

指揮／林天吉

林天吉的指揮乃由台北愛樂室內及管弦樂團首任音樂總監已故指揮大師亨利·梅哲先生啟蒙。在學生時期，林天吉便著迷於交響樂團豐富的表現能力，以及其中深邃的精神世界。加入台北愛樂後，他的音樂才華立刻深受亨利·梅哲所激賞。



梅哲認為林天吉不只是在器樂演奏上表現出色，對樂團的掌握與組織亦相當敏銳，具有成為一名優秀指揮的潛力。於是當林天吉大膽地向大師提出學習指揮的請求時，梅哲當即應允收為入室弟子，隨即展開長期的指揮訓練。

任職國家交響樂團期間，除固定演出外，並參與 *Tristan und Isolde*、*Tosca*、*Faust*、*Don Giovanni*、*Falstaff* 等多齣歌劇的製作。林天吉經常以客席指揮的身分與各大樂團合作，包括台北市立交響樂團，長榮交響樂團、台北市民交響樂團、宙斯愛樂、十方樂集、國立台灣交響樂團、台灣弦樂團等，並受邀帶領台北愛樂室內及管絃樂團至國外演出，其演出的足跡遍佈瑞典、芬蘭、德國、捷克、愛沙尼亞、波蘭、匈牙利、法國等國家。2006 年起，林天吉擔任台北愛樂管弦樂團駐團指揮。

客席指揮／傳人長

（廈門愛樂樂團藝術總監、柏林交響樂團首席指揮）

先後在上海音樂學院、柏林藝術學院、萊比錫音樂學院學習指揮，並先後獲得學士學位、碩士學位、大師級考試（Meisterklassenexamen）——德國音樂表演專業的最高學位。參加了著名指揮大師 Sir Colin Davis，Claus-Peter Flor 及 Panula 的國際指揮大師課。



合作的樂團包括：柏林交響樂團（das sinfonie orchester berlin）、德國勃蘭登堡交響樂團（Brandenburger Symphoniker）、德國普魯士室內樂團（Preussischen Kammerorchester）、德國耶拿愛樂樂團（Jenaer Philharmoniker）、保加利亞魯瑟愛樂樂團（Rousse Philharmonic Orchestra）、土耳其布爾薩交響樂團（Bursa Symphony Orchestra）、德國西薩克森交響樂團（Sächsisches Sinfonieorchester）、波蘭波洛尼亞小交響樂團（Polonia sinfoniata）、上海交響樂團、上海樂團、上海廣播交響樂團、廣州樂團、遼寧交響樂團、天津交響樂團、廈門愛樂樂團、上海愛樂樂團、澳門愛樂樂團等。

2000 年被柏林交響樂團邀請作為主要客席指揮，每年定期在柏林愛樂大廳指揮交響音樂會。2002 年受聘於上海交響樂團。2004 年作為指揮副教授任教于上海音樂學院。2005 年 4 月被任命為柏林交響樂團（das sinfonie orchester berlin）首席指揮。並從 2005 年起每年 1 月 1 日在柏林愛樂大廳指揮新年音樂會，演出貝多芬第九合唱交響曲。2013 年被廈門愛樂樂團聘為藝術總監。

作曲家／鮑元愷

作曲家，音樂教育家。1957 年入中央音樂學院附中學習長笛，1967 年畢業於中央音樂學院作曲系，1973 年到天津音樂學院任教。

現任廈門大學藝術研究所所長。歷任天津音樂學院作曲系主任、臺灣南華大學教授、中國音樂家協會創作委員會副主任、《音樂研究》編委、金鐘獎音樂作品評委。是首批獲得國務院特殊津貼的專家，2005 年獲文化部區永熙優秀音樂教育獎，2012 年獲廈門大學最高獎“南強獎”。



作品有《炎黃風情——中國民歌主題 24 首管弦樂曲》(1991)、《華夏弦韻》室內樂集(2001)、六部交響曲：第一《紀念》(2004)、第二《臺灣音畫》(2000 / 2006)、第三《京劇》(2006)、第四《廈門》(2008)、第五《禹王》(2009)、第六《燕趙》(2012)以及童聲合唱套曲《四季》(1980)、《景頗童謠》(1981)等。作品多次在海峽兩岸各大城市和亞洲、大洋洲、南北美洲、東西歐洲和南非，由國內外交響樂團演出，並由 DG、EMI、PHILIPS、DECCA、雨果等多家機構出版唱片。經教育部審定，中國大陸小學、初中、高中的音樂課本，均選有鮑元愷作品作為音樂欣賞教材。鮑元愷從教四十餘年，他的許多學生已經成為蜚聲樂壇的作曲家或音樂教育家。

作曲家／鍾耀光

鍾耀光是目前臺灣最知名與最活躍的作曲家之一。作品具有濃厚的中國哲學思想與豐富情感，受到世界各地樂迷喜愛。作品涵蓋前衛大型交響樂，管樂團合奏，國樂，傳統戲曲，音樂劇到新世代 (New Age) 風格的小品。

擔任團長六年內，曾為國際著名打擊樂家 Evelyn Glennie，長號名家 Christian Lindberg，薩克斯風名家 Claude Delangle，大提琴家 Mischa Maisky 與 Anssi Karttunen，長笛名家 Pierre-Yves Artaud 與 Sharon Bezaly、美國知名弦樂四重奏 Kronos Quartet 創作協奏曲，由臺北市立國樂團作世界首演。2012 年 6 月帶領並指揮臺北市立國樂團歐洲巡迴，在曼徹斯特 Bridgewater Hall 與巴黎夏特雷劇院等著名音樂廳演出，讓臺北市立國樂團的國際能見度大幅提昇。在 2009 到 2012 四年內，為樂團製作 4 張 CD 由瑞典 BIS 唱片公司錄音並全球發行。

2010 年為受台北愛樂委託為世博臺灣館 4D 電影《自然城市》創作配樂，2013 年再次受台北愛樂委託創作掌中戲交響詩《哪吒鬧東海》。2000 年 3 月，大型國樂團作品《永恆之城》在香港奪得香港中樂團 21 世紀國際作曲比賽原創組冠軍。二首具創意與充滿活力的小品《大地之舞》與《草螟弄雞公》由馬友友擔任大提琴獨奏，收錄在臺灣 SONY 唱片公司發行的《超魅力馬友友》專輯中。最近的創作計畫包括為臺北市立國樂團 2013-2014 樂季創作的《清明上河圖》、揚琴協奏曲與小號協奏曲。



台北愛樂管弦樂團 Taipei Philharmonic Orchestra

台北愛樂管弦樂團於 1985 年成立，在前音樂總監亨利·梅哲的帶領之下，邁入 30 周年。

除了承繼優良的傳統，台北愛樂也積極嘗試音樂的多種可能，2007 年推出日劇《交響情人夢》音樂會；刷新售票紀錄，2008 年推出

『VGL』動漫音樂會，引領聽眾跨界神會。2008 年台北愛樂受邀參加全球首度跨界合作線上執行的「YouTube 交響樂團」計劃，為 Google 的台灣區指定樂團，參與全球首次線上交響音樂高峰會。



台北愛樂的優秀演出實況錄音，也獲邀加入中華航空的機上音樂頻道於國際航線中撥出，將台北愛樂的經典『梅哲之音』傳遞於世界。2010 年，台北愛樂受邀為上海世博台灣館製作主題曲，愛樂之音透過山水心燈之美響徹世界。年底再次邀請 20 世紀碩果僅存的芬蘭籍指揮大師 Jorma Panula，邀其改編江文也具豐富旋律性及音色變化的台灣管絃樂作品為小提琴協奏曲，為 2010 年國內音樂界最大的獻禮。2011 年的波羅的海巡演與海峽兩岸民間藝術節演出，更為台北愛樂國際成果錦上添花。

三十年來，樂團的經營雖然篳路藍縷，在愛樂者的鼓勵支持之下，方能成為今天的台北愛樂管弦樂團。聽眾的掌聲，是台北愛樂最大的動力來源。如今，在歐洲各地還能聽到愛樂 2005 年歐洲巡演時由斯洛伐克國家電台錄製的專訪，可証台北愛樂優質的文化影響力。展望廿一世紀，台北愛樂將以最美的聲音，達成文化的交流，成為台北的文化地標。

華洲園掌中劇團團

「華洲園」掌中劇團是目前台灣最具號召力的古典精緻布袋戲團，以泉州木偶搬演，北管音樂為後場伴奏，同時吸收許多平劇的劇目、情節、動作與聲腔來豐富其演唱內容。



「華洲園」成立於民國 58 年，父子一脈相傳至今，已有四十多年的歷史。由於演技精湛紮實，唸白古雅優美，各界一致讚揚下，由鄉村野台進入到城市劇院和學術殿堂，更進一步拓展到國際舞台之上。近三十年來，「華洲園」屢獲地方戲劇比賽的獎項。除了在國內屢獲殊榮，「華洲園」也多次應邀赴海外演出，近十餘年先後出國展演十餘次，足跡遍及荷蘭、波蘭、日本、香港、新加坡、大陸。這些海外演出均深獲中外人士一致的好評，建立起良好的聲譽，對於發揚台灣傳統藝術和促進國際文化交流，華洲園誠可謂最稱職之文化大使，功不可沒。



林振森：綽號「阿三」的林振森在布袋戲界以點子多聞名，華洲園掌中劇團創立者，五洲園第四代弟子，精於構思，有創意，有二子承華洲園布袋戲，一女接掌皮影戲，熱愛戲偶演出的他，希望能將「布袋戲」這項傳統的戲劇表演發揚光大。