



台北愛樂管弦樂團

Taipei Philharmonic Orchestra

演職人員簡介：

駐團指揮／林天吉

林天吉的指揮乃由台北愛樂室內及管弦樂團首任音樂總監已故指揮大師亨利・梅哲先生啟蒙。在學生時期，林天吉便著迷於交響樂團豐富的表現能力，以及其中深邃的精神世界。加入台北愛樂後，他的音樂才華立刻深受亨利・梅哲所激賞。梅哲認為林天吉不只是在器樂演奏上表現出色，對樂團的掌握與組織亦相當敏銳，具有成為一名優秀指揮的潛力。於是當林天吉大膽地向大師提出學習指揮的請求時，梅哲當即應允收為入室弟子，隨即展開長期的指揮訓練。



林天吉深得梅哲大師溝通簡要的指揮手法與深沈悠遠的音樂神髓。梅哲不喜歡任何與音樂無關的指揮動作，要求一切手勢簡潔有力，這種專注在音樂本身的精神對林天吉有極為深刻的啟發。而在單純的課業傳授之外，林天吉長時間和梅哲相處，也可以說是梅哲最重要的朋友之一，所以他不僅僅從梅哲身上學習到指揮的技巧，在音樂內涵、藝術等等各方面的素養也有全面性的濡染。

任職國家交響樂團期間，除固定演出外，並參與 Tristan und Isolde、Tosca、Faust、Don Giovanni、Falstaff 等多齣歌劇的製作。林天吉經常以客席指揮的身分與各大樂團合作，包括台北市立交響樂團，長榮交響樂團、台北市民交響樂團、宙斯愛樂、十方樂集、國立台灣交響樂團、台灣弦樂團等，並受邀帶領台北愛樂室內及管絃樂團至國外演出，其演出的足跡遍部瑞典、芬蘭、德國、捷克、愛沙尼亞、波蘭、匈牙利、法國等國家。2006 年起，林天吉擔任台北愛樂管弦樂團駐團指揮。

小提琴獨奏／蘇顯達

小提琴家蘇顯達五歲開始學琴，曾師事鄭昭明、李淑德、陳秋盛等教授，1980年自東吳大學音樂系畢業。1986年畢業於法國巴黎師範音樂學院，獲最高級小提琴及室內樂獨奏家文憑 (Diplome superieur de Concertist de violon et Musique de chambre)。

留法期間表現優異，除曾考取已有百年歷史的巴黎市 Concerts Lamoureux 交響樂團外，亦曾擔任巴黎師範音樂院樂團首席，並多次獲 Alfred Cortot 全額獎學金。小提琴師承謝霖 (H. Szeryng) 及 普雷 (G. Poulet)，其內斂、扎實的音樂表現深受其影響。1986年曾應邀巡迴法國中南部 Chartre、Chamonix、Lyon 等地舉行獨奏會。

1989年在臺灣首演「梁祝」小提琴協奏曲，擔任主奏。1990年與旅美小提琴家林昭亮同台使用兩把義大利史特拉底瓦里 (A. Stradivarius) 名琴演出，造成轟動。同年及 1991年曾先後應台北愛樂室內及管弦樂團及台北市立交響樂團之邀赴美國、加拿大合作演出協奏曲。



蘇顯達曾與國內外各主要交響樂團合作演出協奏曲，包括紐約愛樂室內樂團、俄羅斯國家管弦樂團、台北愛樂室內及管弦樂團、國家交響樂團、台北市立交響樂團、國立台灣交響樂團、台南市立交響樂團、高雄市交響樂團、台北市立國樂團、台北市實驗國樂團、高雄市實驗國樂團等合作演出。

由於蘇顯達傑出的表現，曾四度應邀於總統府介壽館音樂會獨奏演出。1995年並獲選中華民國十大傑出青年。2000年蘇顯達應邀於五二〇總統就職典禮中，於總統府廣場演出。2001年隨台北愛樂管弦樂團赴瑞典及芬蘭演出，佳評如潮。2002年所灌錄的「古典台灣風情」CD再度榮獲「最佳演奏人」金曲獎。2003年獲兩廳院選為獨奏家系列之首場演出全套布拉姆斯音樂獨奏會，8月並隨台北愛樂管弦樂團應邀赴芬蘭及愛沙尼亞演出，2004年6月隨台北愛樂管弦樂團首度前往蘇俄莫斯科、聖彼得堡演奏，9月並應邀參加波蘭、捷克及匈牙利多場音樂節，演出金希文《福爾摩沙四季小提琴協奏曲》，極獲好評。2006年舉行「自法返國 20週年獨奏會」全台巡迴 10場，造成極大迴響，並獲得公共電視全程轉播。2007年，率台北愛樂管弦樂團赴挪威、丹麥、瑞典等國演出，擔任小提琴獨奏兼指揮，獲當地各報紙極稱譽樂評之報導。

目前擔任國立台北藝術大學音樂系教授、台北愛樂室內及管弦樂團樂團首席。目前也主持台北愛樂電台「迷人的小提琴世界」節目，極受觀眾喜愛。

● 台北愛樂管弦樂團 Taipei Philharmonic Orchestra

台北愛樂管弦樂團自一九八五年成立以來，於今年堂堂踏入二十七週年的里程碑。台北愛樂不只在台灣的音樂史上留下許多重要的紀錄，也在國內外贏得了許多重量級的樂評與肯定。這樣的成績來自團員的努力、樂迷的



熱情、政府部門及僑界的支持以及企業界的贊助。創團音樂總監亨利・梅哲（Henry Mazer）先生的音樂素養以及訓練的獨到，使團員們產生強烈的向心力與榮譽感，而能在音樂上表現出無比的細膩與完美的音樂性，「梅哲之音」，成為台灣樂壇的經典名詞。

持續開創新局的台北愛樂

二〇〇九年，台北愛樂的優秀演出實況錄音，也獲邀加入中華航空的機上音樂頻道於國際航線中撥出，將台北愛樂的經典『梅哲之音』傳遞於世界。二〇一〇年，台北愛樂受邀為上海世博台灣館製作主題曲，愛樂之音透過山水心燈之美響徹世界。年底再次邀請 20 世紀碩果僅存的芬蘭籍指揮大師 Jorma Panula，邀其改編江文也具豐富旋律性及音色變化的台灣管絃樂作品為小提琴協奏曲，為當年度國內音樂界最大的獻禮。

二〇一一年台北愛樂優秀的演出水準備受肯定，獲得許多重量級表演者與大型活動的邀請合作。五月份獲中國世界級民族音樂演唱家宋祖英女士與中國一級指揮余隆邀請，合作她來台的首次公益音樂會，獲得滿場超過一萬五千名觀眾的熱烈回應。同時台北愛樂亦獲邀為第 22 屆傳統藝術金曲獎的表演單位，享譽全台。六月，台北愛樂再次前進波羅的海—立陶宛及拉脫維亞，成功以本次巡演推廣我國舉國盛事『建國一百年』，在兩國的完美演出都得到滿場觀眾起立致敬的榮耀！十月份，台北愛樂獲邀參與廈門『海峽兩岸民間藝術節』，在客席指揮 Andreas Delfs 的帶領下演出成功而轟動，在台灣的巡演『百年經典音樂會』也獲得良好樂評回饋，展現台北愛樂經典演出實力。

二〇一二年適逢梅哲逝世十周年，台北愛樂除了放眼全球，前進世界之外，也將世界級的演出帶到台灣各地。四月份，台北愛樂持續地方關懷，策劃莫拉克風災重建區「關懷傳愛」系列演出，推廣

心靈重建。五月份，台北愛樂邀請愛沙尼亞珠戲音樂節總監，歐洲知名現代作曲家 Peeter Vahi 訪台，巡迴台東台北桃園發表亞洲首演作品『祈願輪迴』，將國際的聲音帶至台灣各地，或得各地聽友一致好評。六月份於台北國家音樂廳舉行『聲耕台灣』紀念音樂傳教士亨利梅哲逝世十週年紀念音樂會及特展，精心策劃的回顧展覽與台北愛樂所呈現的經典演出，在林天吉、蘇顯達與鋼琴家葉孟儒的發揮之下，獲得在場聽眾壓倒性的優異評價。十月份，台北愛樂獲邀參與中國三大劇院之一～廣州大劇院的國際藝術節，擔綱重要演出，台北愛樂作為『台灣』及『古典音樂』的代表，將『梅哲之音』帶給廣州愛樂者，度過一個無比熱情的夜晚。

展望未來，台北愛樂開創無限可能

樂團的經營雖然筭路濶褻，在愛樂者的鼓勵支持之下，方能成為今天的台北愛樂管弦樂團。聽眾的掌聲，是台北愛樂最大的動力來源，讓我們更能致力為台灣提供更豐富的精緻音樂。如今，在歐洲各地還能聽到愛樂二〇〇五年歐洲巡演時由斯洛伐克國家電台錄製的專訪，可証台北愛樂優質的文化影響力。世界上每個知名的城市，都有其代表的樂團，而台北愛樂，也始終以此為目標努力。展望廿一世紀，台北愛樂將以最美的聲音，成為台北的文化地標。

● 演出人員名單

指揮 林天吉

小提琴獨奏 蘇顯達

第一小提琴 蘇顯達 林文惠 簡祥峻 郭洵佐 李宗芝 黃郁盛
陳恩加 陳玉芬 陳怡安 邱瓊儀 朱奕寧 蔡 墉

第二小提琴 盧耿鋒 林思諭 王景賢 許家誠 林宏洋
陳思圻 吳思潔 張暉珊 陳翊婷 鄧凱鴻

中提琴 何佳珍 游家輔 林怡君 蔡弦修
賴俞君 張佳馨 陳映綦 朱品霖

大提琴 陳慶鐘 謝宜璇 吳懿庭 李祐昇
吳世傑 魏佳玲 葉盈汝 蔡 寧

低音大提琴 陳怡伶 許舒涵 朱芝屏 溫勝凱 紀雅涵 楊玉琳

長 笛 吳思芳 宓冠伶 柯幸葶

雙簧管 吳采鐔 鄭化欣 康 琳

單簧管 陳威稜 林佩筠 高承胤

低音管 張龍雲 張曼瑄 高靈風

法國號 王婉如 程筑卿 盧怡婷 邱怡屏

小 號 陳長伯 鄭 錯 穆恩信

長 號 董志偉 楊錦龍 李季鴻

低音號 蔡孟昕

定音鼓 陳思廷

擊 樂 黃雅綾 陳豪恩 劉雅如

豎 琴 陳淑杏