

演出內容介紹

1985年，一群有志於深耕本土音樂文化的愛樂人士，共同創立了台北愛樂室內及管弦樂團，排除萬難延攬了前芝加哥交響樂團副指揮亨利梅哲先生為音樂總監，經過梅哲的嚴格訓練，使樂團塑造出獨特的台北愛樂梅哲演奏風格。不但在台灣掀起台北愛樂旋風，更數度代表台灣遠征美加、奧地利、法國、比利時、瑞典、芬蘭等歐美國家，受到國際樂壇的矚目，為台灣在國際古典管弦樂壇奠定了一塊基石。

2003年，台北愛樂獲得波羅的海國家，在合唱與現代音樂發展夙有盛名的愛沙尼亞文化部的邀請，參與著名的現代音樂國際音樂節慶，愛沙尼亞帕努市『珠戲』音樂節。珠戲音樂節之名源自『Glasperlienspijal』，原意為一種玻璃彈珠遊戲，以『連結及調和東西方音樂媒介』為核心思維。包含行政人員及隨團記者，台北愛樂組織近百人的大型團隊，獲得愛沙尼亞文化部的禮遇通關及安排包機等高度重視支援，並以精緻而印象深刻的演出風靡當地藝文界，獲得極佳評價，達成國民外交上的重大成就。『來自亞洲台灣的台北愛樂』之名，自此風靡北歐，也成為之後台灣與北歐國家在音樂方面許多文化交流的濫觴。

其後，台北愛樂積極經營與北歐國家的藝文交流，除多次邀請北歐優秀音樂家來台合作，包括兩度與芬蘭指揮國寶大師 Jorma Panula 的經典演出、2010年與鋼琴新秀 Juho Pohjonen 合作貝多芬第三號鋼琴協奏曲、2010年與瑞典爵士長號演奏家 Ulf Were 合作爵士長號協奏曲等重要演出規劃外，也由總監俞冰清女士與首席蘇顯達教授領軍，兩度前往芬蘭演出。2011年更獲邀參與拉脫維亞里佳音樂節及立陶宛考那斯音樂節，在北歐古典音樂界打下良好名聲。藉由台北愛樂的巡演帶來的成就與互動，更牽起了台北藝術大學與芬蘭第一音樂學府西貝流士音樂院的學術交流合作。

2012年，台北愛樂持續與北歐的良好國民外交及音樂交流，繼續推動我國與北歐音樂人在藝術與文化上，精神與實質上的交流互動，籌備推動『台灣元素』交流音樂會，邀請北歐優秀音樂人來台參訪交流。承繼台北愛樂與波羅的海三小國過去良好的國民外交經驗，台北愛樂將邀請愛沙尼亞著名作曲家或演奏家來台推動音樂藝術交流活動。

演出節目則由台北愛樂規劃，精選北歐當代作曲家與台灣當代作曲家作品，北歐部分將首演愛沙尼亞作曲家，曾於台北愛樂至愛沙尼亞演出中大力推動並積極合作的彼得·法希(Peter Vahi)發表其新作品，另將同步推動於北歐或波羅的海國家進行演出發表台灣當代作曲家作品。將是台灣與波羅的海及北歐國家藝術文化的交流新里程碑。

演出單位

樂團首席	蘇顯達
	台北愛樂管弦樂團
發表作曲家	彼特•法希 (Peeter Vähi)
第一小提琴	蘇顯達 朱育佑
第二小提琴	陳恩加 陳怡廷
中提琴	趙怡雯 蘇怡菱
大提琴	陳慶鐘 羅淑儀
低音提琴	陳怡伶

演出曲目

葛利格	: 霍爾堡組曲
Grieg	: Holberg Suite
彼特法希	: 祈願輪迴 (*亞洲首演)
Peeter Vähi	: Prayer Wheel (*Asia premiere)
德佛札克	: 弦樂小夜曲
Dvoark	: Serenade for Strings
== 中場休息 ==	
柴科夫斯基	: 弦樂小夜曲
Tchaikovsky	: Serenade for Strings

演出者簡介

樂團首席暨小提琴演奏家／蘇顯達

小提琴家蘇顯達五歲開始學琴，曾師事鄭昭明、李淑德、陳秋盛等教授，1980年自東吳大學音樂系畢業。1986年畢業於法國巴黎師範音樂學院，獲最高級小提琴及室內樂獨奏家文憑 (Diplome superieur de Concertist de violon et Musique de chambre)。

留法期間表現優異，除曾考取已有百年歷史的巴黎市 Concerts Lamoureux 交響樂團外，亦曾擔任巴黎師範音樂院樂團首席，並多次獲 Alfred Cortot 全額獎學金。小提琴師承謝霖 (H. Szeryng) 及 普雷 (G. Poulet)，其內斂、扎實的音樂表現深受其影響。1986年曾應邀巡迴法國中南部 Chartre、Chamonix、Lyon 等地舉行獨奏會。

蘇顯達目前在國立台北藝術大學專任及兼任國立臺灣師範大學音樂系小提琴教授，同時並擔任台北愛樂管弦樂團首席，以及主持台北愛樂電台「迷人的小提琴世界」節目，極受觀眾喜愛。由於蘇顯達傑出的表現，曾四度應邀於總統府介壽館音樂會獨奏演出。1995年並獲選中華民國十大傑出青年。目前擔任國立台北藝術大學音樂系主任及管絃與擊樂研究所、音樂學研究所所長。



作曲家／彼特法希 (Peeter Vähi)

愛沙尼亞知名現代作曲家彼特法希 (Peeter Vähi) 生於 1955 年。是 ERP (愛沙尼亞唱片公司) 和愛沙尼亞多個國際音樂藝術節的藝術總監，包含東方音樂節『Orient』(1992 至今) 及台北愛樂曾參與過的珠戲『Glasperlenspiel』音樂節 (1995 至今)。他也曾擔任愛沙尼亞總統職屬文化基金會的重要成員，並任佛教愛沙尼亞研究所，愛沙尼亞東方學術研究基金會理事長等重要職務，是愛沙尼亞重要的音樂及藝術領導者。

Peeter Vähi 的作品的特點是其多樣化而廣泛的編寫方向。他能撰寫輕易聆賞的曲調，對民族風傳統樂器和電子音響音樂的嫻熟應用。作品蘊含的情緒廣泛，從哲學和冥想，到經典的巴洛克式創作都有。他最重要的作品包括：清唱劇『抹大拉馬利亞福音書』，深厚日本風情的長笛協奏曲『竹子(Bamboo)』等。

Peeter Vähi 的音樂已在許多歐洲，亞洲和美洲的樂團演出過，包含日本愛樂樂團，歐洲聯合室內樂團，WDR 交響管弦樂團等；許多知名獨奏家也曾演出過他的樂曲，如小提琴家基頓克萊默等。他的音樂曾在華盛頓白宮的『愛沙尼亞國歌節』，日本的佛教寺廟，及聯合國教科文組織成立 50 週年慶祝活動等演出。他已經發表超過 60 首樂曲創作及 11 張專輯。

