

演出者介紹

「印象三重奏團」成立於 1993 年 10 月，至今年已經成立 15 年，為得完美的音樂表現而一直努力不懈，演出場次已經超過三百五十場。每年皆固定於國家演奏廳演出，十五年來從未間斷，演出的品質也一直都保持相當的水準。至今已經在國內首演過超過四十首以上的完整鋼琴三重奏曲目，並改編了五十首以上與聲樂合作的樂曲。

樂團從成立開始就十分有計劃地舉辦系列性的音樂會，將古典室內樂曲以具有主題及系統的方式介紹與聽眾，並安排許多國內較少見的鋼琴三重奏曲目。他們的努力也受到極大的肯定，曾代表台灣受邀至哥斯大黎加參加該國藝術節演出活動，及赴美國許多城市演出，也曾受邀赴加拿大參加 Banff 音樂節的演出活動。在這期間會受到許多大師音樂家指導，包括美藝三重奏(Beaux Arts Trio)的 Manahem Pressler，瓜奈里弦樂四重奏(Guarneri String Quartet)的 Michael Tree，鋼琴家 Julian Martin、Irwin Gelbert 及大提琴家 Marion Feldman。

1997 年至 2000 年連續受邀參加文建會所舉辦的表演，獲得觀眾一致的喜愛與好評。並利用台北的會址與台中杉林屋音樂廳兩地，每月定期舉辦「週末音樂會」，希望透過這項社區形態的表演活動，能使音樂內涵更深入人心。同時很用心地在經營該團自製電腦網站 (www.arstrio.com.tw)，使其為國內知名且相當受愛樂者喜愛的古典音樂網站之一。

2000 年起首開國內先例，開始倡導推展「成人小提琴教育課程」；2002 年年底，協助「台灣古典音樂協會」(www.classical.org.tw)之成立，並給予支持與協助，希望可繼續地為國內古典音樂環境盡一份力。2003 年 10 月發行首張 CD 專輯 ~ 「十分印象」，收錄了十年來在國家演奏廳的實況演出。

近兩年間，於 2006 年推出向莫札特致敬系列音樂會，同年 10 月受邀並獲得文建會及外交部補助赴以色列演出，並參與了台灣駐以國經濟文化辦事處所舉辦的國慶晚會，以音樂來進行國民外交，深獲好評。2007 年推出紀念葛利格音樂會「我愛你」及「我的愛情是綠色的」音樂會，2008 年上半年舉辦「小宇宙」音樂會。

鋼琴 / 洪雅蓉 (Ya-Jung Hung)

出生於台中，由其母廖文嫻女士啟蒙習琴，激發了對彈琴的喜愛。隨後在陳振明，王美齡，葉綠娜和魏樂富等老師的指導下，更加深了她對音樂的熱忱。在諸位老師的鼓勵下，在 1985 年赴奧地利，以高分考取國立維也納音樂學院（現為維也納音樂大學），於 Hans Graf 教授門下繼續深造。

在校期間因表現優異，曾數次代表學校參加維也納市舒曼紀念音樂會及莫札特逝世兩百週年紀念音樂會的演出，並經常受邀在台灣、美國、加拿大及歐洲舉行音樂會。在通過鋼琴演奏科畢業考取得文憑後，由於對聲樂的喜愛，同年考取校內聲樂伴奏科，在伴奏大師 Norman Shetler 門下學習伴奏法，同時也跟隨 Georg Ebert 教授學習鋼琴室內樂。

1995 年以傑出的表現獲得鋼琴演奏碩士及聲樂伴奏藝術碩士，為了更豐富自己音樂領域，同時考入校內指揮科及理論作曲科，在 Leopold Hager 指揮家的指導下學習管弦樂指揮及在 Dietmar Schermann 教授門下學習分析和詮釋音樂。1996 年考取維也納市立音樂院伴奏教師資格。1997 年返台後經常應邀在全省各地演出。曾獲得維也納史坦威鋼琴比賽第二名，1994 年羅馬國際鋼琴大賽雙鋼琴組第一名。1995 年應邀前往德國 Braunschweig 參與國際音樂節的演出，深獲好評，並再度被邀請參與 1996 年的演出。

在台灣期間曾任教於國立台南藝術學院、新民高中、台中二中、雙十國中及光復國小音樂班。

小提琴 / 陳方驩 (Fang-Liu Chen)

「印象三重奏團」團長，美國紐約曼哈頓音樂學院(Manhattan School of Music, New York)音樂碩士。大學期間就讀於輔仁大學應用心理系，但音樂活動頻繁：除在校內擔任管弦樂團首席及合唱團指揮外，更經常協助參與聯合實驗樂團、台北市立交響樂團、高雄市立交響樂團及台北愛樂室內樂團…等的演出。

留美期間，曾於紐約 Pforzheimer Recital Hall 及 Hubbard Recital Hall 舉行個人獨奏會。並於 1991 暑期連續參加了 Grand Teton 及 Waterloo 二個音樂營的演出活動。此外也曾擔任 Gilbert & Sullivan Society Orchestra 樂團首席及 Villa Lobos Orchestra 副首席。

1992 年返國，曾任職於教育部聯合實驗樂團一年。1993 年 10 月成立「印象三重奏團」，積極策劃演出活動。1995 年 8 月獲文建會推薦，代表台灣應邀前往哥斯大黎加參與「第五屆國際音樂節」演出，之後轉赴美國聖地牙哥、洛杉磯、達拉斯及休士頓等城市巡迴演出。1996 年赴加拿大參加「班夫音樂節」演出活動。1997 至 2000 年連續參與文建會所主辦之基層巡演活動及「青春藝事」校園巡迴活動。另外於 1997 年起自行於台北及台中二地首開週末音樂會之先例。

2000 年起，為了有效推廣古典音樂發展，加強社會教育功能，首創「成人小提琴班」。2002 年更藉此進一步擴充而成立了「台灣古典音樂協會」。目前任教於南華大學、關渡基督書院、台中新民高中、曉明女中、光復國小等校教授小提琴。

琴，並擔任「台灣古典音樂協會」理事長。

大提琴 / 陳俐亨 (Jessica Chen)

1989年以優異成績畢業於輔仁大學音樂系，即獲得資賦優異獎學金進入美國紐約市曼哈頓音樂院(Manhattan School of Music)攻讀，師事 Marion Feldman。1991年5月獲得大提琴演奏碩士學位後，便獲得 Mrs. Marion Sanders 提供獎學金，於原校的管弦樂演奏科(Orchestral Performance Program) 修習一年。

曾多次獲得台中市及台灣區音樂比賽大提琴第一名及多次輔仁大學校內協奏與獨奏比賽冠軍。1987年獲得台北市立交響樂團所舉辦的協奏曲比賽大提琴組第一名，並於1991年獲得紐約州 Manhattanville 協奏曲比賽第一名。曾於國家音樂廳、山葉演奏廳、輔仁大學音樂廳舉辦演奏會，且分別與台北市立交響樂團及輔仁大學管弦樂團合作演出協奏曲。

1990年夏，隨台北愛樂室內樂團赴美、加巡迴演出。留美期間，曾與 Manhattanville 樂團合作演出，並舉辦過多場獨奏會，更連續三學期被選為 Manhattan Symphony 及 Manhattan Chamber Sinfonia 大提琴首席。1991年獲獎學金參加 Waterloo 音樂營。1993年夏又再度隨台北愛樂室內樂團赴奧地利、比利時及法國巡迴演出，並擔任大提琴首席。

目前任教於國立台北教育大學、國立台中教育大學、實踐大學、關渡基督書院、新民高中、曉明女中、光復國小，並擔任台灣古典音樂協會成人大提琴班指導老師及「印象三重奏團」之大提琴手。

女高音 / 黃瑞芬 (Zoë Hwang)

每晚在台北愛樂電台主持古典音樂節目，至今十三年；每月在【室內雜誌】的室內變奏曲專欄的文章，至今十一年；與印象三重奏合作，至今十四年。

美國茱莉亞音樂院碩士，曾獲英國愛丁堡音樂節邀請，演出歌劇「女人皆如此」，並曾獲三次校內比賽，與茱莉亞樂團於林肯中心演出。畢業後，考入該校歌劇中心並擔任聲樂鋼琴伴奏，同年並獲得比利時伊莉莎白國際聲樂大賽(Queen Elizabeth International Music Competition of Belgium) 銅牌獎及阿斯本音樂節聲樂獎，隨即受台北市立交響樂團邀請回國參加音樂季演出。

歐洲方面獨唱會包括比利時音樂節和蒙地卡羅音樂節，演出之後由法國 REM 唱片公司網羅，在26歲時錄製首張德國藝術歌曲 CD，現全世界發行中。

黃瑞芬在國內舉行多次藝術歌曲演唱會，也常和台北市交、省交、國家音樂廳交響樂團及國內室內樂團合作演出，並曾受邀於總統府音樂會中獨唱。曾獲得扶輪社首次頒發「國際服務獎」，並為第一位由教育部送至巴黎藝術村之公費音樂工作者，並曾榮獲行政院派至英國倫敦以文化創業精英的身份到 BBC 等單位做研習。

目前從事演唱（奏）、教學及寫作，並擔任台北愛樂電台「室內閒話」之節目主持人，定居大都會台北。其著作有九本，「我的愛情是綠色的」及「藍色的邀請」（CD 書），由皇冠出版社出版，「二十一世紀的夜鶯」、「音樂糖果屋」、「幸福的 E 小調」由幼獅出版社出版，「自由可是寂寞」、「擁抱倫敦」，由田園出版社出版，譯有「音樂—認識與欣賞」，「世界 太美麗」，由允晨出版社出版，並時常於各大報章雜誌發表文章。