



# 一生一世

## 台北愛樂30週年系列

Taipei Sinfonietta & Philharmonic Orchestra  
30<sup>th</sup> Anniversary

## 蕭滋教授紀念音樂會

In Memoriam -  
ROBERT SCHOLZ

指揮

林天吉  
Paul Tien-Chi Lin

雙鋼琴獨奏

陳冠宇 廖峻含  
Eric Chen Chiao-han Liao

作曲

羅伯蕭滋  
Robert Scholz

演出

台北愛樂管弦樂團  
Taipei Sinfonietta & Philharmonic Orchestra

11.7 Sat. 國家音樂廳  
19:30 The National Concert Hall

## 從蕭滋、梅哲到台北愛樂……

文明的長河，歷經演替和遞嬗，存留著非常重要的文化資產，見證了人類的創造性。展現在古典音樂這塊領域的內涵，永遠是那麼豐富、細緻與動人。

兩位偉大的「音樂傳教士」：蕭滋（Robert Scholz）、梅哲(Henry Mazer)，先後在台灣多年，他們提攜後進使台灣向上提升，過世多年蕭滋與梅哲的影響仍持續發酵。

令人稱奇的是蕭滋沒有正式的師承，他苦心孤詣的自我摸索與學習，尤其在和聲理論作曲，更是自行潛修，例如從維也納交響樂團的排練中研究總譜、學習配器和作曲的技法，苦學過程紮實而深邃。

1927年至1930年，蕭滋研究莫札特的音樂，他和其兄漢茲根據莫札特手稿整理編印了一部完整的《莫札特鋼琴曲集》。1928年，蕭滋完成《雙鋼琴協奏曲》，首演即獲得歐洲一流樂評的高度讚賞。1963年，已經是名滿歐美的演奏家、作曲家、指揮家兼音樂教育者的蕭滋，經由美國在台教育基金會的交換計畫來到台灣任教，並擔任台灣省立交響樂團客席指揮。1969年，蕭滋在台灣與鋼琴教育家吳漪曼教授締結良緣，從此決定將畢生的精力與成就奉獻於我國的音樂界；蕭滋在台27年間，使台灣音樂風氣與水準大幅開展提昇，被譽為「台灣古典音樂的啓蒙大師」。三年級、四年級生都永遠記得在台北聖家堂每年聖誕夜，由蕭滋所指揮舒伯特《彌撒曲》的情景。

梅哲是個極有潛力的美國中西部青年鋼琴家，後來決定專攻指揮，立志成為一流的指揮家，輾轉投入芝加哥交響樂團名指揮萊納的門下，成為該樂團的副指揮。1984年，67歲的梅哲受當年台北市市長李登輝邀請至台北指揮市交，驚訝於台灣弦樂的潛力，決定來台定居。在台18年之間，他擔任台北愛樂室內及管弦樂

團音樂總監，為台灣帶來百餘場高水準的音樂會，也多次帶領台北愛樂出訪歐美各地，贏得了無數頂尖樂評，更重要的是，梅哲和蕭滋一樣，將其一生中的精華歲月投注於台灣的古典音樂界，他們最大的貢獻是肯定台灣音樂家的潛力，並將他們所有的音樂與藝術精髓傳授給本地音樂家，影響深遠。

音樂，是蕭滋、梅哲生命的一切，也是他們一輩子奮鬥不懈的目標，兩位音樂家最讓人敬佩與折服的地方，就是即便走到生命盡頭，都還在創作音樂，都覺得自己還有很大的進步空間。謙遜與執著，從蕭滋、梅哲到台北愛樂，從台北愛樂到台灣的廣大音樂愛好者，持續著跨越時空的感召，承載著不同形式的詮釋內涵，永遠都綻放著無比的魅力，相信只要文明持續發展，古典音樂長存，一定會有後人承先啓後，想為偉大的音樂資產儘可能的做點事情。

經蕭滋夫人吳漪曼教授推薦，台北愛樂特地邀請傳承蕭滋精神的兩位臺灣鋼琴名家陳冠宇及廖皎含，在國家音樂廳演奏蕭滋先生舉世聞名的《雙鋼琴協奏曲》，與現場來賓共享音樂饗宴。台北愛樂指揮林天吉也將帶領樂團演出布拉姆斯《第一號交響曲》，承繼蕭滋教授所帶給台灣的德奧傳承，展現出台北愛樂自蕭滋、梅哲一脈相傳，熱愛生命與藝術的執著！

賴文福

張俊明

恭喜台北愛樂管弦樂團，以精湛的樂藝綻放文化的異彩，以旺盛的演出煥發團隊精神，今年屆滿三十歲，回顧創辦人梅哲先生、團長賴文福先生、總監俞冰清女士，當年輩路藍縷，在逆境中奮鬥，在文化的暗夜燃燈，無悔無倦，實在令我們萬分感佩。

今天這場音樂會正逢蕭滋教授逝世三十週年，他與台灣樂壇因緣殊勝，對於我國鋼琴與管弦樂教育與演奏雙重的提升影響至深且遠，門生弟子代代薪傳。今晚我們的音樂會上就是由兩位傑出的新生代的鋼琴家陳冠宇、廖皎含聯袂與樂團演出，由才華橫溢的青年指揮家林天吉擔綱，演出蕭滋的雙鋼琴協奏曲，以表傳承與追懷，愛樂對蕭滋敬意的用心，特此深致謝忱，並祝演出成功、圓滿。

吳漪曼 敬賀  
2015.10.26

恭喜台北愛樂管弦樂團，以精湛的樂藝綻放文化的異彩，以旺盛的演出煥發團隊精神。今年屆滿三十歲，回顧創辦人梅哲先生、團長賴文福先生、總監俞冰清女士，當年輩路藍縷，在逆境中奮鬥，在文化的暗夜燃燈，無悔無倦，實在令我們萬分感佩。

今天這場音樂會正逢蕭滋教授逝世三十週年，他與台灣樂壇因緣殊勝，對於我國鋼琴與管弦樂、教育與演奏雙重的提升影響至深且遠，門生弟子代代薪傳。

今晚我們的音樂會上就是由兩位傑出的新生代的鋼琴家，陳冠宇、廖皎含聯袂與樂團演出。由才華洋溢的青年指揮家林天吉擔綱，演出蕭滋的雙鋼琴協奏曲以表傳承與追懷。愛樂對蕭滋敬意的用心，特此深致謝忱，並祝演出成功，圓滿。

吳漪曼 敬賀  
2015.10.26

# 一生一世

## 蕭滋教授 紀念音樂會

2015年11月7日  
(六) 19:30

台北 國家音樂廳

Saturday,  
7th November, 2015  
at 19:30,  
National Concert Hall,  
Taipei

加拿大 Canada  
7.20 溫哥華 Vancouver 卑詩大學演奏廳  
7.21 維多利亞 Victoria 維多利亞大學  
7.23 潘迪頓 Penticton 潘迪頓公共會堂  
7.24 其羅那 Kelowna Willow Park Church  
7.25 納爾遜 Nelson 納爾遜音樂劇院  
美國 USA  
7.29-30 芝加哥 Chicago 西北大學、羅斯福大學

1993  
奧地利 Austria  
6.13 基澤 Kitzsee 基澤宮  
6.15 維也納 Vienna 維也納愛樂廳  
法國 France  
6.18-19 里昂 Lyons 里昂商務會館、聖白尼拉天主堂  
比利時 Belgium  
6.21-22 布魯塞爾 Brussels 布魯塞爾美術宮、貝爾音樂音樂廳  
6.23 安特衛普 Antwerp 安特衛普天主堂

SWEDEN  
FINLAND  
NORWAY  
ESTONIA  
LITHUANIA

### 演出曲目 Program

#### 蕭滋：雙鋼琴協奏曲

Robert Scholz : Concerto For Two Pianos and Orchestra

- 第一樂章 衝動的快板 Allegro impetuoso
- 第二樂章 持續的行板 Andante sostenuto
- 第三樂章 急板 Presto

鋼琴獨奏／廖皎含、陳冠宇 Pianist - Chiao-Han Liao & Eric Chen

### 中場休息 Intermission

#### 布拉姆斯：第一號交響曲

Johannes Brahms : Symphony No.1

- 第一樂章 有些遲延地 — 快板 — 更快些
- 第二樂章 遲延的行板
- 第三樂章 優雅的小快板
- 第四樂章 柔板 — 行板 — 不太快的快板，有活力地 — 更快

I. Un poco sostenuto – Allegro – Meno allegro

II. Andante sostenuto

III. Un poco allegretto e grazioso

IV. Adagio – Più andante – Allegro non troppo, ma con brio – Più allegro

\*請勿於樂章與樂章停頓間鼓掌 Please do not applaud between movements.

演出者 Artists

指揮 / 林天吉

鋼琴獨奏／陳冠宇、廖皎含

台北愛樂管弦樂團

1993  
美國 USA  
10.8 波士頓 Boston 波士頓交響音樂廳  
10.9 Conductor/ Paul Tien-Chi Lin  
2001  
瑞典 Sweden  
9.8-9 斯德哥爾摩 Stockholm 貝爾德音樂廳  
芬蘭 Finland  
9.13 赫爾辛基 Helsinki 芬蘭廳

## 曲目解說

NOTES  
ON THE  
PROGRAM

### 蕭滋：雙鋼琴協奏曲

Robert Scholz : Concerto For Two Pianos and Orchestra

文／陳樹熙

#### 蕭滋：b小調《雙鋼琴協奏曲》

除了「前奏詠、小賦格與展技曲」與1932年的「東方組曲」之外，蕭滋教授為雙鋼琴所完成的唯一一首最大型作品就屬這首作於1928年的「雙鋼琴協奏曲」。此曲曾經分別在1929年、1930年、1931年在薩爾滋堡、維也納、瑞士的溫特圖爾演出過，獲得樂界的一致的讚譽。

#### 本曲分為三個樂章：

第一樂章「衝動的快板」(Allegro impetuoso)是以奏鳴曲式作成，第一主題帶有強烈鮮明的節奏，由管弦樂團奏出，兩部鋼琴接著分別以上升與下降的音型做戲劇性的對答；在修飾並重新奏出第一主題後並導入間奏之後，長線條的管弦樂旋律回應前面雙鋼琴急迫的情緒揮灑傾瀉而出，第二主題由雙鋼琴則以詼諧的附點音型奏出新的6/8拍旋律，結尾句則將情緒拉高，以上下移動的音型橫掃音域。發展部並非真正運用動機發展寫成，而是重新組織材料，加以穿插推演，再現部的材料順序及關聯與呈式部無異，在短小的雙鋼琴裝飾奏之後出現的結尾部則是另一波情緒的高潮，最後以第一主題的音型強調再三結束。第二樂章「持續的行板」是以ABACABA的曲式作成。各個旋律緩慢擴張，將情緒一再由平靜帶向具壓迫感的高張力爆發點，最後則是平靜的緩緩收尾結束，第三樂章「急板」以ABABA的曲式譜成，一個是上下奔馳的音型，一個是長大的旋律，二者形成大段落的對比，最終將音樂推向急促輝煌的結尾。

走過四分之一世紀，您可以在華航機上、世博「台灣館」裡，隨著天燈起飛聽見台北愛樂的梅哲之音。超過二十個國家、五十個國際城市、歐洲廣播節目錄音推薦，亨利梅哲18年的訓練，永恆的梅哲之音需要您的支持。

## 布拉姆斯：第一號交響曲 Johannes Brahms : Symphony No.1

文 / 伍牧

這首作品完成於1876年，由布拉姆斯的朋友Felix Otto Dessoff指揮初演，但未能受到歡迎，直到多年之後，它的偉大與高貴始受人注意。樂曲含有悲劇的氣質，他是希臘戲劇中的壯麗高貴，而非柴可夫斯基的激狂，其英雄氣概，無比的威力，以及宏偉的結構，都是貝多芬〈英雄〉交響曲的特徵。而在最後一樂章中，更與貝多芬第九號交響曲有極多相似之處。

全曲由一段序曲開始，立時就呈式出宏壯的旋律。小提琴在定音鼓的悸動中狂熱的高鳴。第一主題出現後，宏偉的氣概稍形收斂，經過有力的展開之後，粗率而嚴肅的第二主題出現，第二主題堅強有力且富戲劇的推動，使人立時就連想到貝多芬。

第二樂章，徐緩板，結構鬆弛，無異是貝多芬所作的美麗抒情樂章。它由兩個優美的旋律所組成；第一個旋律在開始時由弦樂器奏出，第二旋律則由雙簧管吹出。全樂章具有一種精神狂亂的氣質，然後轉入了內在的平靜。

第三樂章，旋律流暢而豐滿，是典型的布拉姆斯作風，較貝多芬諧謔曲更為克制。

第四樂章是全曲的高鋒，它是貝多芬戲劇性與宏偉的最佳表現，開始時是神祕的徐緩序奏，然後速度漸增，最後進入無比的宏偉堂皇。

## 演出者介紹

ABOUT THE  
FEATURED  
ARTISTS

指揮 |

林天吉 Conductor/  
Paul Tien-Chi Lin

『指揮林天吉掌握了氣勢與速度，樂團整齊地演奏出精準的音符，為樂曲注入新的氣象』

——芬蘭 赫爾辛基日報

林天吉，台灣極為活躍的指揮家與小提琴演奏家。曾任國家交響樂團及台北市立交響樂團助理指揮。林天吉五歲由林東哲老師啟蒙學習小提琴，曾師事李麗淑老師、高安香、謝中平、顏丁科、J. Lerch、孫巧玲、陳秋盛、林克昌、簡名彥、Leila



Ransonyi、Victor Pikaizen等教授；在台灣，林天吉除以獨奏家的身分演出音樂會外，並擔任台北愛樂室內及管弦樂團首席，是位極為活躍的小提琴演奏家。

「亨利·梅哲大師嗎？我可以問您一件事嗎？我可以跟您學指揮嗎？」

林天吉的指揮則是由台北愛樂室內及管弦樂團首任音樂總監，已故的指揮大師亨利·梅哲先生 (Henry Mazer, 1918-2002) 啟蒙。大師溝通簡要的指揮手法、深沈悠遠的音樂神髓以及專注在音樂本身的精神，對林天吉有極為深刻的啟發。長時間和梅哲相處，也可以說是梅哲最重要的朋友之一，林天吉不僅從梅哲身上學習到指揮的技巧，在音樂內涵、藝術等各方面的素養也有全面性的濡染。

自2000年以來，林天吉指揮台北愛樂室內及管弦樂團合作演出超過百場音樂會，除在台灣本地外，演出的足跡遍佈瑞典、芬蘭、德國、捷克、愛沙尼亞、波蘭、匈牙利、法國等地。林天吉目前擔任台北愛樂室內及管弦樂團駐團指揮，宙斯愛樂管弦樂團首席，台北市彩霞教育基金會董事，並任教於實踐大學音樂系、台南科技大學音樂系、真理大學音樂系，及光仁中學、新竹高中等音樂班。

走過四分之一世紀，您可以在華航機上、世博「台灣館」裡，隨著天燈起飛聽見台北愛樂的梅哲之音。超過二十個國家、五十個國際城市，歐洲廣播節目錄音推薦，亨利梅哲18年的訓練，永恆的梅哲之音需要您的支持。

作曲家 |

## 羅伯·蕭茲 *Composer/* Robert Scholz

蕭滋 (Robert Scholz, 1902-1986)，1902年10月16日出生於奧國。五歲那年，他爬上了鋼琴，偶然彈出一個三和弦，優美的樂音使他快樂著迷。此後，蕭茲教授以音樂和閱讀豐富自己的生命，終生努力直到生命最後的一刻。

1921年在維也納修習鋼琴，師事當時優秀的青年鋼琴家Pro. Friedrich Wuhrer。同年九月，考入薩爾茲堡莫札特音樂院 (Salzburger Mozarteum)，師事Pro. Felix Petyrek，其後因Pro. Petyrek轉往柏林大學任教，蕭茲跟隨Pro. Petyrek又上了十次鋼琴課，就回Steyr市自行練習。Wuhrer教授和Petyrek教授日後不但成了蕭滋的朋友，也成為他心目中優秀教育家的形象。1922年6月，蕭滋回到薩爾茲堡參加音樂院畢業考試，鋼琴和理論作曲二科目以特優成績畢業，並獲頒合格教師證書。

1922年~1938年，蕭滋以演奏與創作為核心奠定音樂家的形象。發表多首創作皆引起聽眾和音樂界的重視，包括：為雙鋼琴演奏的《聖詠前奏》(Preludio Chorale)，其後木管作品《鄉村舞曲》(Landliche Weisen fur Holzblasinstrumente)、《雙鋼琴協奏曲》(Concerto for 2 Pianos and Orchestra)和《給雙鋼琴的東方組曲》(Orientalische Suite fur 2 Klaviere)等。

1938年~1963年，蕭茲展開美國期間的指揮生涯，以多重音樂家的身份活躍於美國樂壇。一方面與胞兄Heinz Scholz彈奏雙鋼琴，另外也以獨奏家身份演出。他更籌組樂團，指揮管弦樂、合唱，並開始音樂學研究與發表。1943



年~1950年期間，蕭滋教授每學年指揮莫札特管弦樂團及合唱團於紐約市中心市政廳舉行定期演奏。1946年~1947年表演季上，名指揮家Bruno Water、紐約愛樂交響樂團團長Arthur Rodzinski以及曾邀請蕭滋教授到克里夫蘭以客席指揮身份演出巴哈《賦格的藝術》的克里夫蘭交響樂團指揮 George Szell都前來聆賞他的指揮演出。1953年他成立職業的美國室內樂團 (American Chamber Orchestra)，除定期於紐約市政廳演出外，也在美國各地和加拿大巡迴演出。蕭滋教授致力於室內樂的發揚，深獲讚譽，該團演出水準被稱為是一流的。蕭茲的美國時期之音樂生活豐盛又活躍。

1963年6月11日蕭滋應美國國務院邀請，在「美國在華教育基金會」交換教授計畫下，奉派前來我國，應聘擔任國立藝專、師大音樂系教職，教授鋼琴、合唱。此外，在美國新聞處舉辦鋼琴講座，以講解、示範、分送講義、個別指導、介紹曲目與進度等方式，對提升我國鋼琴之教學助益良多。1969年與名鋼琴教育家吳漪曼教授締結良緣後即定居我國。在台期間先後受聘中華學術院音樂哲士、師範大學音樂學系、中國文化學院音樂研究所所長，臺灣省交響樂團客座指揮、國防部軍樂顧問等職。

1986年10月11日蕭滋病逝於台大醫院。為台灣音樂教育盡瘁二十三年的蕭滋教授，培養了許多優秀的鋼琴家，至今仍活躍在樂壇上包括劉富美、張瑟瑟、葉綠娜、宋允鵬、林惠玲等。蕭滋教授以國際鋼琴、指揮及作曲家之身份，將畢生的精力與成就奉獻於我國的音樂界，使音樂風氣與水準得以提昇，堪稱「台灣音樂界的大師」。

鋼琴 |

## 廖皎含 Pianist/ Chiao-Han Liao

擁有全美三大名校~費城Curtis音樂學院、紐約Juilliard音樂學院以及耶魯大學顯赫學歷，台灣近年來最具潛力及最受歡迎的鋼琴家之一。演出累積多達六百場以上，多年來不僅在獨奏領域上表現優異，在室內樂、聲樂伴奏及現代音樂領域也展現過人的神采及舞台魅力。名鋼琴家傅聰讚許其為『具有高度潛力的音樂家，其活力、氣質及自然流露的音樂性，令人印象深刻』。

曾獲奇美文化基金會藝術人才培訓鋼琴組獎學金，台灣省音樂文教基金會樂壇新秀，國立中正文化中心樂壇新秀與美國Presser基金會獎學金。曾與莫斯科Musica Viva室內樂團、古典交響樂團、市民交響樂團、市民管樂團、台北愛樂青年管絃樂團、台灣管樂團、陽光交響樂團、長榮交響樂團、湖南交響樂團與臺大交響樂團合作演出協奏曲。除此之外曾入選參加2000年波蘭華沙國際蕭邦鋼琴大賽及2002年德國慕尼黑國際鋼琴大賽。

2002年回國以來受邀參與台灣多項重要演出，如總統府音樂會、周文中樂展、歌劇「八月雪」、迪士尼「幻想曲」亞洲首演等。曾參與室內樂系列演出為故鄉室內樂團定期展演，耶魯室內樂團，鳳絃樂集與聲樂家協會等。近年來多次受邀參與張正傑系列音樂會，曾受邀與知名國外音樂家Rodney Winther、Jean-Max Dussert、Roberto Diaz與Clive Greensmith合作演出。

定期擔任國內重要比賽與考試評審與國立中正文化中心評議委員。目前已發行個人專輯「Encore」與「古意新聲~黃輔棠鋼琴作品精選集」。鋼琴家廖皎含與大提琴家歐陽伶宜合作「貝多芬大提琴與鋼琴作品全集」，2013年與豎笛家賴怡叡、巴松管家劉澤文合作「樂進化~奇響室內樂團」專輯；同時受邀於長笛家蔡佳芬參與「荻生笛聲~東西謠想新臺風」專輯錄製。2003年翻譯鋼琴大師鮑立斯柏曼（Boris Berman）名作【鋼琴彈奏法—鋼琴大師演出備忘錄】與耶魯大學Michael Friedmann教授【二十世紀音樂聆聽技巧】。

廖皎含從小在台灣接受正規音樂訓練，曾就讀福星國小音樂班、古亭國小音樂班，仁愛國中音樂班與師大附中音樂班，師事黃桂秋、林瓊玉、吳漪曼與葉綠娜。高中畢業赴美就讀Curtis音樂學院、紐約Juilliard音樂學院以與耶魯大學，師事Seymour Lipkin、Lionel Party與Boris Berman。2008年成立含光藝術工作室，致力推廣古典音樂，更期許自己能結合台灣眾多傑出鋼琴家的力量，為國內鋼琴演奏及鋼琴教育盡一份心力。現任教於國立新竹教育大學、私立中國文化大學、師大附中、中正高中、仁愛國中與古亭國小音樂班。



鋼琴 |

## 陳冠宇 Pianist/ Eric Chen

台灣台南市人，八歲開始學習鋼琴，先後師事王久惠、張臨麟、高錦花、陳郁秀、魏樂富和張瑟瑟等名師，以鋼琴第一名成績獲得國立台灣師範大學音樂學系學士學位、並獲得美國紐約曼哈頓音樂學院 (Manhattan School of Music) 鋼琴演奏碩士學位、職業演奏家文憑、鋼琴教學法文憑，和美國紐約市立大學 (City University of New York) 鋼琴演奏博士候選人，曾師事名鋼琴家：Arkady Aronov、Abbey Simon、Oxana Yablonskaya、Boris Slutsky、Dmitri Rachmanov、John Perry、Peter Basquin及Bernard Ringeissen等教授。目前專任於臺北市立大學音樂學系、兼任於國立台灣師範大學音樂學系，並擔任「陳冠宇室內樂團」音樂總監、「鴻宇國際藝術有限公司 (ProArtist International Co., Ltd.)」專屬音樂家。



在台灣求學期間，陳冠宇已囊括各項鋼琴比賽冠軍(包括：台灣區兒童、少年、青少年、成人組、第二屆中華蕭邦、台北市交協奏曲、理查克萊德門…等)；旅美留學期間，更獲得多項國際獎項(包括：第十三屆美國Joanna Hodges國際鋼琴大賽第三名、紐約Five Towns Music and Arts Foundation, Inc.鋼琴首獎，以及紐約Artists International, Inc.青年藝術家獎…等)。亦曾於美國紐約卡內基Weill音樂廳、林肯中心Alice Tully音樂廳和奧地利維也納Bosendorfer音樂廳…等地舉行鋼琴獨奏會，每次均獲得樂評家極高之評價。

陳冠宇是當今台灣最為活躍之鋼琴家之一，目前各類型演出活動相當頻繁，包括：鋼琴獨奏會、校園巡迴音樂會、鋼琴四手聯彈、雙鋼琴、室內樂、鋼琴協奏曲和兒童親子音樂…等多種型式，曲目更橫跨古典樂曲和流行音樂之範疇。不僅屢次與國內外知名樂團合作，陳冠宇也曾與多位國際級指揮大師如 Erick Kunzel、Keith Lockhart、Henry Mazer、Gernot Schmalfuss…等，及國際知名音樂家—豎笛演奏家Paul Meyer、鋼琴家陳薩…等合作。其演出曲目廣闊，遍布莫札特、貝多芬、孟德爾頌、蕭邦、舒曼、葛利格、李斯特、拉威爾、柴可夫斯基、拉赫瑪尼諾夫、蓋希文、普羅高菲夫、伯恩斯坦…等作曲家之主要作品。陳冠宇近年來亦擔任文建會第三屆音樂人才庫培訓計畫諮詢委員、第四屆評審暨諮詢委員，並且是國內外許多重要鋼琴大賽的評審委員。

2001 陳冠宇目前是史坦威藝術家(Steinway artist)。

- 法國 France
- 6.18-19 里昂 Lyons 里昂海濱會館、里昂尼拉瓦市音樂廳
- 比利時 Belgium
- 6.21-22 布魯塞爾 Brussels 布魯塞爾美茵宮、貝爾格魯音樂廳
- 6.23 安特衛普 Antwerp 安特衛普主教堂

- 2001 瑞典 Sweden
- 9.8-9 斯德哥爾摩 Stockholm 貝爾格魯音樂廳
- 芬蘭 Finland
- 9.13 赫爾辛基 Helsinki 芬蘭廳

- 2004 愛沙尼亞 Estonia
- 8.12 塔林 Tallinn 愛沙尼亞音樂廳
- 8.13 帕努 Pärnu 帕努音樂廳
- 2004 俄羅斯 Russia
- 6.21 聖彼得堡 St. Petersburg 聖彼得堡音樂廳
- 8.15 赫爾辛基 Helsinki 芬蘭廳

走過四分之一世紀，您可以在華航機上，世博「台灣館」裡，隨著天燈起飛聽見台北愛樂的梅哲之音。超過二十個國家，五十個國際城市，歐洲廣播節目錄音推薦，亨利梅哲18年的訓練，永恆的梅哲之音需要您的支持。

## 台北愛樂 管弦樂團

Taipei  
Philharmonic  
Orchestra



台北愛樂管弦樂團自一九八五年成立以來，邁入三十週年的里程碑。不只在台灣的音樂史上留下許多重要的紀錄，也在國內外贏得了許多重量級的樂評與肯定。這樣的成績來自團員的努力、樂迷的熱情、政府部門及僑界的支持以及企業界的贊助。創團音樂總監亨利·梅哲（Henry Mazer）先生的音樂素養以及訓練的獨到，使團員們產生強烈的向心力與榮譽感，而能在音樂上表現出無比的細膩與完美的音樂性，「梅哲之音」，成為台灣樂壇的經典名詞。

一九九〇年台北愛樂第一次國外演出加拿大溫哥華及美國芝加哥，當地媒體以「島嶼的鑽石」來形容樂團。美國演出時獲全美最知名的樂評家李察·戴爾（Richard Dyer）給予樂團「無比震驚」的讚美，認為梅哲先生與美國指揮家伯恩斯坦同為美國重要的文化資產。

梅哲先生辭世後，台北愛樂秉持著梅哲精神，繼續向前邁進。二〇〇三年起遠赴芬蘭、愛沙尼亞、俄羅斯、波蘭、匈牙利、捷克、法國、斯洛伐克等歐洲國家演奏，在國際性重要節慶活動中受到肯定，這不僅是台北愛樂的榮耀，更是台灣的驕傲。二〇〇四年受邀遠赴聖彼得堡愛樂廳演出；同年巡迴波蘭、匈牙利，以及捷克三國八場六個音樂節（華沙之秋音樂節、弗羅茨瓦夫國際音樂節、比德哥什音樂節、克拉科夫音樂節、布達佩斯音樂週、布拉格靈樂節）；二〇〇五年六月於法國「奧維爾音樂節」；二〇〇六年法國蘇里國際音樂節和希臘雅典帕帕谷露天劇場；二〇〇七年於挪威的葛利格音樂廳、丹麥索羅國際音樂節、北歐最大的文敘瑟爾音樂節的開幕音樂會等，都是台北愛樂國際上的優秀足跡。

除經典國際巡演外，台北愛樂持續結合跨領域，為古典音樂開創新局。二〇一〇年二月，台北愛樂首開先例，於兩廳院開演《交響情人夢最終樂章》電影首映暨音樂會，吸引爆滿觀眾參與。二〇一二年十二月份，台北愛樂結合『愛樂種子』慈善計劃，策劃『心手相連歲末慈善音樂會』，與余道昌、呂超倫合作布拉姆斯雙重協奏曲，更讓『愛樂種子計劃』的德蘭育幼院孩子們有站上國家音樂廳演出的機會，心手相連推動。

二〇一三年，台北愛樂不僅持續創新，也以社會企業的身分在慈善推廣上精進。與日本配樂作曲家田中公平合作台灣首度在國家音樂廳的『動漫交響音樂會』，與脊髓損傷基金會合作『開創友善新世界』，首度讓超過百位脊髓傷友踏進台灣的音樂最高殿堂當中聆賞。十二月的『快樂台灣向前行』音樂會，更在作曲家鍾耀光教授的巧手下首次將傳統掌中戲與交響樂團完美結合，奏出與掌中戲結合的『哪吒鬧東海』交響詩，開創性的展演獲得一致好評。

二〇一四年，在國家音樂廳與鋼琴新秀李其勸合作『少女心詩』音樂會廣獲好評。七月份受波羅的海諸國邀請，擔任第十五屆珠戲音樂節壓軸演出，更由第一夫人周美青女士擔任榮譽團長，巡迴愛沙尼亞、拉脫維亞及芬蘭，受各界貴賓與樂界人士讚賞。九月再次應邀前進『大連國際藝術節』擔綱壓軸演出。十月獲邀與澳門愛樂合演於澳門國際音樂節『哲人的冥思』音樂會，兩團合作創造完美成果。十二月，台北愛樂策劃首場三十周年歡慶系列演出『狂想火鳥台灣』，邀金曲鋼琴家葉孟儒合作演出，並首度在兩廳院結合台灣美食與古典音樂，舉行『愛樂30感恩饗宴』，創下另一新的里程碑。

二〇一五年初，臺北愛樂獲得中國七個城市聯合邀請，策劃『中國新春音樂巡演』，有多個城市市場館是首次有臺灣團隊到達演出，開拓不少展演的可能性。二月，臺北愛樂再次與脊髓損傷基金會合作『圓夢公益音樂會』，以藝文為傷友發展盡一份社會義務。三月份策畫三十周年紀念系列二『傳家四季』，邀請曾與樂團共同在歐洲巡迴，為臺灣打下一片天空，現在各有發展的優秀老團員：林暉鈞教授、李俊穎教授與歐陽慧剛教授，一齊演出韋瓦第的《四季小提琴協奏曲》感念梅哲的帶領與扶持，臺北愛樂重現了梅哲真傳的細膩聲響，紀念三十年來樂團為臺灣的支持與成就。

回首樂團一路走來，經營雖然筚路藍縷，在愛樂者的鼓勵支持之下，方能成為今天的台北愛樂管弦樂團。至今，一百五十場國家音樂廳的演出外，更積極經營於音樂推廣工作，深耕在地校園與城鄉展演無數。

聽眾的掌聲，是台北愛樂最大的動力來源，讓我們持續致力為台灣提供更豐富的精緻音樂。如今，在歐洲各地還能聽到愛樂二〇〇五年歐洲巡演時由斯洛伐克國家電台錄製的專訪，可証文化藝術無遠弗屆的優質影響力。世界上每個知名的城市，都有其代表的樂團；台北愛樂，也始終以此為目標努力。展望廿一世紀，台北愛樂將以最美的聲音，成為台北的文化地標。

6.21-22 布魯塞爾 Brussels 布魯塞爾大宮, 貝爾格音樂廳

6.23 安特衛普 Antwerp 安特衛普大宮

9.8-9 斯德哥爾摩 Stockholm 貝爾格音樂廳

芬蘭 Finland

9.13 赫爾辛基 Helsinki 芬蘭

8.13 帕努 Paimio 帕努音樂廳

芬蘭 Finland

8.15 赫爾辛基 Helsinki 帕努音樂廳

6.21 聖彼得堡 St. Petersburg 聖彼得堡愛樂廳

走過四分之一世紀，您可以在華航機上，世博「台灣館」裡，隨著天燈起飛聽見台北愛樂的梅哲之音。超過二十個國家，五十個國際城市，歐洲廣播節目錄音推薦，亨利梅哲18年的訓練，永恆的梅哲之音需要您的支持。

## About Taipei Philharmonic Orchestra

TPO's first principal director and chief conductor was the late American Henry Mazer, a former Associate Conductor of the Chicago Symphony Orchestra and the Pittsburgh Symphony Orchestra. Mazer dedicated over 15 years of his life to supervise the artistic growth of TPO. When he first brought the orchestra to perform in the United States in 1990, music critic William Russo praised the orchestra for its excellence: "The Sinfonietta is one of the finest groups of musicians I have ever heard". After the death of Mazer in 2002, TPO has had several conductors, among them, Alexander Rudin, Andreas Delfs, and Lin Tien-Chi (Paul Lin).

TPO made its second North American tour in 1995. Of its performance at Boston's Symphony Hall, Richard Dyer of the Boston Globe wrote: "The first sound of the Taipei Philharmonic in Boston Symphony Hall was electrifying. The way the orchestra plays is a real tribute to Mazer's musicianship. Mazer has a rare understanding of how Verklarte Nacht is constructed, how it should sound and the wallop it should pack. They play with glowing sound, precision of intonation, absolute unanimity of impulse and rare commitment". During the same decade TPO also made its first visit to Europe, performing in France, Brussels, and Vienna. The European music critics, as their American colleagues, paid similar compliments to TPO: "The ensemble plays with precision and unity . . . the Sinfonietta is of considerable quality . . . This conductor (Henry Mazer) made Schubert come alive and touch our hearts again". (Franz Endler, Vienna Kurier)

During the 2000's TPO enlarged its international tours geographically to include the following countries: Germany, France, the U.S., Russia, Poland, the Czech Republic, Hungary, Sweden, Finland, Norway, Denmark, Estonia, Latvia, and China. The orchestra was invited to perform in numerous prestigious music festivals: the Braunschweig Classix Festival, the White Nights Festival of St. Petersburg, the Warsaw Autumn Contemporary Music Festival, the Krakow Music Festival Sacrum-Profanum, the Prague Spring Music Festival, the Janáček International Music Festival, the Budapest Music Festival, the Stockholm Royal Castle Music Festival, the Estonian Music Festival Glasperlenspiel, the Riga Music festival, the Kaunas Pazaislis Music Festival, the Auvers-sur-Oise Festival, The Sully International Music Festival, and the Shanghai World Expo, to name but a few. The venues where TPO has performed included the famous St. Petersburg Philharmonic Hall, the Moscow Performing Arts Center, the Budapest Liszt Concert Hall, Stockholm's Berwald Concert Hall, Helsinki's Finlandia Hall and the Rock Church, the Grieg Hall in Bergen, Tallinn Concert Hall, the Kennedy Performing Arts Center, and the Grosser Musikvereinsaal in Vienna.

One of TPO's missions is to bring classical music to different audiences in different countries through music playing of the highest level. To also improve listeners' appreciation for modern music, TPO often performs works by living composers of different nationalities, among them Yiu-kwong Chung from China, Leif Segerstam from Finland, and Peeter Vähi from Estonia. In addition, TPO organizes workshops, master classes, and other educational activities for both children and adults.

## 歷年國外演出樂評

「立足台灣 · 放眼世界」

「《祈願輪迴》由一流的台北愛樂管弦樂團在首席蘇顯達帶領之下做亞洲首演，在台北呈現的是我聽過本曲最好的詮釋演奏，真是我莫大的榮幸與感謝。」

— Peeter Vahi, 愛沙尼亞作曲家 (2012.5.12)

「每個聲部都非常好, delicately and precisely. 尤其貝七那麼好, 要有真功夫。」

— 曹鵬, 上海交響樂團音樂總監 (2009.9.7)

「台北愛樂的演出青春、純粹的精確度令人驚艷」

—Lars Hedblad, 瑞典日報 (2007.7.12)

「台北愛樂一流的演出之下，創造出極其熱情、高度振奮的詮釋——操控、活力，每個層面都讓人無法忘懷。」

—Stephen Brookes, 華盛頓郵報, 美國 (2006.7.17)

「台北愛樂氣勢如虹。」

—Annmari Salmela, 赫爾辛基日報, 芬蘭 (2003.8.17)

「潘德瑞斯基的曲中展露出樂團柔和又富彈性的音質，在貝多芬的第七號交響曲則展現出台北愛樂全體團員合作無間的默契，並且讓人一睹指揮林天吉精確的節奏與對細節的講究，每個聲部都相當流暢並且能夠相互激盪，樂團成員間完美的合作令人印象深刻。」

—Evi Arujärv, Postimees, 愛沙尼亞 (2003.8.16)

「樂團所帶來的驚喜是淋漓剔透的演奏，在魯丁的領導下，台北愛樂的團員們充滿了彈奏的喜悅，而且熱情洋溢…」

—德國Braunschweiger Zeitung (2002.5)

「台北愛樂室內樂團」在波士頓交響樂廳所奏出的第一個樂聲，就具有懾人的震撼力。

—理查·戴爾, 波士頓《環球日報》(1995.10.10)

「台北愛樂室內樂團」的表現十分精確而整齊，他們的演出具有相當的質感。

—法蘭茲·安德勒, 維也納《快遞報》(1993.6.18)

「台北愛樂室內樂團」是我所聽過最好的樂團之一，他們的演奏充滿了活力，音色亦極其優美。

—威廉·魯索, 美國芝加哥作曲家、樂評家 (1990.7)

## WASHINGTON POST

*“Superb playing from the Taipei Philharmonic and elegant direction from (Yoel) Levi produced a passionate, thrilling interpretation – beautifully controlled, thunderously alive and memorable in every way.”* - Stephen Brookes, July 18, 2006

## WARSAW Dziennik Polski Newspaper

*“Performing exact rhythm...playing with outstanding technique.. ..perfect interaction with the soloist. Honestly speaking, this orchestra deserves the highest recommendation.”* - Adam Walacinski, 25.9.2004

## HELSINKI SANOMAT Newspaper

*“There is power in the Taipei Philharmonic Orchestra.”* - Annmari Salmela, 17.8.2003

## TALLINN POSTIMEES Newspaper – Estonia

*“The fluent interplay of orchestra and perfect cooperation between the members of the Taipei Philharmonic was very impressive..”* - Evi Arujarvi, 16.8.2003

## WIEN KURIER: VIENNA Kurier newspaper

*“The ensemble plays with precision and unity the Taipei Philharmonic is of considerable quality. This conductor (Henry Mazer) made Schubert come alive and touch our hearts again.”* - Franz Endler June 18, 1993

## BOSTON GLOBE

*“The first sound of the Taipei Philharmonic in Boston Symphony Hall was electrifying”* - Richard Dyer. October 10, 1990

## VANCOUVER SUN

*“Mazer and his musicians are totally committed, Mazer deserves special credit for his ensembles wonderful sound; a rich, romantic singing that was intensified by the acoustic of UBCs hall.”* - Michael Scott July 21, 1990

## 台北愛樂管弦樂團 演出名單

|       |            |            |            |            |            |            |  |
|-------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|--|
| 指 揮   | 林天吉        |            |            |            |            |            |  |
| 鋼 琴   | 廖皎含        | 陳冠宇        |            |            |            |            |  |
| 第一小提琴 | 蘇顯達<br>陳恩加 | 謝宓臻<br>周海鳴 | 陳怡安<br>林文惠 | 簡祥峻<br>許家誠 | 張暉姍<br>吳比恩 | 周立婷<br>曾凌宇 |  |
| 第二小提琴 | 陳仕杰<br>林思諭 | 陳妍希<br>吳思潔 | 謝忠良<br>邱瓊儀 | 徐懿德<br>朱奕寧 | 陳翊婷<br>林宏洋 |            |  |
| 中 提 琴 | 許哲惠<br>何佳珍 | 蘇怡菱<br>林怡君 | 游家輔<br>陳映綦 | 羅培菁<br>蔡享享 |            |            |  |
| 大 提 琴 | 陳慶鐘<br>羅淑儀 | 謝宜璇<br>魏佳玲 | 馬靜儀<br>鄒音屏 | 吳欣樺<br>蔡 寧 |            |            |  |
| 低音大提琴 | 陳怡伶        | 許舒涵        | 林盈君        | 陳弘之        | 溫勝凱        | 楊玉琳        |  |
| 長 笛   | 劉慧謹        | 吳曉貞        |            |            |            |            |  |
| 雙 簧 管 | 洪千智        | 康 琳        |            |            |            |            |  |
| 單 簧 管 | 陳威稜        | 林佩筠        | 謝介豪        |            |            |            |  |
| 低 音 管 | 張龍雲        | 張曼瑄        | 陳承恩        |            |            |            |  |
| 法 國 號 | 邱怡屏        | 梁嘉媛        | 賴敬文        | 王濟揚        |            |            |  |
| 小 號   | 鄭 鏜        | 陳昱伶        |            |            |            |            |  |
| 長 號   | 董志偉        | 梁兆豐        | 李季鴻        |            |            |            |  |
| 定 音 鼓 | 陳思廷        |            |            |            |            |            |  |
| 打 擊   | 劉雅如        | 黃莉雅        |            |            |            |            |  |

## 台北愛樂管弦樂團 行政與製作團隊

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| 團長<br>President                | 賴文福                                    |
| 代理音樂總監<br>Artistic Advisor     | 張龍雲                                    |
| 行政總監<br>Executive Director     | 俞冰清                                    |
| 駐團指揮<br>Resident Conductor     | 林天吉                                    |
| 顧問<br>Consultants              | 申學庸 吳漪曼 余松培<br>黃志全 潘皇龍 鮑元愷             |
| 管理顧問<br>Managing Consultant    | 吳宗祐                                    |
| 法律顧問<br>Counselors             | 林明華 陳德義                                |
| 演出統籌<br>Production Coordinator | 陳倩芬                                    |
| 樂團經理<br>Manager                | 王政閔                                    |
| 行政經理<br>Administration Manager | 丁乙玲                                    |
| 行政專員<br>Arts Administrator     | 葉心儀 周美均                                |
| 會計<br>Accountant               | 大華聯合會計師事務所                             |
| 管理顧問<br>Management Consultant  | <b>MUZIK&amp;CO</b><br>Culture Couture |

感謝本次音樂會工作人員 Thanks to our executive team.

黃紹綱 黃俞惠 黃世婷 劉文傑 以及 真理大學音樂應用學系

感謝長期贊助



Our Fellow Man Alliance



### 董事名單

|       |   |
|-------|---|
| 名譽董事長 | 蕭萬長   |
| 董事長   | 張俊明   |
| 董事    | 王拔群<br>余松培<br>吳志雄<br>吳東亮<br>邱弘茂<br>麥寬成<br>張純明<br>郭榮壽<br>黃清章<br>曾照嵩<br>曾煥明<br>廖義成<br>賴文福<br>鍾俊榮<br>鄭萬來<br>蕭昌貴<br>薛鳳枝 |

\* 名字按姓氏筆劃順序排列

特別感謝



中華民國國際工商經營研究社聯合會

林東輝先生

白金錄音室 葉垂青先生

媒體協力

marie claire

誠品書店  
the elite bookstore

欣傳媒  
XinMedia.com

趨勢教育基金會  
Trend Education Foundation

MUZIKAIR

92.7 AsiaFm 亞洲電台

UDNTV

「台北愛樂室內樂團」在波士頓交響樂廳  
所奏出的第一個樂聲，就具有攝人的震撼力。

— Richard Dyer, 波士頓《環球日報》

Rotary  
District 3480,  
3490 & 3520



禮  
讚

台灣

Bravo!  
TAIWAN  
慈善音樂會  
CHARITY CONCERT  
Taipei Sinfonietta & Philharmonic  
Orchestra

亨利梅哲與台北愛樂，  
世界首演  
交響組曲《台灣音畫》  
十五週年紀念

鮑元愷

11.14 國家音樂廳  
Sat. 14:30 The National Concert Hall

指揮 林天吉 客席指揮 傅人長 作曲 鮑元愷 作曲 鍾耀光  
掌中戲 華洲園掌中劇團 演出 台北愛樂管弦樂團

伯恩斯坦：《憨地德》序曲  
L. Bernstein: Overture to "Candide"

柴可夫斯基：義大利隨想曲  
P. I. Tchaikovsky: Capriccio Italien

鍾耀光：掌中戲交響詩《齊天大聖美猴王》(世界首演)  
Chung Yiu-Kwong: Symphonic Poem "Great Sage the Equal of Heaven"  
(World Premiere)

鮑元愷：《台灣音畫》交響組曲 (音畫紀錄片世界首演)  
Bao Yuan-Kai: Musical Sketches of Taiwan  
(World Premiere) (音畫紀錄片製作：李全順)



MAZER YOUTH  
PHILHARMONIC  
ORCHESTRA

梅哲  
愛樂青少年  
管弦樂團

號外!  
歡迎管樂好手  
加入

2016-1 | 冬季甄選

MYPO Winter Selection



「如果沒有音樂，我真不知道自己會變成一個怎樣的人。」  
台北愛樂的創團音樂總監亨利·梅哲曾說：

時間 - 2016.1.30 (六)

地點 - 板橋光仁中學琴韻樓

- 一對一漸進式教學
- 專業耐心優質師資
- 明亮寬敞學習環境
- 個人化的課程編排

# 週末 音樂苑

音樂旅程上的第一哩路 **有光**  
最佳民間古典樂團 vs 音樂教育界金字招牌  
聯手打造古典樂界最優學習機會



上課地點 光仁中學琴韻樓  
地址 新北市板橋區中山路二段255巷18號  
洽詢專線 0986-816-821 (週一至週日 AM10:00-PM9:00)  
02-2397-0979 (週一至週五 AM10:00-PM6:00)  
聯絡信箱 elaine@tspo.org.tw (如需參觀教室請事先來電預約)

現在  
報名即可享  
愛樂之友資格1年  
及愛樂出版品  
乙份



## 台北愛樂暨 梅哲音樂文化館

提供輕鬆舒適的  
午後休憩空間!

視聽演奏  
閱讀咖啡  
無線網遊

一般公司商號及團體 5000元/時段  
非營利組織及個人 3000元/時段  
平日(週一~週四)優惠 0800-1200 - 3500元/時段  
1300-1700 - 4500元/時段

場地條件

**空間A  
咖啡館** 最大容量65人  
適合記者會、商品發表會、  
會議、講座

**空間B  
演奏廳** 最大容量70人  
適合音樂發表會、藝文發表、  
戲劇演出、作品展覽

場地設備

平台鋼琴、投影設備、擴音設備 每一設備均依時段額外收費

時段

早 8:00-12:00 | 午 13:00-17:00 | 晚 18:00-22:00

場地租借辦法 請至官網 [www.tspo.org.tw](http://www.tspo.org.tw)

相關場地檔期及資訊歡迎洽詢台北愛樂(02)2397-0979 葉小姐(週一~週五 10:00-18:00)

也歡迎使用臉書粉絲團預約及洽詢 <https://www.facebook.com/mazer2007>

## 年度經費贊助

- ◎贊助金額 \* 公司 不超過綜合所得稅10%，可得到國稅局節稅
- \* 個人 不超過綜合所得稅20%，可得到國稅局節稅

## 認購音樂會票券

- (十萬元以上) 可贈與員工當作員工福利或其他公關用途，享有八折優惠！
- ◎本團獲贊助款項後，即開立收據並履行回饋義務 (請參閱贊助及回饋辦法)

## 回饋辦法

### 贊助一百萬元以上

1. 本場音樂會標題將為貴單位冠名演出，並露出於本團本年度演出相關平面宣傳品及所有媒體網路管道。
2. 為本團音樂會之貴賓，致贈全年度自辦音樂會貴賓票券每場四十張。
3. 於貴單位之特殊節慶或活動，策劃專屬室內樂演出一場。
4. 提供貴單位演出專屬導聆一場。
5. 提供五個名額，各一堂個別鋼琴教學指導。
6. 本團自辦單場音樂會節目冊封底及內頁廣告。
7. 享八折優惠認購本團自辦音樂會票券。

### 贊助五十萬元以上

1. 列名『獨家贊助』於本團本年度國內外演出相關平面宣傳品及所有媒體網路管道。
2. 於貴單位之特殊節慶或活動，策劃專屬室內樂演出一場。
3. 為本團音樂會之貴賓，致贈單場自辦國家音樂廳音樂會貴賓券各二十張。
4. 提供演出專屬導聆一場。
5. 本團自辦單場音樂會節目冊內頁全頁廣告。
6. 享八折優惠認購本團自辦音樂會票券。

### 贊助三十萬元以上

1. 列名『榮譽贊助』於本團年度演出相關平面宣傳品
2. 為本團音樂會之貴賓，致贈單場自辦國家音樂廳音樂會貴賓券各十張。
3. 提供演出專屬導聆一場。
4. 本團自辦單場音樂會節目冊內頁全頁廣告。
5. 享八折優惠認購本團自辦音樂會票券。

### 贊助十萬元以上

1. 列名『特別贊助』於本團單場演出相關平面宣傳品。
2. 為本團音樂會之貴賓，致贈單場自辦國家音樂廳音樂會貴賓券各十張。
3. 本團自辦單場音樂會節目冊半頁廣告。
4. 享八折優惠認購本團自辦音樂會票券。

### 贊助五萬元以上

1. 列名贊助於本團室內樂坊節目單，並享受樂友之相關權利。
2. 室內樂坊全年度演出場次貴賓券2張。

### 贊助一萬元以上

1. 列名贊助於本團室內樂坊節目單，並享受樂友之相關權利。
2. 室內樂坊全年度演出十場次貴賓券2張。



台北愛樂 | 管弦 | 樂團  
Taipei Philharmonic Orchestra

走過四分之一世紀，您可以在華航機上，世博「台灣館」裡，隨著天燈起飛聽見台北愛樂的梅哲之音。超過二十個國家，五十個國際城市，歐洲廣播節目錄音推薦，亨利梅哲18年的訓練，永恆的梅哲之音需要您的支持。

## 贊助台北愛樂成為愛樂之友一年期，最低一千元，可享以下優惠：

- 愛樂之音演出實況CD 1張、出版品1份，梅哲音樂文化館咖啡抵用券一份。
- 管弦樂團演出購票享九折優惠，憑會員卡免費索取節目冊一份。
- 當月壽星購買主辦單位演出票券六折優惠，以4張為限。
- 室內樂坊主辦節目購票最低享九折優惠。
- 凡購買台北愛樂出版品可享八折優惠。
- 每月定期收到愛樂電子報，掌握台北愛樂最新演出資訊。
- 不定期收到台北愛樂最新演出資訊文宣品。
- 續約會員享年費八折優惠。

備註：如需補發會員卡，將酌收工本費100元(不含掛號費)。

## 您可以用以下方式捐款給愛樂：

### 匯款

帳戶名稱：台北愛樂室內及管弦樂團  
銀行：台灣銀行 城中分行  
帳號：045001107285

### 傳真

將下表印下，填完傳真至樂團即可，  
傳真電話：(02)2357-6266

姓名： \_\_\_\_\_ 贊助金額： \_\_\_\_\_

身分證字號： \_\_\_\_\_ 送貨地址： \_\_\_\_\_

信用卡別： VISA Master Card 聯合信用卡 聯絡電話：(日) \_\_\_\_\_

發卡銀行： \_\_\_\_\_ E-mail： \_\_\_\_\_

信用卡號： \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ 後三碼： \_\_\_\_\_ 持卡人簽名： \_\_\_\_\_

信用卡有效期： \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ (須與信用卡上相同)

## 樂樂下載~ 您也可以從手機直接下載喜愛的台北愛樂鈴聲喔！

### ●中華電信系統

舊有來電答鈴客戶：  
手機直撥700，按1並輸入歌曲代碼08xxxx

首次申裝來電答鈴客戶：  
手機直撥700，按1申裝  
系統將發送簡訊確定申請成功  
再重新直撥700，按1並輸入歌曲代碼08xxxx

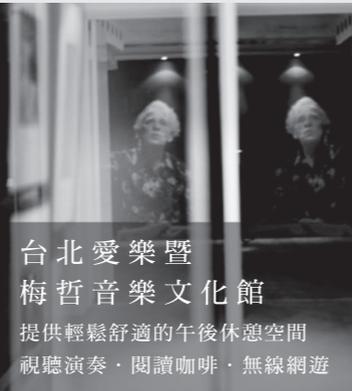
### ●台灣大哥大系統

手機直撥800  
按4並輸入歌曲代碼08xxxx

首次申裝來電答鈴客戶：  
手機直撥800，按9立即申裝  
待通機後 直撥800  
按4並輸入歌曲代碼08xxxx

### ●強力推薦曲目 / 歌曲代碼

087471 貝多芬第七交響曲  
(日劇「交響情人夢」主題曲)  
087445 巴哈 G弦之歌  
087447 莫札特 薩爾茲堡嬉遊曲  
087491 莫札特 費加洛婚禮



## 台北愛樂暨 梅哲音樂文化館

提供輕鬆舒適的午後休憩空間  
視聽演奏 · 閱讀咖啡 · 無線網遊

### 場地租借及器材費用

- 一般公司商號及團體：場租5000元
- 非營利組織及個人特惠方案：場租3000元
- 平台鋼琴：2000元
- 擴音設備：1000元
- 投影設備：1000元
- 場地條件  
空間A. 咖啡館空間 最大容量65人  
空間B. 演奏廳 最大容量70人
- 時段 AM8:00~12:00 PM1:00~5:00  
PM6:00~10:00
- 歡迎記者會、講座、商品發表會、  
藝文活動等...租借舉辦

### 關於場地租用辦法，請至官網

[www.tspo.org.tw](http://www.tspo.org.tw)

資訊下載，填妥表格後

逕洽辦公室聯繫。

地址：台北市濟南路一段7號B1  
(捷運寶通寺站、開南商工正對面)

洽詢電話：02-2397-0979

傳真：02-2357-6266  
(週一至週五10:30~18:00)

<http://www.tspo.org.tw>

<http://blog.pixnet.net/tspo>



## 台北愛樂30週年系列

Sinfonietta & Philharmonic Orchestra  
Taipei  
30<sup>th</sup> Anniversary

## 蕭滋教授紀念音樂會

In Memoriam -  
ROBERT SCHOLZ

指導單位  文化部  
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位  國家兩廳院  
National Theater & Concert Hall  
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

 台北愛樂管弦樂團  
Taipei Philharmonic Orchestra

協辦單位  中華民國國際工商經營研究社聯合會

贊助單位  國藝會 台北市文化局  
NCAF

年度贊助  世安文教基金會  
S-A-N CULTURAL FOUNDATION

 財團法人永大文教公益基金會

 中美和文教基金會

財團法人海華文教基金會

 上海商業儲蓄銀行  
THE SHANGHAI COMMERCIAL & SAVINGS BANK, LTD. 文教基金會

Our Fellow Man Alliance

 ACS 愛妮雅化妝品



 台北愛樂管弦樂團  
Taipei Philharmonic Orchestra



 台北愛樂管弦樂團  
粉絲專頁

歡迎加入  
台北愛樂管弦樂團／室內樂坊粉絲專頁  
完整接收愛樂新知不遺漏!