



台北愛樂管弦樂團
Taipei Philharmonic Orchestra

台北愛樂管弦樂團
國家音樂廳演出

第156場

心手 2 DUO/TO DO 相連

歲末慈善音樂會

12/28

Fri.(五)19:30
國家音樂廳



指揮 林天吉
Conductor/ Paul Tien-Chi Lin



小提琴 余道昌
Violin/ Tao-Chang Yu



大提琴 呂超倫
Cello/ Tsao-Lun Lu

台北愛樂管弦樂團 Taipei Philharmonic Orchestra

心，手相連，梅哲之音

創立台北愛樂，孕育無數音樂家的音樂總監亨利梅哲，至今已經逝世十年了。薪傳梅哲，台北愛樂在提攜後進不遺餘力。

台北愛樂全體與梅哲一脈相承，心手相連地追求完美藝術呈現，完美的呈現精緻藝術表演，並推廣到每個階層與地區，不讓藝術專美於特定族群當中。秉持此一概念，台北愛樂積極推動基層及校園巡演；2011年起，更引入由委內瑞拉『El Sistema』計畫而來的『愛樂種子』慈善音樂教育推廣計畫，把藝術種子播灑在台灣的各處，也讓精緻藝術更加大衆化。

希望台北愛樂心手相連的表演與社會關懷的努力，能得到您最熱烈的鼓勵與支持，讓愛樂的音樂家能更積極的將表演藝術推廣到資源貧脊的地方，播下愛樂的種子。

財團法人台北市愛樂管弦樂團文化基金會董事長
暨台北愛樂管弦樂團團長

賴文福

2012.12.28 謹上

節目冊封面 梅哲親授子女演奏樂器

知音情緣 兼論梅哲先生對台灣的獨特貢獻

阿 鏗

一

兩年前，爲了《台灣狂想曲》與《台灣追思曲》DVD的製作，我寫了幾句打油詩：

台灣二曲 狂想追思
瞻前顧後 笑淚交織
作曲魂技 承繼三B
知音情緣 似夢如詩

「知音情緣」一句，所指主要就是梅哲先生對一位異國晚輩超乎尋常的賞識與提攜。

二

故事的開始，要追溯到遙遠的1986年。俞冰清小姐把上揚唱片公司剛剛發行的《鄉夢》黑膠唱片，送給梅哲聽。聽完後，他跟俞冰清說：“Would you ask the Chineses Beethoven, see if he could arrange the four Chinese folk song for orchestra?.” 當時我沒有配器經驗，沒敢答應。後來，梅哲先生請了長期爲芝加哥交響樂團配器的Jay Miller Hahn先生，把《中國民歌改編曲四首》配器爲管弦樂，指揮高雄市實驗交響樂團演出多次。

三

故事的發展，是1992年，梅哲先生聽了台南家

專弦樂團演出實況錄音後，居然安排我跟他同台演出，由我指揮台北愛樂管弦樂團演出《陳主稅主題變奏曲》與《賦格風小曲》。那是我生平首次，以作曲兼指揮身份，跟一流樂團合作。

「當時只道是尋常」。過了很多很多年，我才知道，給你這種機會的人，鳳毛麟角，鳳毛麟角！

四

故事高潮，是1993年夏，台北愛樂管弦樂團首次歐洲巡迴演出。6月13日在維也納愛樂廳那一場，由梅哲先生指揮，蘇顯達教授獨奏，首演了《西施幻想曲》。此曲之催生、接生、養育，全由梅哲先生一人操辦。

「中西音樂的完美結合！」以文筆辛辣出名的維也納樂評家Franz Endler如此評論。那是一位華人作曲家可能得到的最高榮譽了。

五

故事尾聲，是《台灣狂想曲》和《台灣追思曲》的創作與演奏。

這二曲，都是因台北愛樂管弦樂團需要本土管弦樂作品而寫。《台狂》由梅哲先生親自指揮首演。《追思》由梅哲先生安排他的得意弟子樊德生(John Van Deursen)指揮首演。風潮唱片公司

老闆楊錦聰先生聽演出實況錄音之後，破了「不出版古典音樂」之例，製作發行《台灣狂想曲》CD專輯。此專輯獲第十二屆金曲「最佳古典專輯」與「最佳作曲人」兩項入圍獎。

六

梅哲先生辭世後，輪到受過他恩惠的人爲他做點事了。

個人人微力弱，只做了兩件事。

其一，把題獻給梅哲的《蕭峰交響詩》，從24分鐘，砍去將近一半，剩下13分鐘。這一砍雖然有點狠心，但把肥婆變成美女，相信梅哲看到會更高興。

其二，請一位有能力朋友，把《台狂》與《追思》配上畫面，成爲可聽可看的DVD，並上傳到youtube網。因爲侯吉諒先生發文在聯合報副刊推介，《台狂》有一段時間的點播率快速上升，一下子就累積到6千多人次。因爲俞冰清小姐安排在士林扶輪社家屬聯誼會介紹此曲，得到和泰興業有限公司贊助，壓了一千片DVD，廣爲散發，廣結樂緣。那首打油詩，得到書法家黃木蓮老師賞識，分別寫成隸書與草書書法作品。

此知音引出彼知音，此情緣引出彼情緣，佳話也。

七

想當年，台北愛樂管弦樂團如梅花般在嚴冬盛開，一支獨秀，逼得所有公立樂團急起直追，那是何等風光，何等了得！可以確定地說，沒有梅哲先生，台灣管弦樂團的總體進步，最少要慢5-10年。

時移勢換，現在連遠在霧峰的國台交、遠在高雄的高市交，論專業技術程度，都達到了國際水準。梅哲先生在訓練樂團上的貢獻，其歷史意義似乎已超越現實意義。

然而，由於台灣音樂教育的全盤西化，大多數指揮家與演奏演唱家只知有西不知有本土，絕大多數古典音樂會曲目百分之一百是西方經典。如是，梅哲先生關心本土音樂，提拔本土作曲家，演出本土優秀作品，其意義與價值，就越來越顯山露水，與衆不同。

人會死，好作品卻不會死。梅哲先生不但訓練出好樂團，演奏出別人難以超越的西方古典音樂，更一手催生了多部本土古典音樂佳作。可以樂觀地預期，再過十年，二十年，一百年，梅哲先生這一獨特貢獻，將仍然是典範，仍然無可替代，仍然散發熱與光。

教育與傳承 台灣未來的希望

梅哲對台灣最大的貢獻有三，一是肯定台灣的音樂家，帶領台北愛樂登上國際，二是留下美好的愛樂之音，至今在華航、歐洲電台、台灣的殿堂或重建災區仍傳頌繞樑，第三則是他一路自芝加哥交響樂團以來就極其用心的教育理想，在台灣仍不斷以各種形式教育國內音樂學子。

在梅哲逝世的十周年紀念的今年，台北愛樂推出了與國際聯名的愛樂種子計畫「Sistema Taiwan」，本計畫發源自1975年的委內瑞拉，創辦人經濟學家艾柏魯博士秉持著教育愛，透過音樂教學讓弱勢的孩子有向上的機會，也找到心靈的歸屬與愛，洛杉磯愛樂最年輕的音樂總監杜達美就是從這個教育計畫裡脫穎而出。

本年度我們認養了10所育幼院的音樂教育，提供樂器採購及教師鐘點費補助，讓孩子有機會透過樂器及合奏的學習，體驗合作及細膩的人際情感觀察，在成長的過程因爲音樂能產生更高的自信心以及內在的心靈窗口。

今晚，新竹德蘭兒童中心的孩子們從很遠的地方，克服萬難走上舞台，因爲音樂的學習，讓他們一路茁壯，帶著成就自信的微笑與光采，當響亮的鼓聲敲響，請不吝給予掌聲。我們知道，也許之前成長這段路她們走得辛苦也許孤單無助，但音樂會陪伴他們一輩子的光陰。

愛樂種子計畫需要的不只是金錢的援助、二手樂器的捐助，而是更多人的愛心與善念，一同關心台灣的下一代，在每個孩子都是寶的期望下，每一個誕生的生命都可以得到完整的保護與支持。

讓我們一起守護台灣的未來。

Sistema
Taiwan

計畫主持人

吳宗伸

Derjk Wu

2 Duo/ To Do
心手相連
歲末慈善音樂會

2012年12月28日 (五) 7:30pm 台北 國家音樂廳
Friday, 28th December, 2012 at 7:30pm, National Concert Hall, Taipei

演出曲目 Program

黃輔棠：交響詩《蕭峰》

Fu-Tong Huang : Symphonic Poem “Shiau-Feng”

布拉姆斯：a小調小提琴大提琴雙協奏曲，作品102

J. Brahms : Double Concerto for Violin and Violoncello in a minor, Op. 102

第一樂章：快板 I. Allegro

第二樂章：行板 II. Andante

第三樂章：不太快的急板 III. Vivace non troppo

中場休息 Intermission

柴科夫斯基：e小調第五號交響曲，作品64

P. I. Tchaikovsky : Symphony No. 5 in e minor, Op. 64

第一樂章：行板—富生氣的快板

I. Andante - Allegro con anima

第二樂章：稍自由的、如歌的行板—富生氣的中板—稍為快的行板—不太過份的快板

II. Andante cantabile, con alcuna licenza - Moderato con anima - Andante mosso - Allegro non troppo

第三樂章：圓舞曲：中等的快板

III. Allegro moderato

第四樂章：終曲：莊嚴的行板—活潑的快板—更活潑—中板甚為莊嚴的中板—急板

IV. Andante maestoso - Allegro vivace - Molto vivace - Moderato assai e molto maestoso - Presto

*請勿於樂章與樂章停頓間鼓掌 Please do not applaud between movements.

指揮 *Conductor* / 林天吉 Paul Tien-Chi Lin

小提琴 *Violin* / 余道昌 Tao-Chang Yu

大提琴 *Cello* / 呂超倫 Tsao-Lun Lu

台北愛樂管弦樂團

Taipei Philharmonic Orchestra

德蘭鼓術擊樂團

曲 目 解 說

Notes on the Program

1. 黃輔棠：交響詩《蕭峰》 Fu-Tong Huang : Symphonic Poem “Shiau-Feng”

「蕭峰交響詩」，是阿鐙繼《神鵬俠侶交響樂》、國樂合奏《笑傲江湖》之後，第三部為金庸武俠小說譜曲的作品。

蕭峰是個悲劇大英雄。他是遼人，卻由宋人撫養長大並授以武功。他想帶著深愛他的阿朱去過與世無爭的隱居生活，卻誤將阿朱一掌打死。為了阻止遼人侵宋，他以武力挾持義兄遼王，逼遼王下令撤軍。為了對族人與義兄有所交代，他別無選擇，只有一死以明志。對這樣一位犧牲自己生命，換取族群和平的俠之大者，當然值得歌之頌之，宣之揚之。

全曲用不完全的奏鳴曲式寫成。開首是剛柔交替的引子。第一主題是帶怒氣、殺氣的快板。第二主題是深情而悲涼的中板。發展部分三段。第一段充滿英雄氣概；第二段是層層推進的賦格；第三段是全曲的悲劇高潮。再現部是世人對英雄的追悼。第二主題被略去。最後結束在充滿剛陽之氣的大調上。

該曲題獻給台北愛樂管弦樂團音樂總監亨利·梅哲(Henry Mazer)先生，並由樊德生先生指揮台北愛樂管弦樂團，於1998年9月13日在台北國家音樂廳首演。1999年5月2日，由作曲者本人指揮同一樂團，在同一地點，演

出了第三次修訂版。同年11月26日，由葉聰先生指揮深圳交響樂團在深圳大劇院演出了第四次修訂版。

梅哲先生辭世後，作曲者把原先二十多分鐘的該曲，大刀闊斧，刪改到只剩下約十三分鐘。刪改後的該曲，素材更精煉，結構更緊密，管弦樂效果更豐厚。這個第六次修訂稿，曾由林天吉指揮台北愛樂管弦樂團在2007年12月25晚首演；由作曲者指揮深圳交響樂團在2012年3月30日二演，均極成功。

作曲家 / 黃輔棠

黃輔棠，筆名阿鐙、黃鐘等。1948年出生於廣東番禺。早年在廣州接受專業音樂教育。經歷過文革與下鄉。後赴美取得肯特州立大學(Kent State University)音樂碩士學位。

小提琴師承盧柱東、葉雪慶、馬思宏、馬科夫(Albert Markov)等；作曲師承華特遜(Walter Watson)、張己任、盧炎、林聲翕等；指揮師承梅哲(Henry Mazer)、曹鵬、鄭小瑛、楊鴻年等。

阿鐙興趣廣泛，喜歡文學、歷史、書法、圍棋、氣功、中醫等，尤其喜愛武俠小說。在本行小提琴教學及

作曲、文章、指揮、教材編寫等方面，都曾下過扎實功夫，略有所成。

他曾任台灣國立藝術學院(現台北藝術大學)小提琴講師兼實驗樂團首席三年(1983－1986)。後為台南應用科技大學(前台南家專)專任教授至今。

他作曲力求旋律、意境、功力三者兼備，作品得到甚多行家肯定與一般人喜愛。國內外知名指揮家嚴良堃、梅哲、曹鵬、鄭小瑛、尤美文、陳燮陽、陳澄雄、葉聰、陳佐湟、胡炳旭、陳雲紅等，曾指揮過他的管弦樂與合唱作品。

代表性作品為《神鵬俠侶交響樂》與四幕歌劇《西施》。

屆齡退休前，他整理完成音樂作品全集40冊。種類有管弦樂、弦樂、鋼琴、合唱、獨唱、宗教音樂、歌劇等。

他計劃退休之後，優先做兩件事：1、客席指揮各地樂團合作，開一百場交響樂作品音樂會。2、推廣費時二十年，專門為業餘學琴者而創編的黃鐘小提琴教學法。

在youtube與土豆、優酷等網站打「阿鏗」或Fu Tong Wong搜尋，可找到大量他作曲與指揮的音樂影片。

2. 布拉姆斯：a小調小提琴大提琴雙協奏曲，作品102 J. Brahms : Double Concerto for Violin and Violoncello in a minor, Op. 102

文 / 伍牧

這是布拉姆斯第四首，也是最後的一首協奏曲，完成於1887年，他已五十四歲。他仍然按照一慣的態度稱這首作品為一種「奇特的理念」，是他「最近的愚想。」他在給克拉拉·舒曼的信寫道，他願將這個計劃留給「比我更熟悉弦樂器的人。由一個對這種樂器所知不深的人作曲，與出自精於此道之人之手，其結果是截然不同的。像我，熟知鋼琴的一切，我知道應當如何作曲，為什麼要那樣作。」當時他已完成了他的小提琴協奏曲、四首交響曲、兩首大提琴奏鳴曲、兩首小提琴奏鳴曲。克拉拉·舒曼心目中有這些印象，因此她回覆說：「我認為能寫出那些交響曲、小提琴及大提琴奏鳴曲的人，可以說已然深知這些樂器的性能，足可發掘它們的奧秘。」

這首作品是布拉姆斯的晚期之作，結構緊湊，樂意堅強。它的構想非常戲劇性，而表現的方式則極為簡鍊，因此它非但使聽者感到迷惑，連對他深有研究的人也覺不解。他們對布拉姆斯在這首作品中所採用的手法，也感到不滿。但時間證明了一切，目前它已是一首非常受歡迎的作品。

第一樂章：快板。由一簡潔明瞭的主題開始。獨奏大提琴利用主題的最後三個音符，但增長了它們的時間，造成一段無伴奏的激動宣敘調。木管樂器接續奏出第二主題。它具有無限的野心；以及無比的力量，足造成戲劇性的風暴。不久它轉趨柔和，小提琴奏出這一主題的最後三個音符，開始它的宣敘調演奏，大提琴隨

後加入，這兩件樂器組成了無伴奏的二重奏，一直達到強而有力的嘹亮高潮。

第一個樂段結束後，樂隊開始回顧前面的主題。然後由一個雄壯的過渡性樂句，引出第二主題。它非常戲劇性地進入了展開部的預示。

獨奏大提琴奏出它自己的主題，獨奏小提琴立即接續下去，這是一個抒情氣質的變形，二重奏的高潮極富戲劇性。一個新的過渡主題出現，由二獨奏樂器呈示，然後獨奏大提琴再度奏出溫暖而柔和的旋律。獨奏小提琴同樣地再重複一遍，但以一段斷音演奏結束了這個樂段。不久開始的主題，由全樂隊奏出。獨奏者以他們的對答樂段追隨。將近結尾時，抒情的氣質短暫地由獨奏樂器呈現，但立時就恢復了戲劇性的激動。獨奏者呈現了巨大的推動力，樂隊以一串強烈的和弦結束了這一樂章。

3. 柴科夫斯基：e小調第五號交響曲，作品64 P. I. Tchaikovsky : Symphony No. 5 in e minor, Op. 64

文 / 伍牧

一八八七年冬季，柴科夫斯基赴德、法、英等國訪問，指揮演奏自己的作品，也會見到布拉姆斯、葛利格、弗瑞、百諾、德弗札克、史特勞斯等人，行程非常成功也相當愉快。一八八八年五月回到俄國，在聖彼德堡的郊外覓了一處新居，他非常喜歡鄉間的生活，在林中散步，湖旁靜坐。拋開忙碌、緊張的旅行演奏以及熱鬧喧囂的社交活動，他說：「我已經獲得了相當的聲譽，但我一再自問，是爲了什麼？價值何在？我的回答

第二樂章：行板。是布拉姆斯的出色創作，由兩聲音符開始，隨後是這一樂章的主旋律。在樂章中間的部份，有兩個旋律出現；第一個由木管樂器呈示，第二個是獨奏樂器之間的對答。開始時的旋律再度出現後，有一個溫暖的尾奏，其間中間部份的旋律重又出現。

第三樂章：不太快的急板。是一首匈牙利迴旋曲，具有無比的幽默。迴旋曲的基本主題，首先由獨奏大提琴呈示，然後再由獨奏小提琴演奏。當樂隊也愉快地奏完這段音樂之後，大提琴以雙指按音呈示出第二個主題。第一主題雄視闊步地又行出現，然後退讓給一段比較嚴肅的旋律。這一段，以及另一首旋律組成迴旋曲的第三個樂段。基本旋律由獨奏大提琴再度奏出，低音管也加入。然後再由獨奏小提琴接續，最後轉由樂隊演奏。二獨奏者（大提琴在上，小提琴在下。）共同奏出第二主題。經過一段第一主題的修飾偽裝之後，全曲結束。

是沒有盛名的平靜生活，才更可取。」但是不久之後，他又有了強烈的創作慾望，而立即開始寫第五交響曲。他並沒有為這首作品訂下標題，僅只為第一樂章寫下幾句說明：「序奏：命運之前的完全順服，或者換言之是天意注定的未知命運。」「快板：(1)對某人的低語、傾訴、感嘆與責難。(2)我是否應將自己投入於忠信的懷中？」由此可知，第五交響和他的第四與第六相似，也是與命運有關。而命運在這首作品中更為個人化，關係

到自己的命運，並且用到「某人」的稱呼，顯然是他個人的一項不願公開的祕密，可能是同性戀的對象，也可能是某一位特定的戀人。

柴科夫斯基在寫這首交響曲時，感到非常順心。但在聖彼德堡初奏之後，他的信心開始動搖，他在給梅克夫人的信上說：「我覺得這首交響曲並不成功，曲中有些令人不愉的地方，太過俗麗、欠忠實、造作，聽眾本能的就會感覺到。我所受到的喝采顯然是基於以前的作品，這首交響曲本身並不可能吸引他們，甚至令他們喜歡。瞭解到這種情形，令我深感痛心，而對自己不滿，是否我已經如他們所說，江郎才盡，只有照貓畫虎的能力？昨晚我又重讀我們的第四交響曲，多麼的不同，多麼出色，好得太多了，這真是非常、非常的悲哀！」其實柴科夫斯基太過缺乏自信，聽眾的感覺並非如此，不久以後他也發覺到這首作品的偉大，日後他自己也說：「我現在對它感到非常喜愛。」柴科夫斯基的最大特色是善於創寫美麗的旋律，在第五交響曲中，更顯示出他的這種特質。曲中不少主題都具有情歌的性質，非常溫柔動人。第二樂章開始的法國號主題，更具重要性，因為柴科夫斯基用俄文及法文在其上寫到：「噢，我愛你！噢，我的愛！噢，我多麼愛你！如果你也愛我……」我們無從知道柴科夫斯基何出如此熱情的對象是誰，但其旋律之美，令人無法不動容。

第一樂章的開始就由單簧管呈现出沈重的命運主題，神祕而幽暗，表現出對生命的失望與消沈。第二主題雖然顯示出抒情的氣質，但樂章主部所呈現出的沈

思仍甚於抒情；表白多於親密感。在經歷不同的氣氛之後；第一樂章在哀傷而倦乏之下而告結束。

柴科夫斯基將最美麗的旋律留給了第二樂章，曲中有三段極為美麗動人的主題，第一主題由法國號呈示，略帶憂鬱的法國號在第二樂章中具有非常重要的地位。不久雙簧管奏出第二個優美的主題。第三個可愛的主題出現後，形成了樂章的中間樂段，首先由單簧管呈示，然後由低音管應答，最後由弦樂部接續而呈現出動人的熱情氣氛。第三主題經過展開之後，第一樂章的命運主題出現而將之打斷，然後第一主題再度出現。它和第二主題相繼由全體樂隊奏出，表現出強烈的熱情。

第三樂章柴科夫斯基打破傳統以圓舞曲取代習慣上的諧謔曲，顯現出他的芭蕾音樂所具的特色。圓舞曲的旋律仍然具有第二樂章的抒情氣質，只是用另外一種形態表達。中間部是一個相對的愉快主題。將近結束時，命運的動機再度顯現，由單簧管與低音管呈示。雖然這是一個歡樂的樂章，但仍然不時出現哀傷的氣氛。

第四樂章中命運的主題不再是曇花一現，而是融入於音樂之中，與整個樂章結為一體。慢板的序奏就是以它為基礎，而此後也數度出現，當它在呈示部出現時，並沒有干擾到主題反而形成為一種襯托。它在再現部中也一度出現。音樂的高潮似乎已將全曲帶入結尾，但是柴科夫斯基並未就此住筆，他又續寫了一個頗為莊嚴的尾奏。命運的主題在其中轉為勝利的呼聲，不再是倦乏與不祥的象徵，而是勇敢、精力充沛、富有元氣、烏雲轉為陽光、失敗也變為勝利。

演出者介紹

About the Featured Artists



指揮 |
林天吉

Conductor/
Paul Tien-Chi Lin

「亨利·梅哲大師嗎？我可以問您一件事嗎？我可以跟您學指揮嗎？」

台北愛樂現任駐團指揮林天吉，宜蘭縣人，民國六十三年生；五歲時由林東哲老師啟蒙開始學習小提琴，曾師事李麗淑、高安香、

謝中平、顏丁科、J. Lerch、孫巧玲、陳秋盛、林克昌等教授，就讀國立藝術學院音樂研究所期間師事簡名彥教授，現師事匈牙利李斯特音樂院教授Leila Rasonyi女士（目前為國立台灣藝術大學客座教授）；林天吉屢次在國內音樂比賽中獲獎，並具有豐富的國際比賽經驗，除獨奏、協奏外，也熱衷於室內樂演出，是國內極為活躍的小提琴演奏家及指揮家。

林天吉深得大師清通簡要的指揮手法與深沈悠遠的音樂神髓。梅哲不喜歡任何與音樂無關的指揮動作，要求一切手勢簡潔有力，這種專注在音樂本身的精神對林天吉有極為深刻的啟發。而在單純的課業傳授之外，林天吉長時間和梅哲相處，也可以說是梅哲最重要的朋友之一，所以他不僅僅從梅哲身上學習到指揮的技巧，在音樂內涵、藝術等等各方面的素養也有全面性的濡染。

小提琴

余道昌

Violinist/

Tao-Chang Yu

台灣小提琴家余道昌是目前全美國最傑出的小提琴演奏家之一，他美妙絕倫的演奏及高超精湛的小提琴技巧在美國音樂界倍受高度的肯定與讚賞。余道昌出生於台灣台北市，四歲由已故馬孝駿(馬友友父親)博士啓蒙，五歲改隨李麗淑老師，六歲以第一名優異成績考入台北市私立光仁小學音樂班，師事李淑德教授。1984年獲得台灣區音樂比賽小提琴獨奏首獎，隔年通過教育部音樂資賦優異兒童出國甄試，同年得寬達公司與民生報主辦「世界兒童日」才藝甄選首獎，並以音樂總成績及弦樂第一名畢業於光仁小學音樂班。十歲開始演奏的他在1986年以第一名獲長榮(現今張榮發基金會)全額獎學金赴美就讀。

在美期間曾先後師事Berl Senofsky，Sylvia Rosenberg，Victor Danchenko，Daniel Heifetz，Roman Totenberg等教授。1989年回國參加李淑德教授生日音樂會與名小提琴家林昭亮、胡乃元等在國家音樂廳同台演出，並隨同當時文建會主委郭為藩先生晉見李總統登輝先生。1990年獲Peabody協奏曲比賽首獎。1991年以小提琴演奏及電機工程雙主修全額獎學金考取約翰霍普金斯大學。1992年應華府中美音樂協會推出「冬季音樂饗宴」於馬州蒙哥馬利大學藝術中心獨奏演出。1994年贏得Marbury小提琴大賽首獎，同年回台灣參加台北市第三屆世界小提琴大賽獲國人最佳演奏獎。1995年取得約翰霍普金斯大學Peabody音樂學院學士學位並於次年取得碩士學位。1997年贏得Yale Gorden弦樂大賽首獎。1998年以「全額音樂獎學金」在馬里蘭大學攻讀並獲得音樂藝術博士學位。2000年至2004、2008及2010年曾擔任Heifetz國際音樂學院教授並多次在其音樂節演出深獲佳評。2003年曾應聘為馬里蘭州立大學教授。自2003年起至2009應聘為Peabody音樂學院及Juilliard音樂學院先修班客座。

余道昌的獨奏以及室內樂演出足跡遍及北美各大小城市，曾與名小提琴家Daniel Heifetz、名聲樂家Carmen Balthrop、名鋼琴家Ruth Laredo、Orion弦樂四重奏以及其他傑出音樂家合作演出。曾應邀在甘

乃迪中心，史丹佛大學，田納希大學，加州大學Chico與Northridge分校，華盛頓音樂沙龍，Palm Spring與San Diego藝術博物館音樂節，Music in The Great Hall音樂節，哈維德大學，弗瑞德克大學，Waterford音樂節及Sundayat Three音樂節等多處演出。曾與美國Asheville與UTC交響樂團合作貝多芬三重協奏曲及布拉姆斯雙協奏曲深獲好評。最近曾受邀參與華府台美人傳統週，李前總統蒞臨華府歡迎餐會，台灣同鄉會主辦的台灣之夜及228六十週年紀念會演出並深獲好評。

因其在美國音樂界傑出的表現曾多次受邀在華府雙橡園舉辦的國宴上表演。

2007年參加由美國藝術委員會主辦的躍起之星(Rising Star Award)藝術家選拔，以自己改編的卡門幻想曲征服全場七百餘樂迷，高票獲觀眾選為當屆首獎，並贏得美金伍千元首獎金。由余道昌成立的普羅米修斯三重奏自2003年成立起曾在全美各國際音樂節演出深獲肯定，並在2009一月二十五日華府演出的慈善演奏會中獲得華盛頓郵報給與“最有魅力的青年室內樂團”的評價。自2009起曾受邀在亞洲及東海大學演出，且在東海、國立師範大學及美國紐約曼哈頓音樂學院開大師班。2011年回國後任教於臺北市立教育大學。



大提琴 |

呂超倫

Cellist/

Tsao-Lun Lu

呂超倫生於高雄。6歲開始習琴，14歲時保送至美國茱莉亞音樂學院先修班，師事陳哲民、Aldo Parisot 與Ardyth Alton(Ardyth Alton 為Rose派之傳承者，此學派為馬友友老師Leonard Rose所起始)。1997年取得茱莉亞學士後，1999年取得耶魯大學碩士，2001年獲哈佛大學教育學院邀請為訪問學者，2002年取得朗吉音樂院藝術家文憑。他獲頒獎項包括耶魯大學Aldo Parisot大獎、兩廳院樂壇新秀、紐約Great Neck音樂比賽第一名、林肯中心青年室內樂比賽。

1997年他在美國卡內基獨奏會廳演出之後，被紐約樂評季刊和具權威性的弦樂雜誌讚賞為『極為優秀的大提琴家…擁有真正的音樂性…能準確的抓住各個樂派的精髓…具有舞台溝通魅力』的呂超倫，經過茱莉亞音樂院多年專業訓練，以及耶魯、哈佛人文藝術的薰染，長期以來他試圖傳達音樂多樣的可能性。除了2009年極為成功的世界運動會閉幕典禮獨奏、台北市捷運出口音樂節開幕音樂會，亦參與國片電影「海角七號」、「翻滾吧！阿信」、「逆光飛翔」、「愛LOVE」等片的大提琴配樂錄製，並與國家國樂團演出「臥虎藏龍」大提琴協奏曲，2010年更受台北國際花會博覽會邀演音樂劇場「大提琴流浪記」。

除了在美國與台灣各大音樂廳舉辦獨奏會，也與許多樂團巡迴至南美、韓國、法國等地；不管是獨奏、協奏、或是室內樂，均尋求出色表現，他曾合作過的室內樂夥伴包括小提琴家蘇顯達、胡乃元、李商宇、趙恆振、許恕藍、吉他演奏家蔡世鴻、蘇孟峰、鋼琴家李美文、楊千瑩、陳冠宇、湯婉君，茂伯以及歌手張懸，並與迷火佛朗明哥舞坊合作。



呂超倫2002年曾經擔任波士頓紐頓交響樂團大提琴首席，並與中國名小提琴家俞麗拿同台演出梁祝小提琴協奏(此曲當初由俞麗拿首演)。曾受邀至前紐約市長朱利亞尼的私人音樂晚會演出。回台之後呂超倫仍馬不停蹄，開創演出的可能性，邀演的單位包括Sony Channel、福斯汽車、Volvo、武陵富野度假村、Taiwan Connection，籌劃奇美樹谷音樂季並經常在台新銀行午間音樂會演出。此外，呂超倫亦積極參與音樂教育，培養音樂種子。2004年在台北藝術大學推廣教育中心教授『當浪漫遇見古典』課程。2005台北兒童藝術季中，他籌劃了一齣『大提琴流浪記』，以兒童音樂劇的形式，啟發小朋友們對音樂的欣賞。

目前擔任台北愛樂室內樂坊藝術總監，台北愛樂室內樂坊鋼琴三重奏、野薑花男孩三重奏的大提琴手。從2006年持續參與文建會「大館牽小館」「大手牽小手」全台文化館以及國藝會偏遠校區巡迴，並受邀於第十七屆國際書展演講「巴哈大提琴無伴奏組曲講座」。2009年受邀到美國UCLA、University of Arizona、芝加哥文化中心演出。已發行個人專輯包括春·朝日和、被遺忘的森林兒童音樂有聲書、野薑花男孩三重奏。

樂團首席暨小提琴演奏家

蘇顯達

Concert Master/
Shien-Ta Su

美國波士頓《環球日報》：「小提琴家蘇顯達的演奏，帥極了！」(1995年)

臺灣《音樂論壇》第160期：「聽蘇顯達的小提琴演奏，每次總是有越來越成熟之感…他雖非國際樂壇第一線小提琴演奏家，但作為臺灣本土古典音樂的詮釋者，他的功力肯定勝過外國第一線演奏家。他在音樂所表現出來的情感是熾熱的，樂曲動態是寬幅的，技巧是凌厲的，可說每首曲子的詮釋散發著豐富的風情。」(2002年)

瑞典日報：「首席小提琴家蘇顯達的演奏有彈性也善於獨奏，同時帶出樂曲中的青春感，曲目純粹的精確度令人驚異。」(2007年)

小提琴家蘇顯達五歲開始學琴，曾師事鄭昭明、李淑德、陳秋盛等教授，1980年自東吳大學音樂系畢業。1986年畢業於法國巴黎師範音樂學院，獲最高級小提琴及室內樂獨奏家文憑 (Diplome superieur de Concertist de violon et Musique de chambre)。

留法期間表現優異，除曾考取已有百年歷史的巴黎市Concerts Lamoureux交響樂團外，亦曾擔任巴黎師範音樂院樂團首席，並多次獲Alfred Cortot全額獎學金。小提琴師承謝霖(H. Szeryng)及普雷(G. Poulet)，其內斂、扎實的音樂表現深受其影響。1986年曾應邀巡迴法國中南部Chartre、Chamonix、Lyon等地舉行獨奏會。

1989年在臺灣首演「梁祝」小提琴協奏曲，擔任主奏。1990年與旅美小提琴家林昭亮同台使用兩把義大利史特拉底瓦里 (A. Stradivarius) 名琴演出，造成轟動。同年及1991年曾先後應台北愛樂室內及管弦樂團及台北市立交響樂團之邀赴美國、加拿大合作演出協奏曲。

1992年2月首度與北京中央樂團合作貝多芬三重奏協奏曲。6月並赴美國紐約演奏三場。同時接受紐約時報廣播電台WQXR訪問。1993年與台北愛樂室內樂團首度演出於維也納愛樂廳，並轉赴法國、比利時演出協奏曲。

1994年與鋼琴家傅聰、陳必先巡迴演奏於義大利、比利時及拉托維亞。同年8月並應邀赴哥斯大黎加參加第四屆國際音樂節的演出，頗受好評。

1995年與豎琴家Sophie Clavel巡迴法國各地演出，並於10月與台北愛樂管弦樂團赴美國波士頓演出協奏曲，極獲佳譽。1996年首度應邀赴波蘭華沙參加建市四百週年音樂會，並獲波蘭總統召見，隨後轉赴捷克、南斯拉夫演奏。

蘇顯達曾與國內外各主要交響樂團合作演出協奏曲，包括紐約愛樂室內樂團、俄羅斯國家管弦樂團、台北愛樂室內及管弦樂團、國家交響樂團、台北市立交響樂團、國立台灣交響樂團、台南市立交響樂團、高雄市交響樂團、台北市立國樂團、台北市實驗國樂團、高雄市實驗國樂團等合作演出。

蘇顯達目前在國立台北藝術大學專任及兼任國立臺灣師範大學音樂系小提琴教授，同時並擔任台北愛樂管弦樂團首席，以及主持台北愛樂電台「迷人的小提琴世界」節目，極受觀眾喜愛。由於蘇顯達傑出的表現，曾四度應邀於總統府介壽館音樂會獨奏演出。1995年並獲選中華民國十大傑出青年。1999年蘇顯達所灌錄的「台灣情·泰然心」CD更榮獲1999年「最佳古典唱片」金曲獎。2000年蘇顯達應邀於五二〇總統就職典禮中，於總統府廣場演出。2001年隨台北愛樂管弦樂團赴瑞典及芬蘭演出，佳評如潮。2001年至2002年獲聘擔任國立清華大學駐校藝術家並開授「音樂與生活」課程。2002年所灌錄的「古典台灣風情」CD再度榮獲「最佳演奏人」金曲獎。2003年獲兩廳院選為獨奏家系列之首場演出全套布拉姆斯音樂獨奏會，8月並隨台北愛樂管弦樂團應邀赴芬蘭及愛沙尼亞演出，2004年6月隨台北愛樂管弦樂團首度前往蘇俄莫斯科、聖彼得堡演奏，9月並應邀參加波蘭、捷克及匈牙利多場音樂節，演出金希文《福爾摩沙四季小提琴協奏曲》，極獲好評。2005年榮獲扶輪社百週年「事業成就精英獎」。2006年舉行「自法返國20週年獨奏會」全台巡迴10場，造成極大迴響，並獲得公共電視全程轉播。2007年，率台北愛樂弦樂團赴挪威、丹麥、瑞典等國演出，擔任小提琴獨奏兼指揮，獲當地各報紙極稱譽樂評之報導。目前擔任國立台北藝術大學音樂系主任及管絃與擊樂研究所、音樂學研究所所長。



台北愛樂管弦樂團 Taipei Philharmonic Orchestra

台北愛樂管弦樂團自一九八五年成立以來，於今年堂堂踏入二十七週年的里程碑。台北愛樂不只在台灣的音樂史上留下許多重要的紀錄，也在國內外贏得了許多重量級的樂評與肯定。這樣的成績來自團員的努力、樂迷的熱情、政府部門及僑界的支持以及企業

島嶼的鑽石」。國際權威樂評家威廉·羅素（William Russo）讚賞台北愛樂，「是他聽過最好的樂團之一」。在《溫哥華太陽報》中，著名樂評家麥克·史考特（Michael Scott）也對梅哲所指揮的台北愛樂讚賞有加。這些重要的樂評確實給了台北愛樂重要的聲譽，



界的贊助。創團音樂總監亨利·梅哲（Henry Mazer）先生的音樂素養以及訓練的獨到，使團員們產生強烈的向心力與榮譽感，而能在音樂上表現出無比的細膩與完美的音樂性，「梅哲之音」，成為台灣樂壇的經典名詞。

島嶼的鑽石

一九九〇年台北愛樂第一次國外演出，地點是加拿大溫哥華及美國芝加哥，當地媒體以「島嶼的鑽石」來形容樂團。台北愛樂的梅哲風格已名副其實地成為「

至今，台北愛樂在國家音樂廳演奏了一百多場。除此之外，台北愛樂亦深耕於在地校園與城鄉，積極經營於音樂推廣工作，總演出場次已達二百多場。

台北愛樂：開拓國際視野的先鋒

一九九三年台北愛樂再次踏上國際之旅，在「維也納愛樂管絃樂團」專屬的「金色大廳」（Musikvereinssaal）演出，獲得高度讚賞，這是華人樂團首次在該廳演出。歐洲知名的法蘭茲·安德勒（Franz Endler）盛讚台北愛樂的高品質。

一九九五年第三次出訪，樂團赴美國紐約與波士頓等地，全美最知名的樂評家李察·戴爾（Richard Dyer）給予樂團「無比震驚」的讚美，認為梅哲先生與美國指揮家伯恩斯坦同為美國重要的文化資產。回國後，台北愛樂擴大編制為管絃樂團，以各種形式演出，多次於媒體贏得觀眾票選「最佳樂團」的美譽。

精緻藝術的傳承

一九九一年到一九九四年間，台北愛樂更籌辦過多次的歌劇演出。如莫札特的《費加洛婚禮》、《女人皆如此》等，並與蘭陽舞蹈團合作演出拉威爾的《頑童驚夢》。一九九二年，台北愛樂出版了第一張唱片《梅哲之音》，隨即獲得熱烈迴響，至今仍為樂迷最愛。二十多年來，愛樂累積了許多珍貴的錄音與錄影，並發行超過十六張經典唱片、書刊與影片。一九九六年，「台北愛樂諮詢委員會」成立，提供樂團最大的協助。

隨著公共電視的開播，推出愛樂精銳系列，記錄了梅哲先生晚年最精采的演出實況，以及台北愛樂最為成熟的管絃樂作品詮釋。二〇〇〇年，以工商界精英為班底的文化基金會成立，使樂團體質更加健全。

二〇〇一年，梅哲先生因病住院，台北愛樂由梅哲嫡傳弟子林天吉與樊德生領軍，遠征北歐，巡迴瑞典、芬蘭等地。為國內第一個受邀，將台灣的音樂奇蹟帶向北歐的藝文團體。二〇〇二年，台北愛樂受邀在歐洲最重要的音樂節「布拉格之春藝術節」及德國「布朗斯威克音樂節」演出，再度成功地將台灣作曲家作品推上國際舞台。

台灣文化藝術發展的典範

二〇〇二年八月，亨利·梅哲先生因病逝世，享年八十五歲。梅哲將他最精華、最寶貴的時間投注於台

灣古典音樂界，擔任台北愛樂室內及管絃樂團音樂總監十八年之久。他以奉獻的精神帶領樂團，也無私地將他所有的音樂理念與藝術精髓傳授給本地音樂家，影響深遠。為將台北愛樂多年來於台灣音樂界之璀璨成績留下見證，也為了紀念繞樑不絕的「梅哲之音」，「台北愛樂暨梅哲音樂文化館」於焉成立，希冀未來台北愛樂在拓展台灣與世界文化的接軌與互動之中，繼續肩負精緻音樂文化傳承之重責大任。

台北愛樂：國民外交健將

梅哲先生辭世後，台北愛樂秉持著梅哲精神，繼續向前邁進。二〇〇三年，台北愛樂航向波羅的海，受邀至芬蘭及愛沙尼亞演奏。在芬蘭岩石廳的精湛表演，征服了當地的聽眾，也吸引了十四個國家大使館官員前往聆聽，是一場成功的文化外交。二〇〇四年五月更受邀遠赴莫斯科以及世界五大音樂廳之一的聖彼得堡愛樂廳演出，俄羅斯外交部亞西司司長阿發納謝耶夫特別親至現場以中文致謝，亦是台北愛樂代表台灣在文化外交上的一大突破。同年九月，台北愛樂巡迴波蘭、匈牙利，以及捷克三國八場六個音樂節（華沙之秋音樂節、瓦洛克勞國際音樂節、拜葛席茲音樂節、克拉科夫音樂節、布達佩斯音樂週、布拉格靈樂節），征服了華沙愛樂廳等音樂重鎮，其中，波蘭波莫斯卡愛樂廳特別懸掛中華民國國旗於表演場地，在國際性重要節慶活動中受到如此禮遇與音樂重地的肯定，這不僅是台北愛樂的榮耀，更是台灣的驕傲。

二〇〇五年六月台北愛樂《寰宇心 台灣情》於法國「奧維爾音樂節」、巴黎聖·洛赫教堂及斯洛伐克首都布拉迪斯拉伐演出，愛樂接受斯國廣播電台現場實況專訪，並剪輯為「台灣之音」，安排日後經常性對全歐洲

放送。此次巡演撼動法國奧維爾及斯國的觀眾，座無虛席同時瘋狂鼓掌十分鐘。二〇〇六年六月台北愛樂到法國蘇里國際音樂節和希臘雅典帕帕谷露天劇場演出「台灣之夜音樂會」，台北愛樂已經在歐洲各地留下輝煌的紀錄。七月繼續前往美國華府甘乃迪表演藝術中心音樂廳演出，令不少華裔觀眾感動地落淚，演出之後華盛頓郵報Stephen Brookes對音樂會給予很高的評價：「台北愛樂在首席指揮Yoel Levi的帶領下，共同創造出極其熱情、高度振奮的詮釋，每個層面都讓人無法忘懷。」並特別強調「東方遇見西方」、「台北愛樂溝通了多元文化和世紀」。這場成功的演出，引起當地愛樂人士的熱烈迴響。一流樂團、作曲家加上世界級的指揮家、獨奏家，在華府造成轟動的條件，也引起美國主流樂界的反響、順勢收到最優質最自然的國民外交。對台北愛樂來說，華府之行爲東西方的交流開啓了嶄新的一頁。

前進北歐，樂響故宮經典

二〇〇七年夏天適逢挪威國寶級大師葛利格逝世百年紀念，台北愛樂再度前往北歐參加音樂節，於挪威的葛利格博物館音樂廳和卡布索文化中心的夏日音樂會演出，並參與丹麥歷史悠久的索羅國際音樂節、北歐最大的古典音樂節文敘瑟爾音樂節的開幕音樂會，以及來自瑞典皇宮的邀請於皇家音樂節的演出，台北愛樂不僅是台灣唯一受邀，也是亞洲國家中第一次受邀到以上音樂節演出的團體，讓台灣之音再次於國際舞台上悠揚響起。透過藝術文化的交流，開啓台灣與北歐國家的溝通網路，台北愛樂更將台灣國人作品介紹予國外觀眾認識，藉此展開台灣與北歐文化、新聞、外交上的頻繁互動，產生音樂外交的實效。

二〇〇八年二月台北愛樂至奧地利進行巡演共四場演出，包括了布爾根蘭州Oberpullendorf一場、維也納兩場與薩爾茲堡一場，其中重頭戲爲維也納藝術史博物館的故宮特展開幕演出。維也納藝術史博物館與故宮博物院透過「華麗巴洛克－偉大的哈布斯堡收藏家－來自維也納藝術史博物館之鉅作」與「物華天寶：台灣國立故宮博物院精品展」的交流，爲奧地利與台灣打開友誼的大門。2月25日於維也納藝術史博物館甫開幕的「物寶天華」特展，由故宮博物院邀請台北愛樂管弦樂團室內樂家於開幕典禮中演出，除了展現西方古典音樂精華，也讓台灣民謠與國人作品於國際的舞台上悠揚響起，爲「物寶天華」特展揭開完美的序幕。

古典音樂的品牌建構

二〇〇七年12月25日梅哲逝世5周年之紀念音樂會，爲「西貝流士計畫第一號」奏起昂首闊步之音，獲得不錯的迴響。第二號、第三號的音樂會也在二〇〇八年3月23日與6月28日相繼完成。六月底的西貝流士計畫第三號音樂會特別邀請芬蘭教父級的指揮大師Jorma Panula完成一場前所未有的轟動。牽起西貝流士與台灣聽眾的橋樑，台北愛樂不只將台北推上國際主流文化的舞台，更讓精緻音樂徜徉在台灣樂迷的生活間，體驗聽覺饗宴零時差。另一方面，台北愛樂管弦樂團不落後於本年度轟動全台的《海角七號》熱潮，首演片中主題曲：金馬獎最佳原創電影配樂〈一九四五〉管弦樂版，以音樂訴說片中跨國戀曲的柔情。更應台灣Google之邀，成爲Youtube線上交響樂團計畫於台灣唯一指定合作樂團，演奏譚盾爲此計畫譜寫的網路交響曲「英雄」〈Eroica〉，創下歷史紀錄。

二〇〇九年，台北愛樂嘗試跨越不同媒介的隔閡，搭起藝術與文學間的橋樑。3月14日，台北愛樂台灣首演黃輔棠老師的《神鵬俠侶交響樂》選曲，原作金庸也對此曲描繪的畫面而感動。日本文壇大家村上春樹，大量以音樂描寫小說場景，在6月19日台北愛樂再度實現書迷的想像，帶來選自村上書中場景的經典樂曲。藉由音樂的感染，深刻體驗村上所編織的畫面與情緒，帶領聽眾走入村上獨樹一格的文字世界。

持續開創新局的台北愛樂

二〇〇九年九月，台北愛樂第一次踏上大陸進行巡演。以台北愛樂精鍊的經典樂音，至上海及蘇州兩進行三場巡演。再次創造第一的經驗，成爲第一個踏入有「蘇州鳥巢」之稱的蘇州科技文化大劇院演出的台灣管絃樂團。精心設計的曲目，將台灣負盛名的「梅哲之音」帶給兩地的聽眾和台商分享。十月，台北愛樂二十五週年系列的國內首場演出：「柴可夫斯基之夜」與旅德鋼琴家范姜毅及資深女中音陸蘋女士的合作，維持愛樂一貫不只扶植新秀，也推展精英經典的理念。

莫拉克颱風帶來八八水災，造成南部地區許多鄉鎮受到嚴重的災害，災區民衆流離失所，心靈上也遭受極大的創傷。災區的人民與兒童在心理上的重建，不能拖到以後再去處理。台北愛樂希望透過藝術和音樂的療程來安撫兒童的身心，因此規劃爲期30周的「心靈陪伴計劃」，自籌經費認養受災嚴重的高雄縣桃源鄉448位安置於和春技術學院旗山校區的五所學校的學童，爲撫平災後的傷痕貢獻己力。台北愛樂及桃園縣政府、龜山鄉公所爲協助建全台灣衆多受災害所苦民衆的心理健康，協力策劃於龜山國中舉行「桃園2009龜山花火祈福音樂會」。演出與配套義賣活動吸引破萬人次參與。齊集台

灣民衆、政府及演藝團體之力以音樂安撫人心，祈求福氣並且撫慰心靈。

除了社會服務之外，台北愛樂仍持續結合跨領域，爲古典音樂開創新局。二〇〇九年十一月，與鋼琴家葉孟儒合作音樂主題漫畫《琴之森》音樂會，極獲聽眾好評，輕盈的切入也能維持極高的藝術價值。二〇一〇年二月，台北愛樂首開先例，於兩廳院開演《交響情人夢最終樂章》電影首映暨音樂會，吸引爆滿觀眾參與，更讓人對古典音樂的無限可能回味無窮。

二〇〇九年起，台北愛樂的優秀演出實況錄音，也獲邀加入中華航空的機上音樂頻道於國際航線中撥出，將台北愛樂的經典『梅哲之音』傳遞於世界。二〇一〇年，台北愛樂受邀爲上海世博台灣館製作主題曲，愛樂之音透過山水心燈之美響徹世界。年底再次邀請20世紀碩果僅存的芬蘭籍指揮大師Jorma Panula，邀其改編江文也具豐富旋律性及音色變化的台灣管絃樂作品爲小提琴協奏曲，爲當年度國內音樂界最大的獻禮。

二〇一一年台北愛樂優秀的演出水準備受肯定，獲得許多重量級表演者與大型活動的邀請合作。五月份獲中國世界級民族音樂演唱家宋祖英女士與中國一級指揮余隆邀請，合作她來台的首次公益音樂會，獲得滿場超過一萬五千名觀眾的熱烈回應。同時台北愛樂亦獲邀爲第22屆傳統藝術金曲獎的表演單位，享譽全台。六月，台北愛樂再次前進波羅的海－立陶宛及拉脫維亞，成功以本次巡演推廣我國舉國盛事『建國一百年』，在兩國的完美演出都得到滿場觀眾起立致敬的榮耀！十月份，台北愛樂獲邀參與廈門『海峽兩岸民間藝術節』，在首席指揮Andreas Delfs的帶領下演出成功而轟動，在台灣巡演的『百年經典音樂會』也獲得良好樂評回饋，展現台北愛樂經典演出實力。

二〇一二年適逢梅哲逝世十周年，台北愛樂除了放眼全球，前進世界之外，也將世界級的演出帶到台灣各地。四月份，台北愛樂持續地方關懷，策劃莫拉克風災重建區「關懷傳愛」系列演出，推廣心靈重建。五月份，台北愛樂邀請愛沙尼亞珠戲音樂節總監，歐洲知名現代作曲家Peeter Vah訪台，巡迴台東台北桃園發表亞洲首演作品『祈願輪迴』，將國際的聲音帶至台灣各地，或得各地聽友一致好評。六月份於台北國家音樂廳舉行『聲耕台灣』紀念音樂傳教士亨利梅哲逝世十週年紀念音樂會及特展，精心策劃的回顧展覽與台北愛樂所呈現的經典演出，在林天吉、蘇顯達與鋼琴家葉孟儒的發揮之下，獲得在場聽眾壓倒性的優異評價。十月份，台北愛樂獲邀參與中國三大劇院之一——廣州大劇院的國際藝術節，擔綱重要演出，台北愛樂作為『台灣』及『古典音樂』的代表，將『梅哲之音』帶給廣州愛樂者，度過一個無比熱情的夜晚。

展望未來，台北愛樂開創無限可能

樂團的經營雖然筭路藍縷，在愛樂者的鼓勵支持之下，方能成為今天的台北愛樂管弦樂團。聽眾的掌聲，是台北愛樂最大的動力來源，讓我們更能致力為台灣提供更豐富的精緻音樂。如今，在歐洲各地還能聽到愛樂二〇〇五年歐洲巡演時由斯洛伐克國家電台錄製的專訪，可証台北愛樂優質的文化影響力。世界上每個知名的城市，都有其代表的樂團，而台北愛樂，也始終以此為目標努力。展望廿一世紀，台北愛樂將以最美的聲音，成為台北的文化地標。

歷年國外演出樂評

「立足台灣·放眼世界」

「《祈願輪迴》由一流的台北愛樂管弦樂團在首席蘇顯達帶領之下做亞洲首演，在台北呈現的是我聽過本曲最好的詮釋演奏，真是我莫大的榮幸與感謝。」

— Peeter Vahi，愛沙尼亞作曲家（2012.5.12）

「每個聲部都非常好，*delicately and precisely*。尤其貝七那麼好，要有真功夫。」

— 曹鵬，上海交響樂團音樂總監（2009.9.7）

「台北愛樂的演出青春、純粹的精確度令人驚艷」

—Lars Hedblad，瑞典日報（2007.7.12）

「台北愛樂一流的演出之下，創造出極其熱情、高度振奮的詮釋——操控、活力，每個層面都讓人無法忘懷。」

—Stephen Brookes，華盛頓郵報，美國（2006.7.17）

「台北愛樂氣勢如虹。」

— Annmari Salmela，赫爾辛基日報，芬蘭（2003.8.17）

「潘德瑞斯基的曲中展露出樂團柔和又富彈性的音質，在貝多芬的第七號交響曲則展現出台北愛樂全體團員合作無間的默契，並且讓人一睹指揮林天吉精確的節奏與對細節的講究，每個聲部都相當流暢並且能夠相互激盪，樂團成員間完美的合作令人印象深刻。」

— Evi Arujärv，Postimees，愛沙尼亞（2003.8.16）

「樂團所帶來的驚喜是淋漓剔透的演奏，在魯丁的領導下，台北愛樂的團員們充滿了彈奏的喜悅，而且熱情洋溢…」

—德國Braunschweiger Zeitung（2002.5）

「台北愛樂室內樂團」在波士頓交響樂廳所奏出的第一個樂聲，就具有懾人的震撼力。

—理查·戴爾，波士頓《環球日報》（1995.10.10）

「台北愛樂室內樂團」的表現十分精確而整齊，他們的演出具有相當的質感。

—法蘭茲·安德勒，維也納《快遞報》（1993.6.18）

「台北愛樂室內樂團」是我所聽過最好的樂團之一，他們的演奏充滿了活力，音色亦極其優美。

—威廉·魯索，美國芝加哥作曲家、樂評家（1990.7）

TAIPEI PHILHARMONIC ORCHESTRA

A regular guest to the concert stages of Europe, the Taipei Philharmonic Orchestra completed its 8th European tour in July 2007, with appearances in Bergen, Norway (EDVARD GRIEG HALL) during the Grieg anniversary celebrations, and concerts in Denmark at the SORO INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL and VENDSYSSEL MUSIC FESTIVAL, as well as a special appearance in Stockholm (Sweden) at the Stockholm Royal Palace at the ROYAL CASTLE MUSIC FESTIVAL.

October 2012, the Taipei Philharmonic Orchestra was invited by Guangzhou Opera House, rated as one of China's top three theatres with National Centre, to give a performance in Guangzhou Arts Festival. The Orchestra received great responses from audience and press.

The Taipei Philharmonic Orchestra returns to Europe in June 2011 for its Taiwan 100 Anniversary Tour to the Baltic States, with performances, among others, at the RIGA MUSIC FESTIVAL in Latvia's capital city, and at Lithuania's and Europe's longest music festival, which runs for three months, in the historical town of Kaunas at the PAZAISSLIS MUSIC FESTIVAL, performing at the Kaunas Philharmonic Hall with internationally acclaimed Latvian piano soloist Mr. Vestard Shimkus. The orchestra received great standing ovations from the audience in both concerts.

In 2009 and 2010, the Taipei Philharmonic Orchestra undertook two extensive highly acclaimed tours to China, with performances in Shanghai (Shanghai Concert Hall), Suzhou (Grand Theatre of the Suzhou Science and Cultural Arts Centre), Xiamen (Hong Tai Concert Hall) and Fuzhou (Fugen Theatre).

The Music Director of the Shanghai Symphony Orchestra, Mr. Cao Peng stated that “every section in Taipei Philharmonic Orchestra is so prefect! Their performance was both delicate and precise, especially Beethoven's 7th Symphony which showed an extremely high-level of skill and musicianship. The orchestra performed at a level of any world orchestra that I have heard”.

The Taipei Philharmonic Orchestra also received an invitation to perform at the 2010 World Expo in Shanghai, and also recorded the impressive orchestral music for Taiwan pavilion, which included the soundtrack “Natural City” composed by Yiu-kwong Chung, and performed in a 720 degree sphere theatre, which emotionally touched the lives of millions of people who attended the performances.

June 2006 also saw the Taipei Philharmonic Orchestra on tour in Europe (France and Greece) and in July 2006 in the USA. In France in June 2006 the orchestra performed three concerts with an array of international soloists at the SULLY INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL. In July 2006 the Taipei Philharmonic Orchestra then undertook a tour of the United States with Maestro YOEL LEVI, in a critically acclaimed performance at the KENNEDY PERFORMING ARTS CENTER in Washington, DC.

As the Washington Post music critic wrote of this July 2006 concert at the Kennedy Centre. "Under the capable direction of guest conductor Yoel Levi (director emeritus of the Atlanta Symphony Orchestra), the orchestra tossed off Mozart's Overture to "The Marriage of Figaro" with ease, displaying its considerable skill from the outset.Levi saved the best for last with Dvorak's Symphony No. 9, "From the New World." Superb playing from the Taipei Philharmonic and elegant direction from Levi produced a passionate, thrilling interpretation -- beautifully controlled, thunderously alive and memorable in every way."

The Taipei Philharmonic Orchestra has from the very beginning of its establishment been determined to make and deliver music at the highest artistic level.

The Taipei Philharmonic Orchestra's first European concert tour was in the early 1990s, with concerts in France, Brussels and in Vienna at the prestigious "Grosser Musikvereinsaal," one of the World's Top 5 concert halls, where the Taipei Philharmonic Orchestra's fine interpretation of Schubert won high praise of Franz Endler, one of Vienna's leading music critics.

Mr. Franz Endler wrote in the Vienna Kurier Newspaper: "The ensemble plays with precision and unity... the Sinfonietta is of considerable quality... This conductor (Henry Mazer) made Schubert come alive and touch our hearts again."

In the summer of 1990, the Taipei Philharmonic Orchestra also undertook its first overseas concert tour of North America, with performances in the United States and Canada. In October 1995, the Taipei Philharmonic embarked on yet another tour to the United States for the discerning ears in Boston and New York. One of the performances was given at one of the United States leading concert halls, the "Boston Symphony Hall." The audience was elevated and impressed. The orchestra received a standing ovation, an utmost recognition rarely bestowed on foreign ensembles.

The New York and Boston media showered the Taipei Philharmonic Orchestra with positive reviews, among them, Richard Dyer, the editor of the Music Page of the Boston Globe, who wrote: "The first sound of the Taipei Philharmonic in Boston Symphony Hall was electrifying. The way the orchestra plays is a real tribute to Mazer's musicianship. Mazer has a rare understanding of how Verklarte Nacht is constructed, how it should sound and the wallop it should pack. They play with glowing sound, precision of intonation, absolute unanimity of impulse and rare commitment."

The Taipei Philharmonic Orchestra's subsequent tours have seen the orchestra perform in France in June 2005 for a sold out concert in PARIS, and at the AUVERS INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL along with pianist Jean- Frederic Neuburger, Fazil Say and Evgeni Kissin.

The orchestra toured Russia in June 2004, performing at the St. Petersburg Philharmonic Hall for the White Nights Festival, followed by a performance in Moscow at the newly opened Moscow Performing Arts Center, with internationally acclaimed Russian violoncellist, Alexander Rudin.

In September 2004 an extensive concert tour of Central Europe followed, commencing the tour with the opening concert of the Warsaw Autumn Contemporary Music Festival with the internationally acclaimed Finnish conductor Leif Segerstam, where the orchestra performed the world premiere of Leif Segerstam's 101 Symphony, dedicated to the Taipei Philharmonic Orchestra and broadcast throughout Poland by Polish Radio. Further concerts followed at the Wratislavia Music Festival in Wroclaw [Poland], Music Festival Sacrum-Profanum in Krakow [Poland] at the Karol Szymanowski Philharmonic Concert Hall, at the Smetana Hall in Prague during the Prague Spirit Music Festival, at the Budapest Music Festival at the Liszt Concert Hall, and a number of other concerts throughout Hungary and Poland. In total of 8 concerts, performing for 6,500 people.

In August 2003, the Taipei Philharmonic Orchestra returned to Europe for their Third European tour for critically acclaimed concerts in Estonia at the Tallinn Concert Hall, and at the Estonian Music Festival Glasperlenspiel in Parnu, followed by yet another Sold Out concert in Helsinki, Finland (this begin the orchestras second appearance in Helsinki, and the first time in the history of musical life in the Finnish capital Helsinki that a foreign orchestra has appeared for concerts twice within a two year interval).

In May of 2002 the Taipei Philharmonic Orchestra undertook another tour to Germany and the Czech Republic, as a guest performer at a sold out concert at Dvorak Concert Hall in Prague during the Prague Spring International Music Festival with Czech pianist Martin Kasik, followed by concerts at the Braunschweig Classix Festival in Germany, and the Janacek International Music Festival in Ostrava (Czech Republic).

In September 2001, led by the Asian conductor Paul Lin, the Taipei Philharmonic Orchestra embarked on a concert tour of Scandinavia to give two concerts in Stockholm (Sweden) at the Berwald Concert Hall, and Helsinki (Finland) at the Finlandia Concert Hall. This event was the first time that an orchestra from Taiwan had been invited to perform in Scandinavia.

WASHINGTON POST

"Superb playing from the Taipei Philharmonic and elegant direction from (Yoel) Levi produced a passionate, thrilling interpretation – beautifully controlled, thunderously alive and memorable in every way." Stephen Brookes, July 18, 2006

WARSAW Dziennik Polski Newspaper

*"Performing exact rhythm...playing with outstanding technique..
..perfect interaction with the soloist. Honestly speaking, this orchestra
deserves the highest recommendation."* Adam Walacinski, 25.9.2004

HELSINKI SANOMAT Newspaper

"There is power in the Taipei Philharmonic Orchestra."
AnnMari Salmela, 17.8.2003

TALLINN POSTIMEES Newspaper – Estonia

"The fluent interplay of orchestra and perfect cooperation between the members of the Taipei Philharmonic was very impressive.."
Evi Arujarvi, 16.8.2003

WIEN KURIER: VIENNA Kurier newspaper

"The ensemble plays with precision and unity the Taipei Philharmonic is of considerable quality. This conductor (Henry Mazer) made Schubert come alive and touch our hearts again."
Franz Endler June 18, 1993

BOSTON GLOBE

"The first sound of the Taipei Philharmonic in Boston Symphony Hall was electrifying" Richard Dyer. October 10, 1990

VANCOUVER SUN

"Mazer and his musicians are totally committed, Mazer deserves special credit for his ensembles wonderful sound; a rich, romantic singing that was intensified by the acoustic of UBCs ball."
Michael Scott July 21, 1990

演出名單 Musicians of the Taipei Philharmonic Orchestra

指揮	Conductor	林天吉
小提琴獨奏	Violinist	余道昌
大提琴獨奏	Cellist	呂超倫
第一小提琴	First Violin	蘇顯達 謝宓臻 張譽耀 王茂榛 許家誠 張聖佳 陳恩加 周海鳴 吳思潔 吳建鋒 林怡君 曾繼宣
第二小提琴	Second Violin	朱育佑 王景賢 陳亮妃 徐懿德 周有均 許哲惠 謝忠良 朱奕寧 洪士婷 林宏洋
中提琴	Viola	吳彥廷 賴俞君 蘇怡菱 賴以祈 何佳珍 陳怡蓁 楊惠雯 蔡弦修
大提琴	Cello	陳慶鐘 黃盈媛 馬靜儀 吳欣樺 羅淑儀 謝宜璇 吳懿庭 許莉玲
低音大提琴	Double Bass	陳怡伶 許舒涵 朱芝屏 許乃云 紀雅涵 張恩慈
長笛	Flute	劉慧謹 吳曉貞 陳奕希
雙簧管	Oboe	◎王怡靜 吳采鐔
單簧管	Clarinet	黃 荻 林佩筠
低音管	Bassoon	張龍雲 張曼瑄
法國號	Horn	林安緹 程筑卿 黃韻真 梁嘉媛 吳怡萱
小號	Trumpet	◎陳長伯 徐偉翔 呂采燕
長號	Trombone	梁兆豐 呂彥輝 呂彥慶
低音號	Tuba	黎文忠
定音鼓	Timpani	陳思廷
打擊	Percussion	黃莉雅 黃雅綾 梁姿美 林岡影

◎ 為國家交響樂團團員協助演出

董事名單 Board Members

董事長 賴文福
名譽董事長 蕭萬長
董事 王拔群
余松培
吳志雄
吳東亮
邱弘茂
林修銘
麥寬成
張俊明
張純明
郭榮壽
黃清章
曾照高
曾煥明
廖義成
鄭萬來
蕭昌貴
薛鳳枝
蘇一仲

※名字按姓氏筆劃順序排列

特別感謝 財團法人永大文教公益基金會
財團法人世安文教基金會
財團法人中美和文教基金會
財團法人海華文教基金會
財團法人上海商業儲蓄銀行文教基金會
長期贊助

行政與製作團隊 Administration & Production

團長 President 賴文福
代理音樂總監 Artistic Advisor 張龍雲
行政總監 Executive Director 俞冰清
駐團指揮 Resident Conductor 林天吉

顧問 Consultants 申學庸 吳漪曼 余松培 馬水龍 黃志全 潘皇龍
法律顧問 Counselors 林明華 陳德義
國際事務主委及發言人 Consultant of Foreign Affairs 陳思明

管理顧問 Managing Consultant 吳宗祐
演出統籌 Production Coordinator 陳倩芬
行政專員 Arts Administrator 戴婉琳
行銷專員 Marketing Administrator 王政閔
執行秘書 Executive Secretary 劉怡芬
行政助理 Arts Administrative Assistant 吳昀璇 蘇逸昕
會計 Accountant 大華聯合會計師事務所
管理顧問 Management Consultant MUZIK&CO Culture Couture

Graphic Design 和睦設計 | 0929976719 | peace.studio@msa.hinet.net

感謝本次音樂會工作人員 Thanks to our executive team.

真理大學音樂應用學系行政管理組
黃紹綱、洪紹豐、吳主瑜、王貝瑜、楊景涵、杜庭蕙、劉宜芳、徐韻涵
林子珣、鍾依玲、盧可慧、黃旅翔、林宥婕、劉恩隆、丁乙玲

德蘭鼓術擊樂團 (Sistema Taiwan 扶助團隊)

德蘭鼓術擊樂團是成立六年的新秀樂手團，由財團法人台灣省天主教會新竹教區附設德蘭兒童中心的院童組成，孩子們在95年暑假接觸鼓術夏令營即體驗鼓聲與心靈合而為一『視』、『聽』的洗禮，也體會到自己在過程裡抒發的情感，透過擊鼓用肢體力量尋求大自然樂音的激勵及音樂與自然融合後所激盪的哲思翰感動。德蘭鼓術擊樂團在98、99、100、101年參加全國鼓術大會榮獲青少年團體組特優。再者，於2009年新竹貢丸米粉節鼓術比賽榮獲第二名。並且，也在建國百年受邀參與苗栗燈會百人擊鼓演出暨新竹縣國際花鼓節演出團隊。

經過每次的學習和練習，鼓術帶來的震撼，間接的薰陶德蘭鼓術團孩子們的生命熱力。除此之外，擊鼓滿足了孩子們好動之內在需求、透過節奏訓練了孩子們的肌肉與手腕之靈活、促進孩子們身、心、靈均衡發展的同時也建立了孩子們的自信心、更重要的是促進孩子們團體生活的互助及榮譽感。

德蘭鼓術擊樂團經歷了六年各地方演出機會，造就了這些樂手們站在舞台上的處變不驚的自信美。經由愛樂管弦樂團文化基金會首次推薦德蘭鼓術擊樂團擔任12/28愛樂音樂會鼓術開場演出，此演出對德蘭鼓術擊樂團樂手們來說，是莫大的榮幸。除此之外，當樂手們聽到有此次演出的機會，燃起他們積極的想要將最完美的一面獻給當日與會的音樂同好。同時也讓與會貴賓們知道，德蘭鼓術擊樂團的樂手們，雖是來自於破碎不健全家庭的孩子，但是他們從未放棄自己，並且更努力的要讓曾經幫助過他們的恩人和各界的好朋友們知道，只要肯努力、肯學習、就算遇到挫折失敗，我們依舊堅持到底，呈現最完美的演出。

德蘭鼓術擊樂團

蔡玉婷、賴喬雯、吳錡妮、羅維真、藍靜怡、吳佩姿、鍾秀玟
賴喬誼、林宥彤、吳衆邦、沈光瑋、陳君婷、陳君嫻、何孟修
李毅明、劉璟儒、劉育任

年度經費贊助

- ◎贊助金額
- * 公司 不超過綜合所得稅10%，可得到國稅局節稅
 - * 個人 不超過綜合所得稅20%，可得到國稅局節稅

認購音樂會票券

- (十萬元以上) 可贈與員工當作員工福利或其他公開用途，享有八折優惠！
- ◎本團獲贊助款項後，即開立收據並履行回饋義務 (請參閱贊助及回饋辦法)

回饋辦法

- 年度贊助三百萬元以上
 - 1.列名贊助於本團全年度演出相關平面宣傳品及所有媒體網路管道
 - 2.於貴單位之特殊節慶或活動,配合策劃演出**20**人編制弦樂團演出一場
 - 3.為本團自辦音樂會之貴賓,每場得以優先使用國家音樂廳總統包廂**20**個座位 或貴賓券每場六十張
- 年度贊助二百萬元
 - 1.列名贊助於本團全年度演出相關平面宣傳品

- 2.於貴單位之特殊節慶或活動,策劃演出四重奏及八重奏共兩場
- 3.為本團音樂會之貴賓,致贈全年度自辦音樂會貴賓券每場四十張

●年度贊助一百萬元以上

- 1.列名贊助於本團全年度演出相關平面宣傳品
- 2.於貴單位之特殊節慶或活動,策劃演出四重奏一場
- 3.為本團音樂會之貴賓,致贈全年度自辦音樂會貴賓券每場二十張

●年度贊助五十萬元以上

- 1.列名贊助於本團單場國內外演出相關平面宣傳品及所有媒體網路管道
- 2.為本團音樂會之貴賓,致贈單場自辦國家音樂廳音樂會貴賓券各二十張

●個人贊助五萬元以上

- 1.列名贊助於室內樂坊節目單，並享有愛樂之友相關權利及咖啡券十份。
- 2.室內樂全年度演出場次貴賓券**2**張。

●個人贊助一萬元以上

- 1.列名贊助於室內樂坊節目單，並享有愛樂之友相關權利及咖啡券一份。
- 2.室內樂全年度演出十場次貴賓券**2**張。



走過四分之一世紀，您可以在華航機上，
世博「台灣館」裡，隨著天燈起飛聽見台北愛樂的梅哲之音。
超過二十個國家，五十個國際城市，歐洲廣播節目錄音推薦，
亨利梅哲18年的訓練，永恆的梅哲之音需要您的支持。

贊助台北愛樂成為愛樂之友，可享以下優惠：

- 愛樂之音演出實況CD兩張、
梅哲音樂文化館咖啡抵用券一張(十次)。
- 管弦樂團演出購票九折優惠，憑會員卡免費索取節目冊一份。
- 愛樂之友可享有購買室內樂坊套票折扣優惠。
- 當月壽星購買管弦樂團演出票券可享買一送一優惠(不含最低票價)。
- **一樂季購買4場套票800元**
愛樂之友至梅哲音樂文化館欣賞台北愛樂室內樂坊
主辦之演出，出示卡片並且憑票根可獲得飲品一杯。

您可以用以下方式捐款給愛樂：

匯款	帳戶名稱：台北愛樂室內及管弦樂團	傳真	將下表印下，在內容明細欄指定所需要的CD編號， 填完傳真至樂團即可，傳真電話：(02)2357-6266
	銀行：台灣銀行 城中分行		
	帳號：045001107285		

授權號碼：(請勿填寫)

姓名：	贊助金額：
身分證字號：	送貨地址：
信用卡別： ☐ VISA ☐ Master Card ☐ 聯合信用卡	聯絡電話：(日)
發卡銀行：	E-mail：
信用卡號：_____ - _____ - _____ 後三碼：_____	持卡人簽名：
信用卡有效期：_____年_____月	
CD 編號：	(須與信用卡上相同)

樂樂下載～ 您也可以從手機直接下載喜愛的台北愛樂鈴聲喔！

●中華電信系統

舊有來電答鈴客戶：
手機直撥700，按1並輸入歌曲代碼08xxxx

首次申裝來電答鈴客戶：
手機直撥700，按1申裝
系統將發送簡訊確定申請成功
再重新直撥700，按1並輸入歌曲代碼08xxxx

●台灣大哥大系統

手機直撥800
按4並輸入歌曲代碼08xxxx

首次申裝來電答鈴客戶：
手機直撥800，按9立即申裝
待通機後 直撥800
按4並輸入歌曲代碼08xxxx

●強力推薦曲目 / 歌曲代碼

087471 貝多芬第七交響曲
(日劇-「交響情人夢」主題曲)
087445 巴哈 G弦之歌
087447 莫札特 薩爾茲堡嬉遊曲
087491 莫札特 費加洛婚禮



台北愛樂暨
梅哲音樂文化館

提供輕鬆舒適的午後休憩空間
視聽演奏・閱讀咖啡・無線網遊

場地租借及器材費用

- 一般公司商號及團體：場租5000元
- 非營利組織及個人特惠方案：場租3000元
- 平台鋼琴：2000元
- 擴音設備：1000元
- 投影設備：1000元
- 視聽設備：1000元
- 場地條件
 - 空間A. 咖啡館空間 最大容量65人
 - 空間B. 室內樂演出空間 最大容量70人
- 時段 AM10:00~12:00 PM1:00~5:00
PM6:00~10:00
- 歡迎記者會、講座、商品發表會、
藝文活動等...租借舉辦

關於場地租用辦法，請至官網

www.tspo.org.tw

資訊下載，填妥表格後

逕洽辦公室聯繫。

營業時間：每週一至五及週日 (下午12:30~5:00)

地址：台北市濟南路一段7號B1

(捷運善導寺站、開南商工正對面)

洽詢電話：02-2397-0979

傳真：02-2357-6266

<http://www.tspo.org.tw>

<http://blog.pixnet.net/tspo>

Email:victorw@tspo.org.tw 王先生



一張連結最多

藝文活動購票優惠的

誠品人會員卡。

Buy One
Get One free

8折起購票優惠

獨家會員優惠

年度1,500場以上合作演出

誠品人, 創造生命共同的精采

每一次的藝文體驗，都將帶領您進入另一段異想世界。

誠品將「人文、藝術、創意」融入生活；同時，希望透過分享，
傳遞給予誠品會員「結合閱讀、藝文活動與創新」的生活風格。

在未來，誠品亦將持續努力連結你我彼此，共創屬於我們的「藝文經驗」；
並期待共築精采燦爛的生活！！

每月定期寄發專屬誠品會員的藝文電子報【藝。SUITCASE】，
提供最新、多元豐富的藝文資訊，以及不定期的獨家會員活動。

「誠品會員×藝文生活」經營至今，連結超過90家以上的藝文團體，
年度1,500場以上合作演出場次，
呈現戲劇、電影、舞蹈、音樂、表演、展覽、親子家庭等，
全面向精彩展演活動。

誠品會員享8折起購票優惠。

誠品人會員獨享藝文優惠資訊，請至誠品人會員網站【跨界藝文專區】查詢 vip.eslite.com



指導贊助



財團法人|國家文化藝術|基金會

台北市文化局



媒體協力



功學社音樂中心



安全・舒適・台灣大車隊



台北愛樂管弦樂團
Taipei Philharmonic Orchestra

台北市濟南路一段七號B1 Tel:02-2397-0979
官網 www.tspo.org.tw 部落格 tspo.pixnet.net/blog