入團，擅長竹板快書、以及岔曲、京歌、京劇等曲藝表演，是唱作俱佳的表演者，擁有超齡演出技巧，深受觀眾喜愛；目前也協助團內教學工作，教學方式細膩且有耐心，能夠一步步帶領孩童，是漢霖目前極力栽培的說唱藝術老師。



馬丹翎

目前就讀立人國際國民小學五年級，初入小學時，便跟隨母親從旁接觸京劇知識，並於去年加入漢霖說唱兒童團，在短短幾個月的時間，針對京韻大鼓等曲種有明顯進步，是漢霖說唱重點培養的小新人。

製作群

工作執掌	姓名	主要經歷
藝術總監	王振全	請詳見演員介紹
導演	趙中興	漢霖民俗說唱藝術團創團團員，漢霖大小演出總有他的身影，趙老師特別擅長「對口相聲」中的「捧哏」，此藝國內無人出其右。除此之外，太平歌詞、京韻大鼓、八角鼓等，皆爐火純青，並為國內培育無數說唱人才，至今不倦。
劇本編修	葛亞芹	漢霖資深員工，兒童團教學組組長，除演出外亦負責漢霖說唱藝術團教學與對外推廣，擁有極為豐富的教學及編劇經驗。河北省戲曲學校學習傳統戲曲，擁有甜美的嗓音能說能唱。
	王暉捷	漢霖青年演員，現為台灣藝術大學戲劇系研究生。演出經歷豐富，表演風格幽默大方。亦積極嘗試將當代表演元素融入相聲，為新生代備受矚目之說唱演員。
製作人	王漢傑	現任漢霖民俗說唱藝術團行政總監、琉璃莊園公益行動協會秘書長。從事藝術行政十八年，負責劇團行政營運，亦負責輔導、培育藝術行政人才。熟悉說唱藝術各曲藝展演製作、人才培訓、藝術推廣等各項作業，經驗豐富。
專案執行	江水緣	曾從事影視業幕後製作多年，資歷豐富，亦為著作頗豐的文字創作者。現任漢霖民俗說唱藝術團藝術行政，負責劇團行政企劃、專案執行，規劃製作多項國內外展演。
舞台監督	黃麗仔	漢霖 86 期說唱種子教師結訓學員，除演出外，同時學習劇場導演，是導、演雙棲人才，無論說唱藝術、舞台劇、音樂、舞蹈上，皆為水準之作。同時也是本團兒童團教師、多所說唱藝術社團教師。
文宣設計	王筱彤	小彤個人設計工作室，漢霖近五年合作美編，設計大型公演海報、DM 及節目單。