
《蜻蜓之眼》為雙長笛與鋼琴 (2017)

Through the Eyes of the Dragonfly

蜻蜓最具特色的部分就是那雙大大的複眼，內由上萬個小眼睛所構成。複眼表面的上半部負責看遠處，下半部則負責看近處；另外，還有頭上的三個單眼負責偵查。雖然蜻蜓所看到的景象並不清晰，但是每個小眼睛均有視覺能力，可以分辨光線與顏色的細節，也能看到快速的動作。由於小眼睛所分佈的面積很大，綜合這些小眼睛所見到的景象，蜻蜓可以看到的廣度幾乎達到三百六十度，也能在空中快速地捕食。

作品《蜻蜓之眼》試圖描繪蜻蜓眼中絢爛的景象。樂曲開頭呈現一種神秘的氛圍，試圖在每個小眼睛所看到的模糊影像中，拼湊出完整的圖像。兩支長笛時而獨立，時而交錯或相疊，而持續流動的音型，更像是蜻蜓展翼翱翔的姿態。

本曲由黃金長笛二重奏委託創作，並於 2017 年 2 月於臺灣國家演奏廳首演。

顏名秀 簡介

現任國立臺北藝術大學專任副教授。曾獲亞洲作曲聯盟入野義朗紀念獎、Heckscher 作曲獎、教育部文藝創作獎等，並與指揮大師 Osmo Vänskä、呂紹嘉、Alexander Drčar、張佳韻、張尹芳、Kenneth Kiesler 等，以及明尼蘇達管絃樂團、國家交響樂團等團體合作。

近年委創包含：為德國「孟德爾頌音樂院大賽」創作的指定曲《鋼索行者》、由客家委員會主辦之客家歌舞劇《香絲·相思》等。其他重要發表亦包含：國家交響樂團之歐洲巡迴與中國巡迴、國際女性音樂家聯盟年會、哥本哈根低音提琴年會、駐德國臺灣代表處音樂會、韓國 Nong Project、香港創意間的親暱、臺灣春秋樂集等。近年除擔任國家交響樂團音樂會導聆講師，並為其策劃、主講多場講座音樂會之外，並經常受邀至國內外多所大學舉行講座，廣受國際好評。

作曲師承金希文、Bright Sheng、William Bolcom、Steven Stucky、Christopher Rouse 等，鋼琴師承 Nelita True、Logan Skelton 等。於美國密西根大學取得作曲博士、作曲與鋼琴演奏雙碩士，並於伊士曼音樂學院取得作曲及鋼琴演奏雙學士。