

# 琴瑟合鳴



Ars Trio Taipei

印象三重奏團

*Nothing is Single in the World*

演出者

鋼琴/洪雅蓉

小提琴/陳方騷

大提琴/陳俐亨

女高音/黃瑞芬



# 印象三重奏

## *Nothing in the world is single*

十五年多前我們剛從紐約與巴黎回到台灣，希望將在紐約“city never sleeps”與巴黎“city of light”的藝術精神感染給身邊的人。那時台灣也是跟著世界的腳步跑得非常迅速，台北有了二十四小時的古典音樂廣播電台，網路的便捷讓我們的資訊世界成為地球村。

就在百花齊放的當頭，想到有一次在巴黎的小街裡，看到一家做花布的店鋪，走進去，看到畫家們正在陽光照耀的花園工作室裡創作，原來他們是如此的貼近大自然，一筆一畫的上色，將這些布料成為美麗的衣裳，然後全世界的人都能享受到這份美。

一件衣裳，有陽光的溫暖，花兒的嬌媚，園丁的照顧，畫家的細心，裁縫的巧手，最後與一個青睞它的身體結合，它才被附與了生命。

三重奏，是一個讓作曲家攪盡腦汁的組合，因為他是一個象徵，像是一個金字塔，完美建築的代表，它有鋼琴的豐富和弦再加上絃樂的線條與音色，於是要寫一首完整三重奏的藍圖，架構上雖沒有像寫交響樂般的龐大，然而整個顧慮到的張力卻是對作曲家來說是一大挑戰。

今晚我們演奏的兩首三重奏，是兩位都沒有寫過歌劇的浪漫派作曲家布拉姆斯與孟德爾頌的作品，他們都是當時精湛的超技鋼琴演奏家，指揮與作曲家。而他們身邊圍繞的都是優秀的小提琴家與大提琴家，他倆都寫了幾首膾炙人口的交響曲，但是鋼琴三重奏是他們心愛的私房作品，因為那是當他們放下指揮棒，面對最心愛的樂器與同事，來為支持音樂的好友演奏的親密時光。

在這兩首三重奏中間，印象三重奏仍然保持傳統，以人聲來做間奏曲。其實在浪漫樂派時的音樂會，節目都是這樣來安排，為的是讓觀眾從極為集中的器樂曲中在人聲中找到放鬆的時刻。從莫札特的音樂會詠嘆調，舒伯特小香菇的哥德歌曲—舒曼的女人一生，馬勒獻給愛妻的短歌，最後是以英國詩人雪萊的“愛的哲學”做為我們這場音樂會的motto(箴言)。

雪萊這首“愛的哲學”裡的最後一段說“Nothing in the world is single”就是印象三重奏十五週年的信念，我們相信，持續的演奏與堅持的藝術信念，共鳴是會呼應的。

Nothing in the world is single, why not I with Thine.

# 樂曲導聆

by 佐依子

## 一、渴望友誼的中年藝術家

### 布拉姆斯: 鋼琴三重奏C大調, 作品87

Johannes Brahms Piano Trio in C Major, Op.87

這首鋼琴三重奏在一百二十四年前的這個月(1882年)由布拉姆斯本人擔任鋼琴部份, 還有其他兩位優秀的絃樂演奏家在德國的法蘭克福首演。

這時的布拉姆斯已是一位知名的音樂家, 他發表了第一, 第二號交響曲, 兩首序曲: 悲劇與大學慶典, 還有第一與第二號鋼琴協奏曲。

對一位如此有成就的作曲家, 他為何還要寫小規模的室內樂? 而且距離他第一首鋼琴三重奏也是二十六年前的往事, 布拉姆斯怎麼了?

回想起十九歲時的布拉姆斯, 眉清目秀的漢堡青年獨自到杜森朵夫這個繁華的都市, 為的是要拜訪作曲家舒曼(當時舒曼是杜森朵夫交響樂團的音樂總監), 來這位天才音樂家指引迷津, 同時布拉姆斯也在一位匈牙利小提琴家的介紹下結識了當時最著名的小提琴家姚阿幸。他們這群音樂家為古典音樂的歷史寫下了最輝煌浪漫的一頁, 而布拉姆斯這位永遠的單身漢(他一生未婚), 也與舒曼一家人, 還有姚阿幸一家人都成了密不可分的好朋友。然而人世間就是有這麼多波折, 在1881年, 布拉姆斯捲入了姚阿幸的家務事, 原本的一番好意, 結果卻被姚阿幸誤會, 兩人於是有了冷戰(big cold war)。另一方面, 他的單身身份又吸引著許多仰慕他的女性, 而造成克拉拉舒曼(舒曼之遺孀)對他的不諒解, 布拉姆斯在一陣混亂中, 唯一想到能讓自己安靜下來的方式就是一切歸零。

他旅行到最心愛的溫泉區, 坐在鋼琴旁, 寫下的就是這首鋼琴三重奏。第一樂章像是四十七歲的他想到用力的擁抱人生, 第二樂章是他對人際關係的挫折感, 第三樂章表現著他冷面笑匠的另一面, 而最後一樂章他找到了真正的安慰, 那就是再一次當鋼琴家, 與他熟悉的絃樂演奏家一起在好朋友面前彈奏鋼琴三重奏。

## 二、尋找真愛

莫札特：音樂會詠嘆調"我高貴忠誠的心" (以義大利文演唱)

W.A. Mozart concert aria "Alma grande e nobile core"

莫札特對女高音是最好的，因為他總是知道如何將女高音的優點在音符中發揮得淋漓盡致。除了歌曲，歌劇詠嘆調，莫札特還寫了音樂會詠嘆調，讓女高音可以在獨唱會裡當做是“熱身”的曲子。所以您會聽到像半音階，音階之類的聲樂練習曲元素在詠嘆調中。

這首“我高貴忠誠的心”歌詞大意如下：

我嫉惡如仇的本性，來自一顆高貴忠誠的心，  
永遠與背叛之徒來對抗。  
人類的互相尊重是我深信的，  
縱使你對我不忠，我將以無言來回應，  
因為真理將戰勝一切。

舒伯特：愛情的路上 (以德文演唱)

F. Schubert Liebe schwärmt auf allen Wegen

舒伯特從十七開始譜歌曲就對哥德的詩情有獨鍾，從“野玫瑰”、“魔王”，還有這首“愛情的路上”都是以哥德的詩來譜曲。您可以注意到在短短的歌曲中，舒伯特在鋼琴部份以潺潺流水的聲音來表達愛情的泉源不斷，而歌聲就是維繫雙方愛情的旋律。

歌詞內容：

愛情像泉源般不斷的湧出，  
只有忠誠是惟一的道路啊！  
因為愛就是真理。

## 舒曼：女人的一生 (以德文演唱)

R. Schumann Sei ich ihn gesehen "初戀"

R. Schumann Er der herrlichste von allen "熱戀"

熱愛生命的舒曼，他年輕時最崇拜的人就是舒伯特，當他知道舒伯特過世時，舒曼在大學宿舍裡嚎啕大哭，隔壁同學以為他怎麼了？竟然是為一位從未謀面過的音樂家哭泣。

而舒曼身為作曲家，有著繼承舒伯特的使命感，於是在寫交響曲，鋼琴曲，室內樂之外，他的歌曲也是最常被演唱的。

舒曼的"女人的一生"聯篇歌曲，以八首歌曲來描繪當時一位女性的一生，從初戀、熱戀，到結婚、生子，最後面對伴侶的逝去，全都寫在音符裡。今晚，我們只為您表達初戀與熱戀。

### “初戀”

當我第一次見到他時，我心裡再也沒有別人。

我似乎活在夢中，眼前只有他的身影。

從最黑暗的陰影中，他的出現讓我週圍的事物全都暗淡無光，

姐妹們的聚會不再吸引我，

我只有在安靜的斗室裡，獨自哭泣。

當我第一次見到他時，我心裡再也沒有別人。

### “熱戀”

他是最英俊的，沒有人能比得上他，

唇紅齒白，英勇雙全，

他像黑暗中最耀眼的辰星，光芒四射，

我想那就是天堂吧！

我只能以最謙卑的心去崇拜他，雖然有時是悲傷的，

我懇求你聽不到我沉默的祈禱，因為那是我向上天請求給你永遠的幸福。

你可以不用認識我，因為你太高貴了！

但我仍會不斷的祝福你，千千萬萬次。

也許我會心碎。

然而心碎，又如何呢？

## 馬勒：如果你愛戀美 (以德文演唱)

G. Mahler Liebst du um schonheit

馬勒在四十歲時終於娶到了比他年輕將近二十歲的愛瑪。在追求的過程，極為熱情澎湃，因為彼此都是作曲家，不但心有靈犀，加上當時的浪漫主義已經接近頹廢階段，兩人可以表達的情感，只能以最高境界的音樂來溝通了。

這首"如果你愛戀美"是馬勒獻給愛瑪的，歌詞十分貼近馬勒的心：

如果你愛戀美，那不要愛我，你去愛陽光，因為它光芒四射。

如果你愛戀青春，那也不要愛我，你去追求春天，因為它每年都會回來。

如果你愛稀世珠寶，那更不要愛我，你去愛海中的美人魚吧！

因為她身上有美麗的珍珠。

不過，你愛我是出自"愛"，那就永遠愛我。

## 奎爾特：愛的哲學 (以英文演唱)

Roger Quilter Love's philosophy

詩有兩種，一種是閱讀詩，一種是朗誦詩。這首以雪萊的“愛的哲學”譜的歌曲，絕對是朗誦詩中的最佳例子。

詩的內容如下：

無數的噴泉河流相連，河流再與大海匯合。

天堂的風跟著甜美的情感永遠吹襲。

世界上沒有一件事是孤單的。

所有萬物都應該遵循天意。

做完美的結合。

猶如你我的愛情。

~ 中場休息 ~

### 三、琴瑟和鳴

孟德爾頌：第二號C小調鋼琴三重奏，作品66

Felix Mendelssohn Piano Trio in C Minor, Op.66

身為啟蒙運動領導人之長孫，柏林銀行家之子，家中往來無白丁，身邊圍繞的是像哥德這般的大文豪。自幼有隨父親週遊列國，穿梭於王宮貴族之間，而孟德爾頌完全沒有讓這樣的教育寵壞他，反而他無時無刻在思考如何將古典音樂的傳統真摯的落實到世界各角落。他不但作曲、指揮，幫他的音樂家朋友處理財務問題（借重銀行家弟弟），還創立了德國第一所音樂院。他的人生過得十分充實又緊湊。

光在1845年，也就是他完成這首第二號鋼琴三重奏時，他同時完成了最著名的小提琴協奏曲，一首絃樂五重奏，為舒曼準備鋼琴協奏曲首演，指揮海頓的“創世紀”，還有正在進行的神劇“以利亞”等等，但是在這麼繁重的工作之下，他仍舊不忘他最心愛的樂器：鋼琴。

於是在人生的最後一個階段，他又寫了這首第二號鋼琴三重奏。這首架構龐大，但主題旋律清楚，從第一樂章到最後一個樂章的中心思想一氣喝成，到最後的聖詠出現時，將整曲帶到最高的勝利之聲，就好像孟德爾頌像他最崇拜的巴哈致敬。這也是音樂最終的願望，讓藝術將短暫的人生化為永恒！



Taiwan Classical Music Society  
台灣古典音樂協會

圓您的一個音樂夢

不分年齡、程度

讓您可以快樂、輕鬆學音樂

每週三 晚上 針對3~5歲小朋友 開設幼兒小提琴啟發課程

每週六 成人團體音樂課程 小提琴 大提琴

每週一 三 四 五 六 日 有個別指導 小提琴 大提琴 長笛 鋼琴 聲樂

每月都有安排講座、音樂會、音樂欣賞、社團活動

只要付年費1200元 您就可以免費參加講座、音樂會

更多優惠及活動 歡迎上網或現場詢問報名

台灣古典音樂協會 需要大家的支持與參與

台北市德行東路90巷23號 02-28345828

[www.classical.org.tw](http://www.classical.org.tw)

# 演出者介紹

「印象三重奏團」成立於1993年10月，至今年已經成立15年，為得完美的音樂表現而一直努力不懈，演出場次已經超過三百五十場。每年皆固定於國家演奏廳演出，十五年來從未間斷，演出的品質也一直都保持相當的水準。至今已經在國內首演過超過四十首以上的完整鋼琴三重奏曲目，並改編了五十首以上與聲樂合作的樂曲。

樂團從成立開始就十分有計劃地舉辦系列性的音樂會，將古典室內樂曲以具有主題及系統的方式介紹與聽眾，並安排許多國內較少見的鋼琴三重奏曲目。他們的努力也受到極大的肯定，曾代表台灣受邀至哥斯大黎加參加該國藝術節演出活動，及赴美國許多城市演出，也曾受邀赴加拿大參加Banff音樂節的演出活動。在這期間曾受到許多大師音樂家指導，包括美藝三重奏(Beaux Arts Trio)的Manahem Pressler，瓜奈里弦樂四重奏(Guarneri String Quartet)的Michael Tree，鋼琴家Julian Martin、Irwin Gelbert及大提琴家Marion Feldman。

1997年至2000年連續受邀參加文建會所舉辦的表演，獲得觀眾一致的喜愛與好評。並利用台北的會址與台中杉林屋音樂廳兩地，每月定期舉辦「週末音樂會」，希望透過這項社區形態的表演活動，能使音樂內涵更深入人心。同時很用心地在經營該團自製電腦網站（[www.arstrio.com.tw](http://www.arstrio.com.tw)），使其為國內知名且相當受愛樂者喜愛的古典音樂網站之一。

2000年起首開國內先例，開始倡導推展「成人小提琴教育課程」；2002年年底，協助「台灣古典音樂協會」([www.classical.org.tw](http://www.classical.org.tw))之成立，並給予支持與協助，希望可繼續地為國內古典音樂環境盡一份力。2003年10月發行首張CD專輯～「十分印象」，收錄了十年來在國家演奏廳的實況演出。

近兩年間，於2006年推出向莫札特致敬系列音樂會，同年10月受邀並獲得文建會及外交部補助赴以色列演出，並參與了台灣駐以國經濟文化辦事處所舉辦的國慶晚會，以音樂來進行國民外交，深獲好評。2007年推出紀念葛利格音樂會「我愛你」及「我的愛情是綠色的」音樂會，2008年上半年舉辦「小宇宙」音樂會。



Piano  
鋼琴  
洪雅蓉  
Ya-Jung Hung

出生於台中，由其母廖文娛女士啟蒙習琴，激發了對彈琴的喜愛。隨後在陳振明，王美齡，葉綠娜和魏樂富等老師的指導下，更加深了她對音樂的熱忱。在諸位老師的鼓勵下，在1985年赴奧地利，以高分考取國立維也納音樂學院（現為維也納音樂大學），於Hans Graf教授門下繼續深造。

在校期間因表現優異，曾數次代表學校參加維也納市舒曼紀念音樂會及莫札特逝世兩百週年紀念音樂會的演出，並經常受邀在台灣、美國、加拿大及歐洲舉行音樂會。在通過鋼琴演奏科畢業考取得文憑後，由於對聲樂的喜愛，同年考取校內聲樂伴奏科，在伴奏大師Norman Shetler門下學習伴奏法，同時也跟隨Georg Ebert教授學習鋼琴室內樂。

1995年以傑出的表現獲得鋼琴演奏碩士及聲樂伴奏藝術碩士，為了更豐富自己音樂領域，同時考入校內指揮科及理論作曲科，在Leopold Hager指揮家的指導下學習管弦樂指揮及在Dietmar Schermann教授門下學習分析和詮釋音樂。1996年考取維也納市立音樂院伴奏教師資格。1997年返台後經常應邀在全省各地演出。曾獲得維也納史坦威鋼琴比賽第二名，1994年羅馬國際鋼琴大賽雙鋼琴組第一名。1995年應邀前往德國Braunschweig參與國際音樂節的演出，深獲好評，並再度被邀請參與1996年的演出。

在台灣期間曾任教於國立台南藝術學院、新民高中、台中二中、雙十國中及光復國小音樂班。

「印象三重奏團」團長，美國紐約曼哈頓音樂學院(Manhattan School of Music, New York)音樂碩士。大學期間就讀於輔仁大學應用心理系，但音樂活動頻繁：除在校內擔任管弦樂團首席及合唱團指揮外，更經常協助參與聯合實驗樂團、台北市立交響樂團、高雄市立交響樂團及台北愛樂室內樂團等的演出。

留美期間，曾於紐約Pforzheimer Recital Hall 及 Hubbard Recital Hall 舉行個人獨奏會。並於1991暑期連續參加了Grand Teton 及 Waterloo 二個音樂營的演出活動。此外也曾擔任 Gilbert & Sullivan Society Orchestra 樂團首席及 Villa Lobos Orchestra 副首席。

1992 年返國，曾任職於教育部聯合實驗樂團一年。1993年10月成立「印象三重奏團」，積極策劃演出活動。1995年8月獲文建會推薦，代表台灣應邀前往哥斯大黎加參與「第五屆國際音樂節」演出，之後轉赴美國聖地牙哥、洛杉磯、達拉斯及休士頓等城市巡迴演出。1996年赴加拿大參加「班夫音樂節」演出活動。1997至2000年連續參與文建會所主辦之基層巡迴演出活動及「青春藝事」校園巡迴活動。另外於1997年起自行於台北及台中二地首開週末音樂會之先例。

2000年起，為了有效推廣古典音樂發展，加強社會教育功能，首創「成人小提琴班」。2002年更藉此進一步擴充而成立了「台灣古典音樂協會」。目前任教於南華大學、關渡基督書院、台中新民高中、曉明女中、光復國小等校教授小提琴，並擔任「台灣古典音樂協會」理事長。

Violin  
小提琴  
陳方騫  
Fang-Liu Chen





Cello  
大提琴  
陳俐亨  
Jessica Chen

1989年以優異成績畢業於輔仁大學音樂系，即獲得資賦優異獎學金進入美國紐約市曼哈頓音樂院(Manhattan School of Music)攻讀，師事 Marion Feldman。1991年5月獲得大提琴演奏碩士學位後，便獲得Mrs. Marion Sanders提供獎學金，於原校的管弦樂演奏科(Orchestral Performance Program)修習一年。

曾多次獲得台中市及台灣區音樂比賽大提琴第一名及多次輔仁大學校內協奏與獨奏比賽冠軍。1987年獲得台北市立交響樂團所舉辦的協奏曲比賽大提琴組第一名，並於1991年獲得紐約州Manhattanville協奏曲比賽第一名。曾於國家音樂廳、山葉演奏廳、輔仁大學音樂廳舉辦演奏會，且分別與台北市立交響樂團及輔仁大學管弦樂團合作演出協奏曲。

1990年夏，隨台北愛樂室內樂團赴美、加巡迴演出。留美期間，曾與Manhattanville樂團合作演出，並舉辦過多場獨奏會，更連續三學期被選為Manhattan Symphony及Manhattan Chamber Sinfonia大提琴首席。1991年獲獎學金參加Waterloo音樂營。1993年夏又再度隨台北愛樂室內樂團赴奧地利、比利時及法國巡迴演出，並擔任大提琴首席。

目前任教於國立台北教育大學、國立台中教育大學、實踐大學、關渡基督書院、新民高中、曉明女中、光復國小，並擔任台灣古典音樂協會成人大提琴班指導老師及「印象三重奏團」之大提琴手。

每晚在台北愛樂電台主持古典音樂節目，至今十三年；每月【室內雜誌】的室內變奏曲專欄的文章，至今十一年；與印象三重奏合作，至今十四年。

美國茱莉亞音樂院碩士，曾獲英國愛丁堡音樂節邀請，演出歌劇「女人皆如此」，並曾獲三次校內比賽，與茱莉亞樂團於林肯中心演出。畢業後，考入該校歌劇中心並擔任聲樂鋼琴伴奏，同年並獲得比利時伊莉莎白國際聲樂大賽(Queen Elizabeth International Music Competition of Belgium)銅牌獎及阿斯本音樂節聲樂獎，隨即受台北市立交響樂團邀請回國參加音樂季演出。

歐洲方面獨唱會包括比利時音樂節和蒙地卡羅音樂節，演出之後由法國REM唱片公司網羅，在26歲時錄製首張德國藝術歌曲CD，現全世界發行中。

黃瑞芬在國內舉行多次藝術歌曲演唱會，也常和台北市交、省交、國家音樂廳交響樂團及國內室內樂團合作演出，並曾受邀於總統府音樂會中獨唱。曾獲得扶輪社首次頒發「國際服務獎」，並為第一位由教育部送至巴黎藝術村之公費音樂工作者，並曾榮獲行政院派至英國倫敦以文化創業精英的身份到BBC等單位做研習。

目前從事演唱(奏)、教學及寫作，並擔任台北愛樂電台「室內閒話」之節目主持人，定居大都會台北。其著作有九本，「我的愛情是綠色的」及「藍色的邀請」(CD書)，由皇冠出版社出版，「二十一世紀的夜鶯」、「音樂糖果屋」、「幸福的E小調」由幼獅出版社出版，「自由可是寂寞」、「擁抱倫敦」，由田園出版社出版，譯有「音樂-認識與欣賞」，「世界太美麗」，由允晨出版社出版，並時常於各大報章雜誌發表文章。

Soprano  
女高音  
黃瑞芬  
Zoë Hwang





# 雙贏-河合兒童音樂班

給孩子們一張雙贏

的黃金人生入場券！



河合兒童音樂班，在專業的講師帶引下，進入精心規劃的課程，讓兒童用身、心體會、感受音樂的漂亮、美麗、快樂！啟發、開創掌管藝術的右腦，達到左、右腦均衡發展！！

藉由音樂團體班的學習，培養兒童豐富、和諧、創造力，群己和諧，奠定起、終點雙贏的根基，贏得黃金人生入場券！歡迎體驗！！

♪ 3歲：小精靈音樂體驗班    ♪ 3.5-6歲：兒童天地班

♪ 6歲以上：兒童天地菁英班    ♪ 兒童鍵盤基礎班

♪ 個別班(成人班)：古典鋼琴、爵士鋼琴、流行音樂、

小提琴、長笛、直笛、樂理、中山琴、吉他、口琴、

國樂……等眾多樂器樂班，豐富您多姿多彩的人生！

## 河合兒童音樂教育系統

適合

3歲兒童

小精靈音樂體驗班

以遊戲方式，啟發幼兒音樂潛能，透過音樂，身體語言，造型教具讓小寶貝接受音樂薰陶、成長！



團體 6-8 人/共 12 堂課  
每週上課一次 50 分鐘/學費 4,800 元

適合

3.5-6歲兒童 兒童天地-鍵盤導入教學

從想像，進入音樂探索、體會各種聲音以聆聽→感覺→發現→思考→體驗→表現，培養孩子達到自我的音樂表現與健全的人格！



團體 6-8 人/一期 11 堂課(兩年-兩年半)  
每週上課一次 50 分鐘/學費 4,350 元/一期

適合

6歲兒童 兒童天地菁英班

在完整的基礎音樂能力下，以多種樂器的合奏課程訓練，學習各演奏技巧，啟發詮釋，創造表現力，同心協力！群己和諧！！



團體 6-8 人/一期 11 堂課(共兩年)  
每週上課一次 50 分鐘/學費 4,600 元/一期

## 河合兒童音樂班教室

北區

主班：(02) 2361-8738 敦化：(02) 2578-6360 永和：(02) 8923-3059  
班企：(02) 2955-1811 松山：(02) 2766-3438 中和：(02) 2221-2936  
安可：(02) 2424-5258 內湖：(02) 2792-6695 板橋：(02) 2967-6820  
板橋：(02) 2426-8808 南港：(02) 2651-2010 新莊：(02) 2201-7325  
重慶：(02) 2594-4154 北投：(02) 2895-7050 五股：(02) 8295-4172  
民生：(02) 2762-4564 新店：(02) 8665-3355 泰山：(02) 2909-2000  
信義：(02) 8732-8988 汐止：(02) 2647-3469 林口：(02) 2601-7189  
莊子：(02) 2811-6216 環欣：(02) 2631-9266 蘆荊：(03) 462-3033  
蘆荊：(03) 542-359 楊梅：(03) 478-8380

桃園區

中山：(03) 378-7793 南崁：(03) 212-8585  
蘆竹：(03) 336-2826 同安：(03) 357-1985  
大溪：(03) 388-8455 大園：(03) 385-0606  
中壢：(03) 458-1225 河津：(03) 462-3033  
楊梅：(03) 478-8380

中區

北分：(04) 2706-2012 頭份：(04) 2473-7370  
河南：(04) 2251-0338 永靖：(04) 823-5437  
二林：(04) 895-0530

臺南區

北分：(06) 288-3335 鹽水：(06) 652-0202  
新營：(06) 632-5069 德安：(06) 291-5715  
大和：(06) 331-2688 佳里：(07) 341-7067  
DoReMi：(06) 247-9636 新市：(06) 509-8258  
新化：(06) 580-0993 永康：(06) 271-8322

高雄區

鳳分：(07) 722-1016 內日星：(07) 238-1717  
橋頭：(07) 611-1161 大寮：(07) 783-8356  
潮州：(08) 788-3360

岡山：(07) 622-1609 橋頭：(07) 611-1161  
大寮：(07) 783-8356 潮州：(08) 788-3360

## 河合兒童音樂教室

<http://www.kawai.com.tw/>

熱烈  
招生中



**導聆講座：**

**97年12月13日(六) 15:00**

台灣古典音樂協會  
台北市德行東路90巷23號



**演出場次：**

**97年12月19日(五) 19:30**

台中市新民高中藝術中心

**97年12月23日(二) 19:30**

國家演奏廳

指導單位： 行政院文化建設委員會

贊助單位： 財團法人國家文化藝術基金會  
National Culture and Arts Foundation

主辦單位： *Ans Trio Taipei*  
印象三重奏團

協辦單位： Taiwan Classical Music Society  
台灣古典音樂協會  
[www.classical.org.tw](http://www.classical.org.tw)