

演出曲目

■ 孟德爾頌：F 大調音樂會小品——給單簧管、低音管與鋼琴

演出人員：

單簧管／陳威稜 低音管／張龍雲 鋼琴／陳倩芬

■ 舒伯特（李斯特改編）：改編曲集——1. 居所 2. 水上之歌 3. 魔王

演出人員：

鋼琴／Enikő Bors

■ 拉威爾：序奏與快板

演出人員：

小提琴／蘇顯達 小提琴／林天吉 中提琴／何君恆 大提琴／貝瓊安
長 笛／劉慧謹 單簧管／陳威稜
豎 琴／柯莉薇

■ 舒曼：鋼琴五重奏

演出人員：

鋼 琴／葉綠娜
小提琴／蘇顯達 林天吉 中提琴／何君恆 大提琴／貝瓊安

-----中場休息-----

■ 韋瓦第：《四季》小提琴協奏曲

演出人員：

小提琴／林天吉（春） 盧耿鋒（夏） 陳恩加（秋） 蘇顯達（冬）
第一小提琴／蘇顯達 陳恩加 王般若 陳玉芬 林文惠
第二小提琴／林天吉 盧耿鋒 王景賢 謝中良
中提琴／王瑞 邱岱瑩
大提琴／貝瓊安 黃紅溶
低音大提琴／方怡惠
大鍵琴／陳湘瑜

Program

F. Mendelssohn: Concert Piece No.1 in F Minor, Op.113, for Clarinet,
Bassoon & Piano

performer :

Clarinet/Chen, Wei-Leng Bassoon/Chang, Lun-Yun
Piano/Chen, Chien-Feng

F. Schubert (arr. by F. Liszt): Transcriptions: 1. Aufenthalt 2. Auf dem
Wasser zu singen 3. Der Erlkönig

performer :

Piano/Enikő Bors

M. Ravel : Introduction and Allegro

performer :

Violin/Su, Shien-Ta Violin/Lin, Tien-Chi Viola/He, Jun-Heng
Cello/Joan Spergel-Pipkin
Flute/Liu, Hwei-Jin Clarinet/Chen, Wei-Leng
Harp/Sophie Clavel

R. Schumann: Piano Quintet in E-flat Major, Op. 44.

performer :

Piano/Yeh, Li-Na
Violin/Su, Shien-Ta Lin, Tien-Chi Viola/He, Jun-Heng
Cello/Joan Spergel-Pipkin

-----intermission-----

A. Vivaldi: The Four Seasons Concertos for 4 Violins

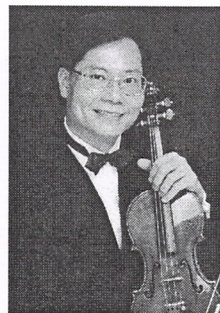
performer :

Violin/Lin, Tien-Chi (spring) Lu, Keng-Feng (summer)
Chen, An-Cheng (fall) Su, Shien-Ta (winter)

演出者簡介

小提琴／蘇顯達（樂團首席）

Violin／Su, Shien-Ta（Concertmaster）



小提琴家蘇顯達五歲開始學琴，曾師事鄭昭明、李淑德、陳秋盛等教授，1980年自東吳大學音樂系畢業。1986年畢業於法國巴黎師範音樂學院，獲最高級小提琴及室內樂獨奏家文憑（Diplome superieur de Concertist de violon et Musique de chambre）。

留法期間表現優異，除曾考取已有百年歷史的巴黎市 Concerts Lamoureux 交響樂團外，亦曾擔任巴黎師範音樂院樂團首席，並多次獲 Alfred Cortot 全額獎學金。小提琴師承謝霖（H. Szeryng）及普雷（G. Poulet），其內斂、扎實的音樂表現深受其影響。1986年曾應邀巡迴法國中南部 Chartre、Chamonix、Lyon 等地舉行獨奏會。

1989年在臺灣首演「梁祝」小提琴協奏曲，擔任主奏。1990年與旅美小提琴家林昭亮同台使用兩把義大利史特拉底瓦里（A. Stradivarius）名琴演出，造成轟動。同年及1991年曾先後應台北愛樂室內及管弦樂團及台北市立交響樂團之邀赴美國、加拿大合作演出協奏曲。

1992年2月首度與北京中央樂團合作貝多芬三重奏協奏曲。6月並赴美國紐約演奏三場。同時接受紐約時報廣播電台 WQXR 訪問。1993年與台北愛樂室內樂團首度演出於維也納愛樂廳，並轉赴法國、比利時演出協奏曲。

1994年與鋼琴家傅聰、陳必先巡迴演奏於義大利、比利時及拉托維亞。同年8月並應邀赴哥斯大黎加參加第四屆國際音樂節的演出，頗受好評。

1995年與豎琴家 Sophie Clavel 巡迴法國各地演出，並於10月與台北愛樂管弦樂團赴美國波士頓演出協奏曲，極獲佳譽。1996年首度應邀赴波蘭華沙參加建市四百週年音樂會，並獲波蘭總統召見，隨後轉赴捷克、南斯拉夫演奏。

蘇顯達曾與國內外各主要交響樂團合作演出協奏曲，包括紐約愛樂室內樂團、俄羅斯國家管弦樂團、台北愛樂室內及管弦樂團、國家交響樂團、台北市立交響樂團、國立台灣交響樂團、台南市立交響樂團、高雄市交響樂團、台北市立國樂團、台北市實驗國樂團、高雄市實驗國樂團等合作演出。

蘇顯達目前在國立臺北藝術大學專任及兼任國立臺灣師範大學音樂系小提琴教授，同時並擔任台北愛樂管弦樂團首席，以及主持台北愛樂電台「迷人的小提琴世界」節目，極受觀眾喜愛。由於蘇顯達傑出的表現，曾四度應邀於總統府介壽館音樂會獨奏演出。1995年並獲選中華民國十大傑出青年。1999年蘇顯達所灌錄的「台灣情·泰然心」CD更榮獲1999年「最佳古典唱片」金曲獎。2000年蘇顯達應邀於五二〇總統就職典禮中，於總統府廣場演出。2001年隨台北愛樂管弦樂團赴瑞典及芬蘭演出，佳評如潮。2001年至2002年獲聘擔任國立清華大學駐校藝術家並開授「音樂與生活」課程。2002年所灌錄的「古典台灣風情」

CD 再度榮獲「最佳演奏人」金曲獎。2003 年獲兩廳院選為獨奏家系列之首場演出全套布拉姆斯音樂獨奏會，八月並隨台北愛樂管弦樂團應邀赴芬蘭及愛沙尼亞演出，2004 年 6 月隨台北愛樂管弦樂團首度前往蘇俄莫斯科、聖彼得堡演奏，九月並應邀參加波蘭、捷克及匈牙利多場音樂節，演出金希文《福爾摩沙四季小提琴協奏曲》，極獲好評。

蘇顯達曾獲以下樂評：

- 法國《共和迴響報》：
「他擁有迷人的音色、優雅的運弓…令人耳目一新，是位極具潛力的小提琴家。」(1986 年)
- 美國《洛杉磯時報》：
「小提琴家蘇顯達甜美穩定的音色，遊刃有餘地賦予『梁祝』小提琴協奏曲極具說服力的詮釋。」(1991 年)
- 加拿大《科勞納日報》：
「他的演奏在整體複雜交織的旋律下，不僅扣人心弦，而且毫無瑕疵地表現出大師作品。」(1991 年)
- 臺灣《音樂月刊》第 137 期：
「蘇顯達在音色的純美、多變，氣魄的宏大，音樂的感人度…，尤其在抖音的多變與完全的控制力，是我所聽過的小提琴家中最好的。」(1994 年)
- 美國波士頓《環球日報》：
「小提琴家蘇顯達的演奏，帥極了！」(1995 年)
- 臺灣《音樂論壇》第 160 期：
「聽蘇顯達的小提琴演奏，每次總是有越來越成熟之感…他雖非國際樂壇第一線小提琴演奏家，但作為臺灣本土古典音樂的詮釋者，他的功力肯定勝過外國第一線演奏家。他在音樂所表現出來的情感是熾熱的，樂曲動態是寬幅的，技巧是凌厲的，可說每首曲子的詮釋散發著豐富的風情。」(2002 年)

低音管／張 龍 雲

Bassoon／Chang, Lun-Yun



畢業於國立藝專，曼哈頓音樂院學士、碩士，和茱麗亞學院演奏碩士。在美期間受教於 S. MAXYM 教授。曾任台灣省交響樂團低音管首席，師大聯合實驗樂團，台北市立交響樂團。現任台北愛樂及室內管弦樂團低音管首席。1989 年應邀聘任第一屆亞洲青少年管弦樂團指導教授。目前擔任台南女子技術學院音樂系主任，並任教於輔仁大學及中山大學。

長笛／劉 慧 謹

Flute／Liu, Hwei-Jin



1980 年以特優成績畢業於費城音樂院，獲得學士學位及藝術家文憑，並同時獲得曼哈頓音樂研究所獎學金，師事 H. Bennett 及 J. Baker。1982 年畢業回國，曾任職台北市立交響樂團及教育部聯合實驗管弦樂團。二十餘次與國內外樂團合作演出長笛協奏曲，包括巴哈、韋瓦第、莫札特、麥卡但得、藍乃克、易百爾、久力維、葛利非斯及金希文等人之作品。多次舉行獨奏會，並參與室內樂及國人作品發表。國際演出包括美國、加拿大、日本、韓國、法國、荷蘭、德國、比利時、波蘭、匈牙利等國。2001 年起擔任國立臺北藝術大學音樂系主任，並長期參與台北愛樂室內管弦樂團、音契合唱管弦樂團、天使之翼管樂團、鋼琴劇場及獨奏家室內樂團。

單簧管／陳 威 稜 Clarinet／Chen, Wei-Leng



單簧管演奏家陳威稜是目前國內樂壇最為活躍的管樂演奏家，在前往美國深造之前，任職文化學院音樂系及台灣省交響樂團首席單簧管，並於二十歲即應聘任教於台灣師範大學音樂系。在國內期間曾事師薛耀武教授，赴美後事師美國單簧管名家費城交響樂團首席單簧管 Anthony Gigliotti。畢業於費城音樂院，並獲全額獎學金入 Temple 大學音樂系研究所，在校期間表現傑出，曾代表該校參加費城管弦樂團 Marathon Concert 音樂演出，及莫札特音樂節演出。

1983 年贏得該校協奏曲比賽與 Temple 大學管弦樂團協奏演出，在美期間並考取擔任新澤西州 Hiddonfield 交響樂團首席單簧管。1984 年自美學成返國後，陳威稜即擔任台北市立交響樂團首席單簧管，並多次在台北市交出國訪問中擔任獨奏演出，由於技藝精湛，即受台北市立交響樂團團長陳秋盛以及台北愛樂室內樂及管弦樂團音樂總監 Henry Mazer 之賞識，經常應上述兩個樂團合作演出，並擔任協奏曲之獨奏，深獲好評。

1989 年曾應邀南非，與世界著名的開普敦交響樂團合作演出協奏曲，由陳秋盛擔任指揮，獲得當地極佳的樂評。近年來更多次應邀赴香港演出，並與台北愛樂室內樂團巡迴歐洲演出，1993 年 1 月並在香港藝術節中表演，演奏當代大法國作曲大師 Messian 的室內樂經典之作“世界末日”四重奏。同年 9 月及 11 月擔任獨奏與台北市立交響樂團在蘇聯莫斯科及聖彼得堡以及中國大陸的北京及上海演出。除職業樂團演出之外，近年來多次應邀與國內大專院校交響樂團協奏演出。1997 年應邀前往澳洲阿德雷德大學音樂系所主辦的音樂營擔任客座教授，並舉辦獨奏會及大師講座。

2001 年夏，應邀前往日本東京於青年單簧管大賽中擔任裁判。2002 年 7 月應國際單簧管協會之邀，前往瑞典斯德哥爾摩（Stockholm）擔任比賽之評審。2002 年 10 月應邀至日本參加東京國際表演藝術節之演出。2003 年擔任台北國際單簧管藝術節音樂總監，並舉辦個人獨奏會。2004 年 1 月應邀在法國巴黎與魔笛單簧管四重奏演出，2 月應韓國 EWON 文化中心邀請於韓國漢城舉辦兩場獨奏會及大師班；4 月於美國密西根大學第五屆單簧管現代藝術節舉辦個人獨奏會；7 月於美國華盛頓特區之國際單簧管藝術節擔任獨奏演出。與單簧管家 Anthony Gigliotti 及台北市立交響樂團所灌錄的 CD，將於近期內出版。

近年來陳威稜在國內大專院校及音樂班中，培育出許多演奏人才，他的許多傑出弟子在國內外多項比賽中獲得大獎，其中許多已獲得博士學位，並在國內各大專院校擔任教職。

陳威稜目前除在國立師範大學、國立台北藝術大學、東吳大學、輔仁大學等音樂系及研究所任教，並經常舉辦個人獨奏會之外，更積極參與許多著名室內樂團演出，致力於提昇台灣之室內樂風氣。

鋼琴家／葉綠娜 Piano／Yeh, Li-Na



鋼琴家葉綠娜是高雄縣人，自幼隨吳漪曼、蕭滋、吳季札教授學琴，16歲進入薩爾茲堡莫札特音樂院深造取得鋼琴演奏、藝術演奏家文憑。在校期間曾師事萊莫(Leiner)及賴格拉夫(Leygraf)兩位大師，畢業後繼續留校研習作曲課程。

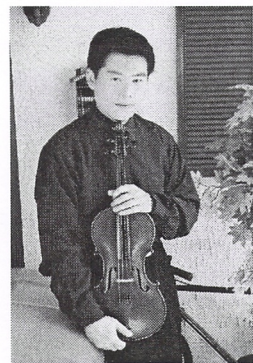
1976年赴德國漢諾威音樂院繼續隨賴格拉夫教授學琴，1978年通過德國國家鋼琴教師甄試，同年返台任教。期間曾獲加拿大班芙藝術中心及茱麗亞音樂院獎學金出國深造。在茱麗亞音樂院就讀期間隨拉泰納(Lateiner)教授學琴，並擔任該校正式之聲樂伴奏。

自1978年至今，葉綠娜除了任教於國立台灣師範大學音樂系之外，同時不間斷地以獨奏、雙鋼琴、伴奏、室內樂等各種不同的演出型態活躍於國內外樂壇，曾與國際知名的鋼琴家暨指揮家普雷特涅夫(Mikhail Pletnev)及「俄羅斯國家管弦樂團」合作演出莫札特的鋼琴協奏曲，兩度與俄羅斯「史維德洛夫斯克愛樂交響樂團」合作演出，也曾和加拿大「加爾各里愛樂交響樂團」、「馬尼拉交響樂團」、「薩爾茲堡國際夏令營交響樂團」、「台北市立交響樂團」、「師範大學管弦樂團」合作演出。與魏樂富於1987年應邀赴美國各地巡迴演出十場雙鋼琴演奏會、1991年至紐約「台北劇場」、1991及1993年兩度至俄國參加「國際雙鋼琴音樂節」演出、1994年巡迴德國及南美洲數十場、1997應邀至莫斯科演出。

1990年與魏樂富共同榮獲國家文藝獎，1994年與魏樂富共同創立「鋼琴劇場團」，製作演出「台灣頌」、「世界風情話」、「孫越叔叔說音樂故事系列」——「胡桃鉗與老鼠王」、「小美人魚」、「動物狂歡節」、「小恰恰他土土與鳳凰」等音樂會或小型音樂劇。1995年出版「魏樂富、葉綠娜雙鋼琴曲集」創作樂譜，1997年與魏樂富開始在台北愛樂電台主持「黑白雙人舞」節目，為大家介紹自鋼琴黃金年代以來的偉大鋼琴家及鋼琴音樂。1999年在台灣及中南美洲展開「魏樂富&葉綠娜雙鋼琴二十年週年音樂會」巡迴演出……

葉綠娜也經常在國內個大報章雜誌上發表音樂評論與文藝作品，其所著述之《晚期浪漫派時代的鋼琴技巧與鋼琴教學法》、《詮釋蕭邦練習曲作品二十五》，以及夫寫妻譯的《怎樣暗算鋼琴家》、《冷笑的鋼琴》、《台北沙拉》等幽默、發人深省的文章，和魏樂富共同錄製的雙鋼琴演奏專輯「幻境」、「戲·舞」、「青春舞曲」、Phillips唱片出版「魏樂富&葉綠娜雙鋼琴二十年週年紀念專輯」、「舞的四季」(universal 唱片)都備受好評。

中提琴／何 君 恆 Viola／He, Jun-Heng



畢業於國立藝術專科學校音樂科、巴黎師範音樂學院、國立巴黎高等音樂學院高級室內樂文憑及高級演奏家文憑，主修中提琴，師事陳永清老師、吉永禎三老師、廖年賦老師、Prof. Maurice HUSSON、Prof. Dominique RICHARD，及法國著名的中提琴演奏家Prof. Gerard CAUSSE，並考入巴黎市立音樂學院職業樂團先修班，師事巴黎樂團首席 Jean DUPOUY 和巴黎巴士底歌劇團首席 Laurent VERNEY。

1989 年獲得法國 U. F. A. M. 中提琴比賽首獎。1990 年參加北德音樂節與世界各國青年好手所組成的管弦樂團在蕭提、畢其可夫及羅斯托波維奇等的指揮下巡迴德東、德西、米蘭及西西里島等地演出。1991 年代表學校至北非摩洛哥演出室內樂。1992 年獲得全額獎學金至 Villecroze，參加由瑞士日內瓦四重奏大賽首獎 YSAYE 弦樂四重奏指導室內樂，並參加 Tibur Varga 音樂節接受日內瓦及慕尼黑中提琴大賽得主 Nobuko IMAI 大師的指導，並在結業當天獲選演出。1993 年進入國立巴黎高等音樂學院半職業樂團。自 1994 年加入法國著名的現代音樂樂團 2E2M 後，就經常在歐洲各地的國際現代音樂節中演出，如葡萄牙、賽普路斯、羅馬尼亞及巴黎國家廣播電台等的國際現代音樂節。目前擔任台北愛樂管弦樂團及台北市立交響樂團中提琴首席，並任教於國立台北藝術大學、國立台灣藝術大學、國立台北師範學院及輔仁大學。

曾與梅哲和愛樂合作演出辛德密時「烤天鵝」協奏曲，與陳秋盛和北市交合作華爾頓協奏曲。許靜心和北市交合作白遼士的「哈洛德在義大利」；黃維明和 YMCA 合作巴爾托克中提琴協奏曲，與謝中平和藝專弦樂團合作舒爾曼協奏曲；廖嘉弘和三重高中演出辛德勒名單與新天堂樂園，與市交、台灣弦樂團、愛樂首演洪千惠的弦樂和管弦樂作品。

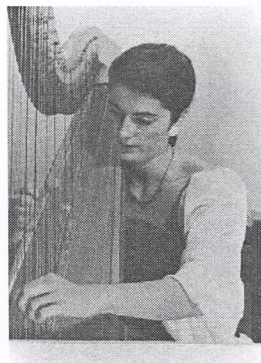
大提琴／貝 瓊 安
Cello／Joan Spergel-Pipkin



貝瓊安原籍美國波士頓，於波士頓大學獲得音樂學士學位，於茱麗亞音樂學院獲得音樂碩士學位，受教於名師夏培若（Harvey Shapiro）及帕納斯（Leslie Parnas）門下。1988年舉家來台以前，貝瓊安曾擔任布魯克林愛樂管弦樂團、喬治湖歌劇節管弦樂團、紐約市室內樂團、墨西哥市交響樂團等大提琴首席。她也曾與名為「美韻」的小提琴、豎琴、大提琴三重奏團，旅行美加各地舉行社區演奏會；於百老匯的皇家莎士比亞劇場、華盛頓甘迺迪中心，登台舉行獨奏。

大提琴家貝瓊安是台北愛樂室內及管弦樂團的大提琴首席。也曾於台北愛樂、台灣弦樂團演出中擔任獨奏，於台灣各地音樂廳中演奏室內樂以及獨奏，同時在台北美國學校教授音樂。

豎琴家／柯莉薇 Harp／Sophie Clavel



豎琴家柯莉薇出生於瑞士洛桑，十一歲時便在豎琴家歐達特·當圖(Odette Le Dentu)門下學琴；高中畢業後負笈法國，進入國立巴黎高等音樂學院，受業於伯赫特(Jacqueline Borot)，在此三年學習期間，也曾接受國際知名豎琴家拉斯金(Lily Laskine)及諾曼(Marielle Nordman)指導；1981年畢業時榮獲首獎之最高榮譽。1982年準備進入茱麗亞音樂學院的同時，隨馬修(Chantal Mathieu)研習，並獲瑞士音樂家協會兩項獎學金，同年獲茱麗亞音樂學院兩年獎學金，赴美就讀，跟隨麥唐納(Susann McDonald)教授學習。1984年取得音樂碩士學位後，繼續留在紐約演奏，同時準備參加以色列及瑞士的國際豎琴大賽。

1986年應台北市立交響樂團之邀擔任豎琴首席，與該團在指揮家陳秋盛的指揮下合作演出協奏曲並巡迴台灣各縣市；此外，也曾多次參與室內樂演出。1988年柯莉薇與長笛家劉慧謹首創長笛與豎琴二重奏，有多場演奏；並應邀擔任台北愛樂室內樂團豎琴首席，之後更參加歐洲巡迴演奏，在法國與西班牙舉行獨奏會。

名豎琴家麥唐納形容柯莉薇：「技藝精湛，感情豐富」，「對樂曲的詮釋深入而精闢，具有良師的基本條件，心力的完全投入尤其能啟發學生個人特質」。經其指導的學生曾榮獲本地音樂比賽獎項，並參加在美國和法國舉行的音樂比賽及活動。1989年離開台北市立交響樂團，加入由美國指揮家亨利·梅哲(Henry Mazer)領導的台北愛樂室內及管弦樂團，擔任豎琴首席。柯莉薇目前任教於國立藝術學院音樂系。

小提琴／林天吉 Violin／Lin, Tien-Chi



林天吉，現擔任台北愛樂管弦樂團音樂總監助理、客席指揮及小提琴首席之一。除屢次於國內音樂比賽中獲獎，並有豐富的國際比賽經驗，是國內極為活躍的小提琴演奏家及指揮家。

1998 年受邀指揮台北愛樂管弦樂團演出「提攜音樂會」，受指揮大師亨利·梅哲先生的肯定。

2001 年三月指揮台北愛樂管弦樂團與陳必先合作演出貝多芬第五號鋼琴協奏曲《皇帝》，並指揮演出華格納《齊格菲牧歌》及斯特拉溫斯基《火鳥組曲》。六月指揮台北愛樂管弦樂團與國內頂尖的四位的木管演奏家陳威稜、賴承儀、張龍雲、黃韻真合作演出莫札特交響協奏曲，並指揮演出蘇佩《詩人與農夫歌劇序曲》及柴可夫斯基第五號交響曲。九月指揮台北愛樂管弦樂團之「北歐巡演」，遠征北歐瑞典、芬蘭。十二月指揮台北愛樂管弦樂團及福爾摩莎等五個合唱團，於國家音樂廳演出「吾鄉吾土」系列六音樂會。

2002 年一月指揮台北愛樂管弦樂團於國家音樂廳演出馬勒第一號交響曲《巨人》。五月再度指揮台北愛樂室內及管弦樂團遠征德國與捷克，並應「布拉格之春國際藝術節」之邀於著名的魯道夫廳(Rudolfinum Hall)演出。

2003 年八月指揮台北愛樂管弦樂團於愛沙尼亞塔林音樂廳、帕努音樂廳，以及芬蘭岩石教堂演出。

2004 年九月指揮台北愛樂室內及管弦樂團於波蘭瓦若克勞音樂節、拜格席茲音樂節、克拉寇音樂節，匈牙利布達佩斯音樂週，以及捷克布拉格之春靈樂節。

2005 年六月，擔任台北愛樂法國及斯洛伐克巡迴演出《寰宇心 台灣情》之指揮，於奧維爾音樂節、巴黎聖·洛赫教堂、斯洛伐克首都布拉提斯拉瓦以及皮埃斯坦尼演出。

小提琴／盧耿鋒 Violin／Lu, Keng-Feng



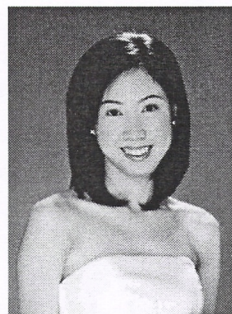
台南市人，為台灣最活躍之小提琴獨奏家之一，為台灣人首演，小提琴之神 N. Paganini 二十四首綺想曲全集之小提琴家，現任台北愛樂管絃樂團聲部首席（入團 13 年）。

師承：4 歲由高雄黃萬來老師啟蒙，曾師事石雲裕、陳振生、涂惠民、簡名彥老師，名小提琴家及指揮家林克昌教授學習多年，室內樂曾師事蘇顯達、蘇正途、宗緒嫻、鄭斯鈞老師。

14 歲時參加高雄市青少年管絃樂團甄選，在前音樂總監亨利梅哲面前演出極困難之魏歐當小提琴協奏曲第五號第一樂章，順利考取！

18 歲時全國甄試保送總成績第一名進入國立藝術學院音樂系學歷：國立台北藝術大學（前國立藝術學院）音樂系畢業，1998 年考取國立台北藝術大學音樂系研究所；近年來曾為台灣許多作曲家作世界首演，並獲高度肯定，為現代音樂多所著墨，曾與高雄市交響樂團，樂興之時管絃樂團，台灣絃樂團，新竹愛樂管絃樂團演出協奏曲。近年來不斷參與各類多重音樂呈現如（獨奏、室內樂、樂團、現代音樂、流行演唱會、實驗現代舞、廣告配樂、多媒體錄音等）佳評不斷，至今已累積十數場不同曲目之獨奏會，為年輕實力派小提琴家。

小提琴／陳恩加 Violin／Chen, An-Cheng



陳恩加，台北市人，畢業於古亭國小、南門國中、中正高中音樂班、國立台灣師範大學音樂系以及國立藝術學院音樂研究所碩士班演奏組，師事楊子賢、宗緒嫻老師。現為音契合唱管絃樂團、台北愛樂室內及管絃樂團、台灣絃樂團的團員，任教於真理大學音樂系。

2000 年自華信銀行舉辦的比賽中脫穎而出，應邀擔任小提琴獨奏，錄製其 2001 年 DVD，“當東方遇見西方—韋瓦第四季與台灣布袋戲”。同年受邀與音契合唱管絃樂團合作，演出金希文“永愛之始”（為小提琴及管絃樂團）。2001 年應台北鋼琴三重奏之邀，擔任客席小提琴，於國家音樂廳合作演出“聊齋、鬼魅、萬聖節”。同年於巴赫廳分別舉辦兩場音契絃樂四重奏音樂會（音契經典一、二）。2002 年於國家演奏廳舉辦個人獨奏會。

鋼琴／陳倩芬 Piano／Chen, Chien-Feng



活躍於表演舞台的鋼琴家陳倩芬，自 2002 年自美學成返國後，演出邀約不斷。沉浸與其它器樂合作的她，曲目涵蓋中西，彈奏極具表現力。自幼習琴，先後就讀於光仁小學、仁愛國中、師大附中音樂班。主修鋼琴，師承林秀芬、陳泰成、陳美鸞、劉瓊淑教授；副修竹笛，師承張慶隆、陳裕剛、孫瑞金教授。在校時曾與仁愛國中管弦樂團及師大附中管弦樂團合作演出馬水龍教授作品『柳笛協奏曲』。1990 年參加海峽兩岸文化交流夏令營，赴北京中央音樂院與教授學習，並與中央廣播電台交響樂團合作，由袁方先生指揮演出馬水龍教授作品『柳笛協奏曲』。1993 年保送甄試進入國立藝術學院音樂系（現國立台北藝術大學），師承魏樂富教授。

在國立藝術學院學習的五年之中，多次舉辦個人獨奏會，且以鋼琴伴奏的角色活躍於表演舞臺。除了有經常性的演出，並於 1995 年起受邀於台北市立國樂團，擔任國際民族器樂協奏大賽的指定伴奏，表現備受肯定。1996 年赴美國波士頓獲獎學金參加中華表演藝術基金會所舉辦的胡桃山音樂夏令營，受教於陳宏寬及殷承宗教授。1998 年受台灣絃樂團之邀，參加其主辦的『第二屆國際台灣音樂節』，擔任法國號教授卡札列先生(Andre Cazalet)的專屬伴奏。

1999 年赴美於新英格蘭音樂院(New England Conservatory of Music)攻讀碩士學位，跟隨 Gabriel Chodos 修習鋼琴演奏，後轉攻鋼琴伴奏，受教於 Irma Vallecillo 與 Kayo Iwama，學習器樂與聲樂伴奏。獲頒獎助學金擔任專任鋼琴伴奏，在校為多位教授的課程彈奏，並與多位器樂及聲樂家合作演出獲得好評。2002 年受聘於隆基音樂學校(Longy School of Music)擔任聲樂伴奏，5 月以優異表現獲得新英格蘭音樂院音樂演奏碩士。回國後現任教於台灣藝術大學，台南藝術大學，南華大學，光仁中學，崇光女中等音樂院校。2003 年 1 月與台北市立國樂團於中山堂合作演出《黃河》鋼琴協奏曲，2005 年 7 月與小巨人國樂團於國家音樂廳演出《山歌》鋼琴協奏曲。

在音樂演出之外，也曾於 1993 年至 1995 年在梅哲先生(Henry Mazer)帶領的台北愛樂室內及管絃樂團擔任音樂行政助理的工作，參與製作多場音樂會及歌劇的演出；並曾為台灣弦樂四重奏團、及榮星合唱團、台北漢聲合唱團的音樂會擔任行政企劃；2002 年參與由台北市立交響樂團主辦之音樂季中，擔任馬斯克尼歌劇『鄉村騎士』之導演助理及排練助理；2004 年 6 月以行政秘書的身分隨台北愛樂室內及管絃樂團赴俄羅斯巡迴演出，9 月至波蘭、捷克、匈牙利三國參與國際音樂節；2005 年 6 月至法國巡迴演出。現任職台北愛樂室內及管絃樂團專案執行秘書。

Piano/Enikő Bors



Enikő 出生音樂世家，父親(原籍匈牙利)是 NWD 交響樂團首席小提琴手，母親聲樂家(台灣)。自幼天才兒童，不同凡響，屢次獲得獨奏冠軍，被稱德國最有前途的世界級鋼琴家。2002 年獲全德室內樂比賽。2004 年獲得荷蘭世界性"Euriade"比賽冠軍，被稱為最年輕的年輕鋼琴家。

Enikő 除獨奏外，對室內樂也非常研究，先後受邀請西班牙巡迴音樂會"geuness musicale"。與世界著名男中音"Thomas Quasthoff"聯合音樂會及德國藝術文化節"Wege durch dasLand"演出非常成功。

Enikő 跟隨世界名師學習：Edmundo Lasheras(西班牙) Hans Leygraf(奧國 Mozarteccm) Galina Egiazarova(蘇俄) Klans Schilde, Pcter Feuchtwanger, Renate Kretschmar-Fischer(德國), Andras Schiff(匈牙利)。

Enikő 在學期間屢獲德國文化獎學金：GWK. e. V. "Gesellschaft den Westfälischen Kulturarbeit" 及 "Hans Eugenia Jütting Stiftung" 及 "Kulturpreis des Landesverbandes Lippe"。2003 年以最高演奏文憑(德)畢業於 Hochschule für Muaik Detmold, 後就職母校。